



Site Classé
Pontécoulant
Etude paysagère

DIREN Basse-Normandie
Février 2001

Juliette Dessert, architecte et paysagiste. Le Cherez, 27410 Grandchain Tel: 02 32 45 80 25 Fax: 02 32 43 26 42
N° SIRET: 382 277 754 000 26- Code APE:742A - N° à l'Ordre des Architectes: 37 121
juliettedessert @ aol.com

Sites protégés au titre de la loi du 2 mai 1930

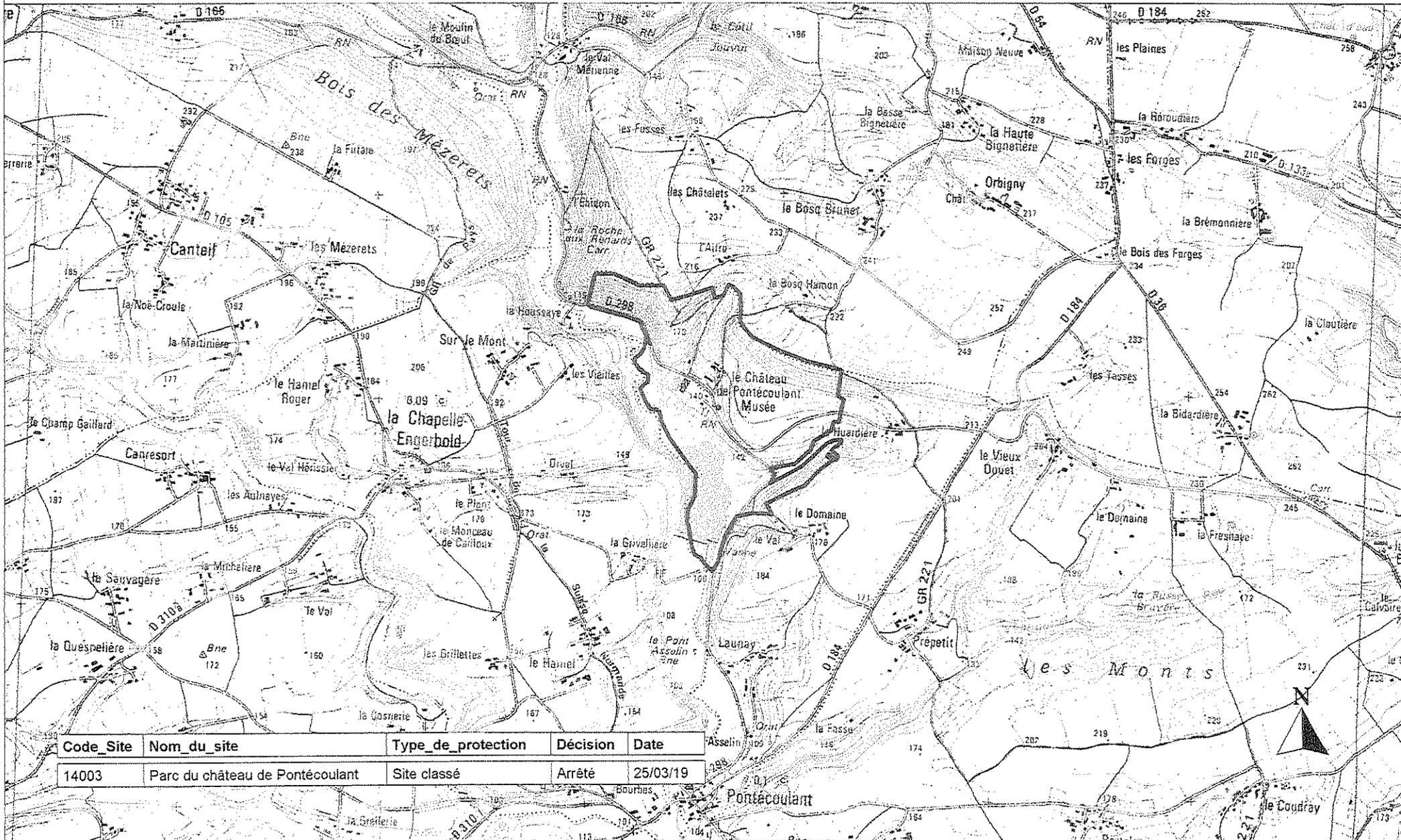
Parc du château de Pontécoulant



DIRECTION REGIONALE DE
L'ENVIRONNEMENT
BASSE-NORMANDIE

Fond IGN.Scan 25 © 1998 - Echelle 1/25 000

Source DIREN / SNPC - Juillet 1999



SOMMAIRE

Cadre de l'étude Contexte

1. Analyse historique du domaine:

- 1.1 Analyse de la composition générale du parc d'après les plans réalisés en 1900
- 1.2 Recherches de l'origine de la création du parc paysager
- 1.3 Repères historiques: Influence sur la conception d'origine du parc
- 1.4 Descriptions des plans de 1825 et 1900
- 1.5 Comparaison chronologique des plans mis à disposition:
 - Cadastre de 1825
 - Plans de 1900
 - Photographies aériennes 1947 et 1988

2. Analyse de l'état actuel

- 2.1 Etat des lieux
- 2.2 Composition du domaine

3. Projet

- .Le potentiel,
- .Recréer l'atmosphère,
- .Fiches explicatives par espaces constituants

4. Estimation sommaire des travaux

- .Travaux urgents pour la sauvegarde du patrimoine
- .Travaux d'aménagement pour la mise en valeur du site

CADRE DE L'ETUDE

COMMANDITAIRE:

DIREN Basse Normandie
Service Nature, Paysage, Cadre de vie
Madame Pierrette Monterisi

PROPRIETAIRE:

CONSEIL GENERAL du Calvados
Service des Espaces Naturels et des Paysages
Monsieur François Chanteloup

Objet: Etude paysagère du site classé de Pontécoulant, Calvados, suite à la tempête de décembre 1999

Cette étude, financée par la DIREN et réalisée avec le Conseil Général du Calvados, va permettre:

- d'évaluer la richesse de l'histoire du lieu en accord avec la valeur de son site;
- d'analyser l'état des lieux actuel;
- de proposer des solutions de gestion du parc afin que le public puisse non seulement découvrir le site fabuleux de Pontécoulant et son château mais aussi de se familiariser avec l'histoire des jardins dans un site représentatif de la conception des premiers parcs paysagers.

CONTEXTE

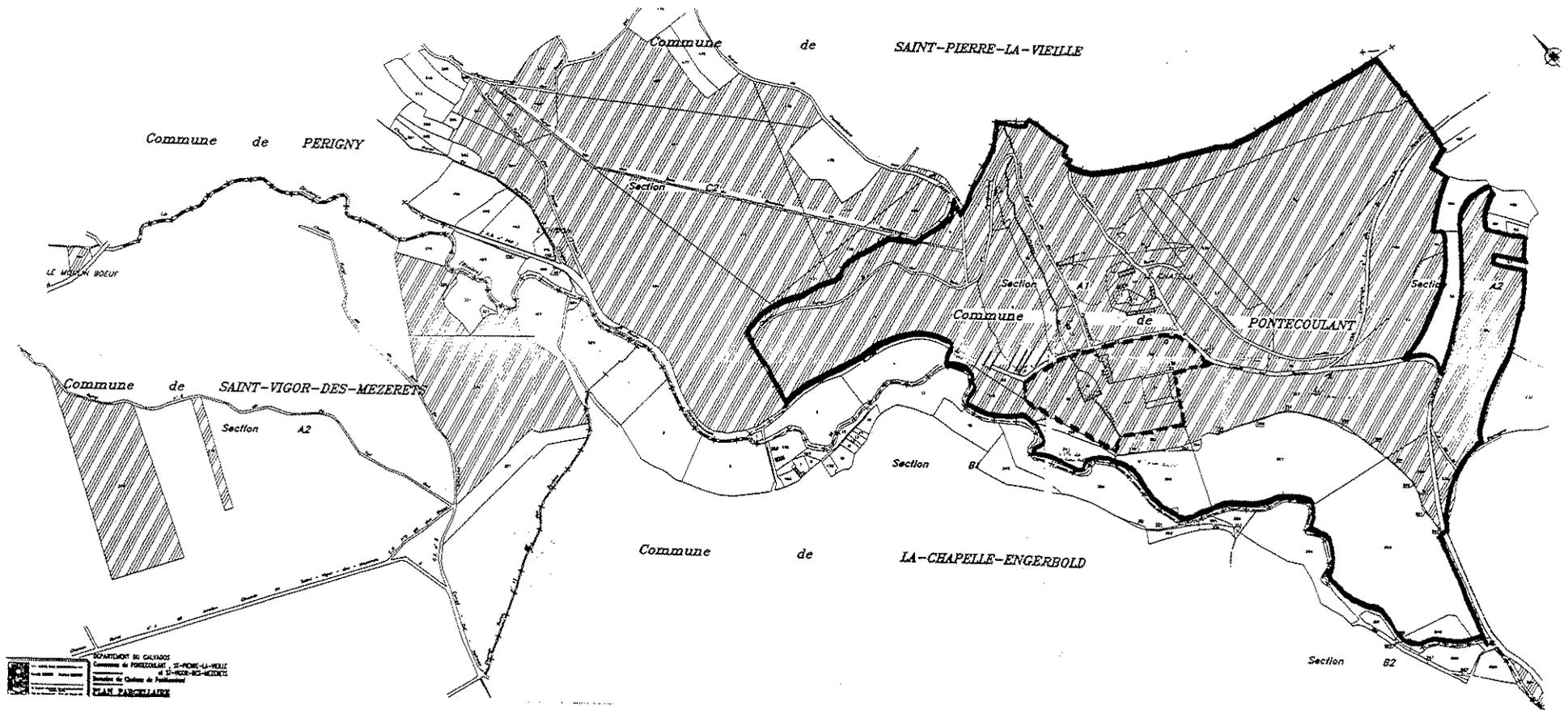
Le parc du Château de Pontécoulant, protégé par un site classé, appartient au vaste domaine de Pontécoulant et doit être, à ce titre, traité dans sa globalité.

Cette étude a lieu à une période charnière de la vie du parc pour plusieurs raisons:

- Vieillesse de l'état général des allées et des alignements d'arbres;
- Dégâts occasionnés par la tempête de 1999;
- Départ en retraite des actuels gardiens;
- Période de fin de bail pour l'exploitation de la ferme.

La politique d'intervention qui sera adoptée sera décisive pour l'avenir du site.

La programmation de réaménagement du parc prendra en compte les moyens limités qui seront déployés en terme de gestion.



PLAN DU DOMAINE DU CHATEAU DE PONTECOULANT
 COPIE DU PLAN PARCELLAIRE DU CONSEIL GENERAL

-  Propriété Conseil Général
-  Périmètre du site classé, 1919
-  Périmètre de l'étude paysagère

Le périmètre de l'étude:

Le périmètre de l'étude a été défini d'une part:

- par les dégats dus à la tempête.

- par les besoins spécifiques d'une restauration ponctuelle d'urgence aux abords du château pour la visite du public.

Il correspond à l'emprise illustrée par le plan en couleur datant de 1900 et appartenant au Conseil Général

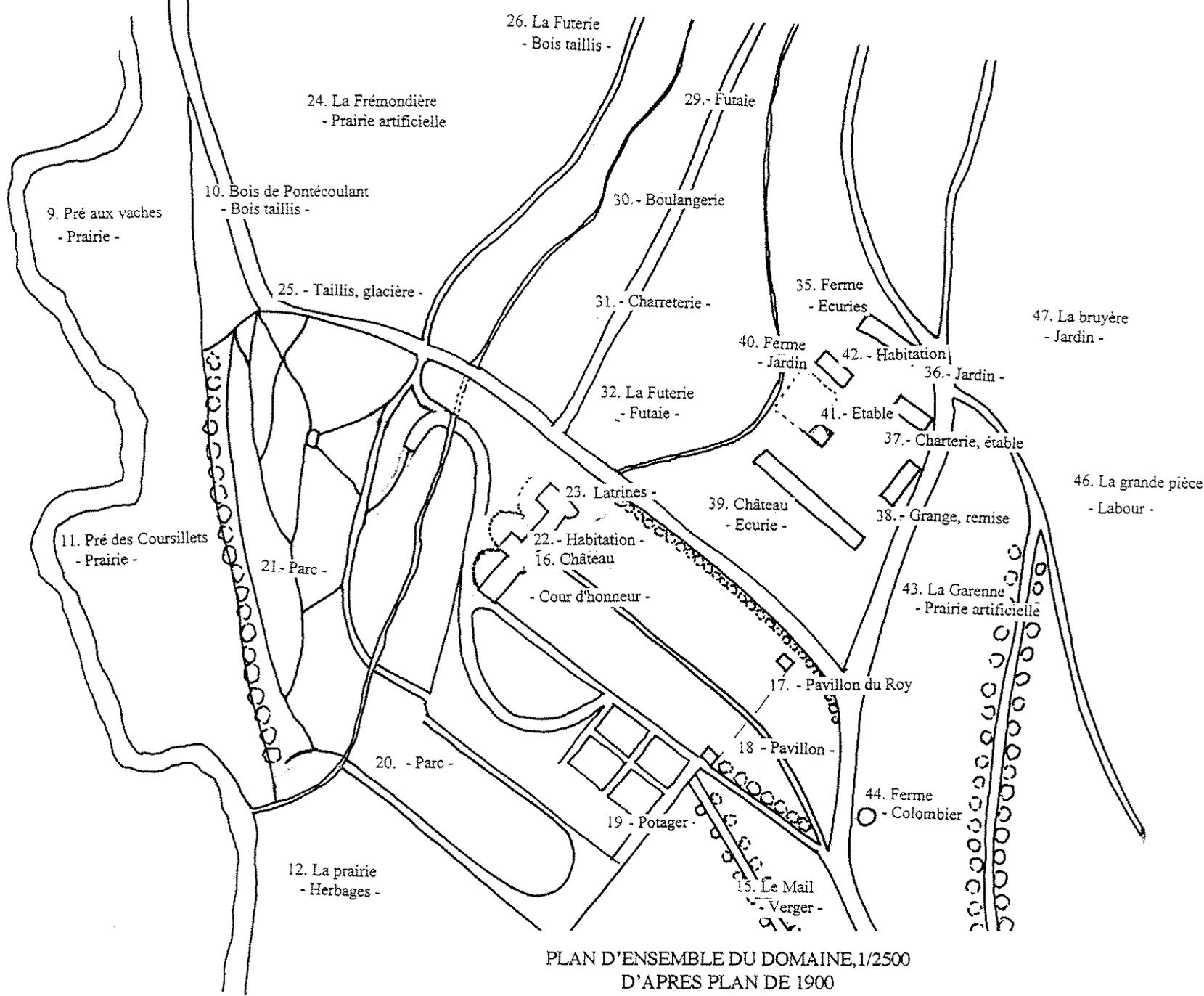
Le site relié visuellement au parc du château de Pontécoulant s'étend au delà du Site Classé, au delà de la propriété du Conseil Général et en dehors des limites communales de Pontécoulant.

Il est important de rappeler qu'à l'origine le domaine agricole représentait une surface beaucoup plus étendue.

L'étude cherchera donc à démontrer que l'intérêt du parc ne s'arrête pas au périmètre défini initialement.

Vu l'organisation du domaine de Pontécoulant, les allées, les bois et les terres agricoles constituent un ensemble indissociable et ne doit en aucun cas être traité séparément.

Les plans d'analyse et certaines prescriptions jugées primordiales pour le site seront notifiées en dehors du périmètre de l'étude.



Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 5

13. La prairie (de Grouduy)
- Prairie -

14. Le Mail
- Herbages -

1- Analyse historique du domaine

1.1 Analyse de la composition du parc d'après les plans réalisés lors de la donation de Mme de Barrere en 1900: (A la demande de la DIREN, et pour répondre dans les délais restreints aux attentes du Conseil Général, l'état de référence du parc sera étudié à partir des plans réalisés en 1900 et correspondants au legs de Mme de Barrere).

A travers l'étude du plan du domaine de Pontécoulant et la copie du texte de la donation de Mme de Barrere, on peut en retenir principalement la dénomination des lieux et en interpréter leurs fonctions.

(cf les copies des photographies des plans du domaine et du parc de Pontécoulant en 1900)

Dans la copie du legs de Mme Barrere, sont décrits avec numéros de parcelles, tous les espaces constituant la globalité du domaine, soit:

Les espaces d'agrément du parc paysager

20- Parc

21- Parc

Les espaces du parc ordonné

16- Cour d'honneur

19- Potager

Les dépendances du château:

22- Habitation

17- Pavillon du Roy

18- Pavillon

23- Latrines

30- Boulangerie

31- Charreterie

39- Ecuries

Les bâtiments et espaces utilitaires dépendants de la ferme:

35- Ecuries

36- Jardin et verger de la ferme

37- Charterie, étable

38- Grange remise

40- Jardin potager de la ferme

41- Etable

42- Habitation

44- Colombier

Les parcelles correspondant à l'exploitation agricole avec leur fonction:

9- Pré aux vaches: prairie

10- Bois de Pontécoulant: bois taillis

11- Pré des Coursillets: prairie

12- La Prairie: herbages

13- La Prairie de Grouduy: prairie

14- Le Mail: herbages

15- Le Mail: verger

24- La Frémondrière: prairie artificielle

25- La Frémondrière: taillis glacière

26- La Futerie: bois taillis

32- La Futerie: futaie

43- La Garenne: prairie artificielle

45- La Garenne: futaie

46- La Grande pièce: labour

47- La Bruyère: jardin

48- "

49- La Bruyère: taillis

Cette énumération précise des parcelles et de leur fonction est révélatrice de l'importance de l'activité agricole intimement liée à la vie du château, et démontre bien que l'exploitation de la ferme fait partie intégrante du paysage de Pontécoulant.



Nomenclature des pièces

1	Champ	1.20
2	Champ	1.20
3	Champ	1.20
4	Champ	1.20
5	Champ	1.20
6	Champ	1.20
7	Champ	1.20
8	Champ	1.20
9	Champ	1.20
10	Champ	1.20
11	Champ	1.20
12	Champ	1.20
13	Champ	1.20
14	Champ	1.20
15	Champ	1.20
16	Champ	1.20
17	Champ	1.20
18	Champ	1.20
19	Champ	1.20
20	Champ	1.20
21	Champ	1.20
22	Champ	1.20
23	Champ	1.20
24	Champ	1.20
25	Champ	1.20
26	Champ	1.20
27	Champ	1.20
28	Champ	1.20
29	Champ	1.20
30	Champ	1.20
31	Champ	1.20
32	Champ	1.20
33	Champ	1.20
34	Champ	1.20
35	Champ	1.20
36	Champ	1.20
37	Champ	1.20
38	Champ	1.20
39	Champ	1.20
40	Champ	1.20
41	Champ	1.20
42	Champ	1.20
43	Champ	1.20
44	Champ	1.20
45	Champ	1.20
46	Champ	1.20
47	Champ	1.20
48	Champ	1.20
49	Champ	1.20
50	Champ	1.20
51	Champ	1.20
52	Champ	1.20
53	Champ	1.20
54	Champ	1.20
55	Champ	1.20
56	Champ	1.20
57	Champ	1.20
58	Champ	1.20
59	Champ	1.20
60	Champ	1.20
61	Champ	1.20
62	Champ	1.20
63	Champ	1.20
64	Champ	1.20
65	Champ	1.20
66	Champ	1.20
67	Champ	1.20
68	Champ	1.20
69	Champ	1.20
70	Champ	1.20
71	Champ	1.20
72	Champ	1.20
73	Champ	1.20
74	Champ	1.20
75	Champ	1.20
76	Champ	1.20
77	Champ	1.20
78	Champ	1.20
79	Champ	1.20
80	Champ	1.20
81	Champ	1.20
82	Champ	1.20
83	Champ	1.20
84	Champ	1.20
85	Champ	1.20
86	Champ	1.20
87	Champ	1.20
88	Champ	1.20
89	Champ	1.20
90	Champ	1.20
91	Champ	1.20
92	Champ	1.20
93	Champ	1.20
94	Champ	1.20
95	Champ	1.20
96	Champ	1.20
97	Champ	1.20
98	Champ	1.20
99	Champ	1.20
100	Champ	1.20

PLAN DU PARC DU CHATEAU DE PONTECOULANT,
 COPIE DE PHOTOGRAPHIE DU PLAN DE 1900, CONSEIL GENERAL
 Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001 - page 7

Bois taillis
Herbages

Tout naturellement, dans sa donation Mme de Barrere décrit les éléments qui lui sont chers.

Contrairement à toute attente, la description ne s'arrête pas aux limites du parc et aux abords du château, mais s'étend aux chemins creux bordés d'essences locales.

(Les essences citées dans son legs sont entre autres: Les hêtres, châtaigniers, chênes, peupliers, ormes, marronniers, sapins, sycomores, tilleuls, charmes, platanes).

Effectivement, l'énumération commence par:

- La citation du parc, sans aucune description précise:

"A- les arbres ornant le parc"

- Puis à la liste (de **B** à **N!**) des chemins bordés d'arbres composants ainsi la trame du domaine:

"B-Les Hêtres, chênes, peupliers et ormes bordant la route le chemin communal de Pontécoulant à Saint Christophe dit avenue du Château.

Le bois aux Prêtres que l'on voit à droite du dit chemin communal quand on vient de Pontécoulant au château.

D-Les hêtres et les châtaigniers qui bordent l'avenue dite de la Garenne située au dessus du colombier."

etc...

L'insistance de Mme de Barrere à évoquer les chemins bordés d'arbres provient sans doute de la magnificence des allées.

Cela souligne aussi la volonté de faire découvrir le site dans son intégralité.

Le souhait de Mme de Barrere à ménager ses chevaux après sa mort et à les faire paître dans la **Cour d'Honneur** est révélateur de l'importance du monde équestre dans le cadre de Pontécoulant:

Rappelons que la Famille Le Doulcet est d'"épée" depuis le XIV^{ème} siècle, et que le cheval a toujours été traité en monture dans cette propriété où les écuries sont d'ailleurs imposantes.

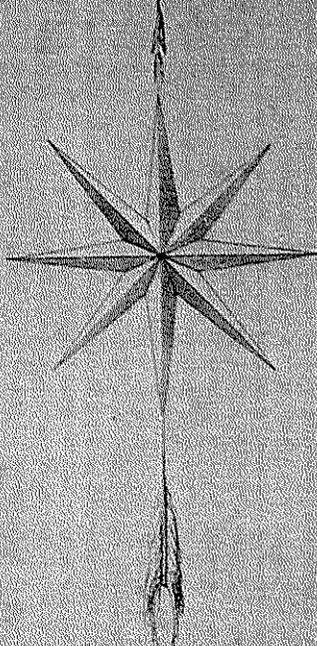


Tableau d'Assemblage
du plan cadastral parcellaire de la commune de
PONTECOULANT
Canton de Condé,
Préfecture de la Seine, Département du Calvados
formé sur le terrain le 1^{er} Août 1825, sous l'égide de
M^{rs} le Comte de Montbuisson, Préfet
M^r Barrassin, Maire,
et sous la Direction de
M^r de Maupassant, Directeur des Contributions
M^r Simon, Procureur en Chef en l'Établi,
par M^r Aubert, Géomètre D^{ns} le Commerce

Teintes et Signes conventionnels

Buis	
Prés	
Herbages	
1. Jardins	
2. Objets d'agrément	
Labourables	
Ruiss.	
Bâtimens	

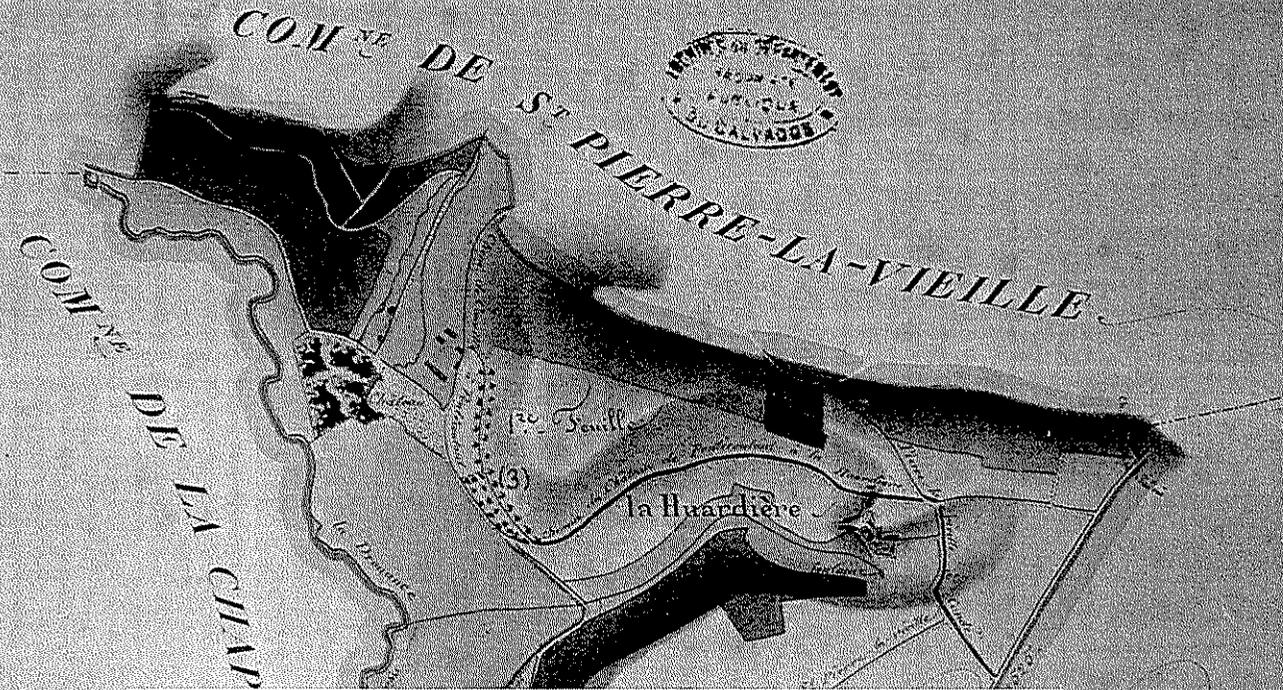


TABLEAU D'ASSEMBLAGE DE LA COMMUNE DE PONTECOULANT 1825
COPIE DE PHOTOGRAPHIE DU PLAN DE 1825, CONSEIL GENERAL
Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 9

1.2 Recherche de l'origine de la création du parc paysager à partir du cadastre ancien de 1825

Le tableau d'assemblage du cadastre ancien de 1825 (page 9) est révélateur de l'existence d'un parc d'agrément. En effet, on remarque deux types de jardin différenciés sur la légende:

- 1- Le jardin (correspondant à l'actuel jardin régulier sur la façade Est du château)
- 2- Objets d'agrément (correspondant au parc paysager actuel)

"L'Avenue de la Garenne" (3) est bien représentée, bordée d'arbres avec dans la pointe de la parcelle jouxtant la route un verger.

Aucune autre description n'est précisée sinon des détails, comme la présence de bâtiments de long de "l'allée de la Fûterie" et le découpage des parcelles correspondant au parc actuel sur le plan de cadastre ancien (page 13).

A partir de l'observation de ces plans (page 9 et 13) ainsi que de la description de Mme de Barrere, il semble assez vraisemblable de penser que le parc fut créé à la fin du XVIII^{ème} siècle et début du XIX^{ème} siècle, du vivant de Louis-Gustave (1764/1853).

Pour mieux s'imaginer ce que signifiait le parc à cette période, il serait approprié d'évoquer le personnage le plus représentatif de la famille Le Doulcet.

Il entre à dix-huit ans dans les gardes du corps, puis voyage à travers l'Europe, il adopte les idées nouvelles et de la Révolution et est nommé député du Calvados à la Convention.

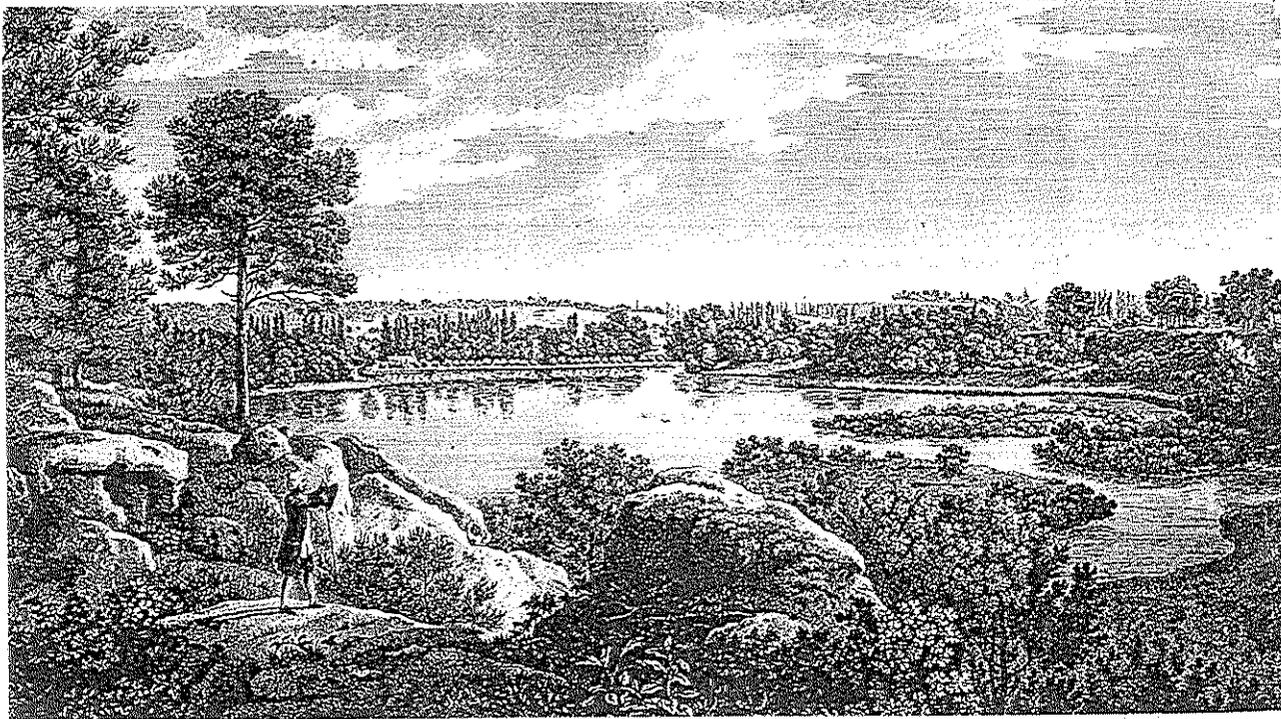
Cependant, il proteste pendant la Terreur et émigre en Suisse, il rentre en France après Thermidor (1799, il a alors 35 ans) et sous le Directoire est nommé membre du comité chargé des opérations des armées de terre. Il se lie avec Bonaparte et est nommé en 1800 Préfet de la Dyle à Bruxelles.

Chargé de mission à Constantinople et créé comte d'Empire.

Il se rallie aux Bourbon en 1814 et reconnaît Louis-Philippe en 1830. Il quitte la vie publique en 1848; il a alors 84 ans et il lui reste 5 ans à vivre.

A l'image des grands hommes romantiques à la recherche du sens profond de la vie, il évolua dans un monde politiquement perturbé et en constante mutation.

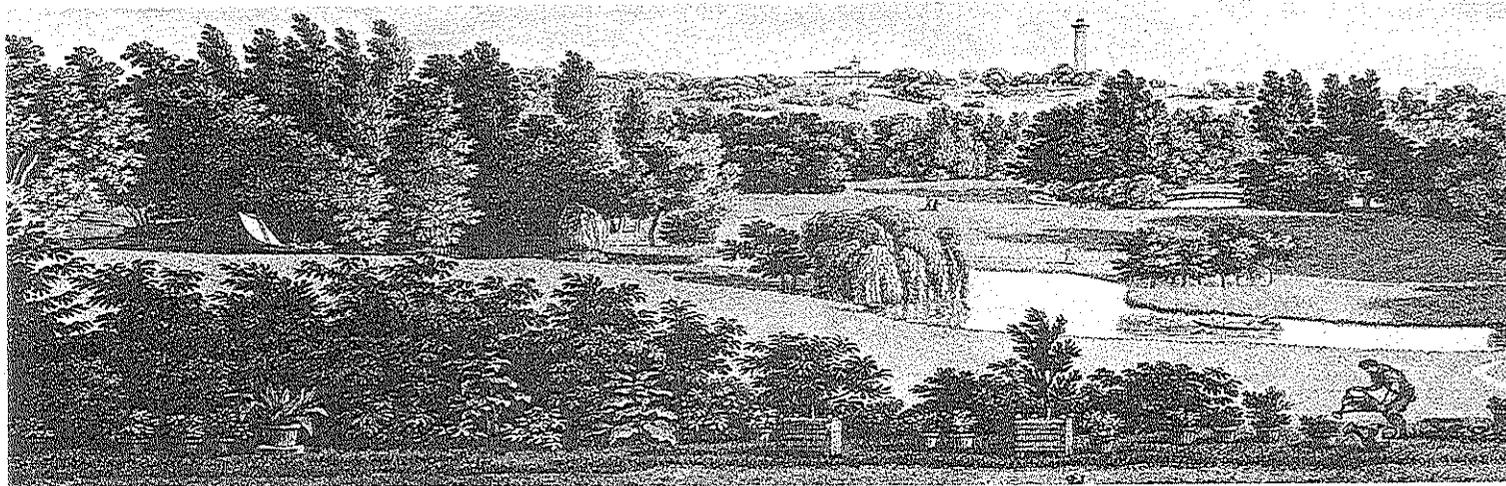
Le Comte de Pontécoulant, voyageur et sensible aux idées nouvelles appartient à cette famille de personnages capables de concevoir ces jardins décrits par Jean-Jacques Rousseau.



*1. Étang du Désert
à Ermenonville*

L'étang du Désert, à Ermenonville, offre un tableau si sauvage que les visiteurs du XVIII^e siècle étaient surpris de le trouver dans un parc. On le voit ici du lieu dit « la chaumière de Jean-Jacques » car celui-ci aimait particulièrement y venir. « On n'est point étonné, écrit Laborde, que J.-J. Rousseau se soit

plu dans ce désert, sauvage comme lui, et jeté au milieu d'un parc orné et fertile, comme lui au milieu des hommes. » Au-dessus du personnage, vers la droite, on aperçoit le vieux moulin à l'extrémité gauche de la chaussée de l'étang plantée d'un rang d'arbres.



2- Gravure de Joseph Perdonis d'après Constant Bourgeois du Cistelet. La terrasse du château de Méréville, du côté du levant, une vingtaine d'années après le commencement des travaux d'aménagement et de plantation des jardins, vers 1808.

(1) Dictionnaire Historique de l'art des Jardins, ed Hazan. (2) Aux Jardins de Méréville, F. d'Ormesson et P. Wittner, ed du Labyrinthe, 1999.

1.3 Repères historiques: Influences sur la conception d'origine du parc paysager à Pontécoulant

Extraits de 'l'Art des Jardins' de G. Gromort

“Le triomphe du jardin paysager, après avoir été complet en Angleterre, avait exercé de suite une influence si décisive chez nous, que la composition des jardins de France fut remise entièrement en question.

On créa des centaines de jardins qui d'abord, furent anglo-chinois, puis paysagers, puis anglais...”

“Il est assez usuel de trouver des parcs de deux natures et les jardins italiens de cette période sont assez significatifs.”

“La transition est courte la distance réelle insignifiante, entre les parterres les plus ambitieux et les parties librement plantées du domaine.”

“C'étaient là, dans une certaine mesure, de premiers et timides essais de jardins irréguliers, seulement l'irrégularité n'envahissait pas tout.

L'intérêt naissait du contraste, les deux genres se faisaient valoir l'un l'autre, le parc et le jardin se complétaient.”

“On ne saurait sous-estimer évidemment l'influence que des peintres comme Nicolas Poussin et le Lorrain, comme plus tard Watteau acquirent en France dans un certain milieu. Libres en apparence, leurs compositions magistrales présentaient une nature plaisamment ordonnée, elle ne visait nullement à exprimer de vrai jardin.”

“Le succès de la mode nouvelle fut assuré par des artistes et soutenu par des poètes: nous avons dit déjà qu'ils avaient naïvement fait de leur mieux.

L'homme qui prépara le plus sûrement en France la diffusion des théories anglaises fut Jean-Jacques...On ferait difficilement passer pour un naïf

‘l'homme de la nature et de la vérité’”.

“Un gazon verdoyant mêlé d'herbes odorantes et de fleurs des champs, des allées tortueuses et irrégulières, bordées de ‘bocages fleuris’, longées ou traversées par une eau limpide, circulant tantôt en filets imperceptibles, tantôt en ruisseaux ‘courant sur un gravier pur et marqueté’. Il y avait d'ailleurs aussi des ‘sources bouillonnantes’ et des canaux jouant le rôle de miroirs. Au bas du verger, l'eau se réunissait en un ruisseau plus large, coulant entre deux rangs de vieux saules...”

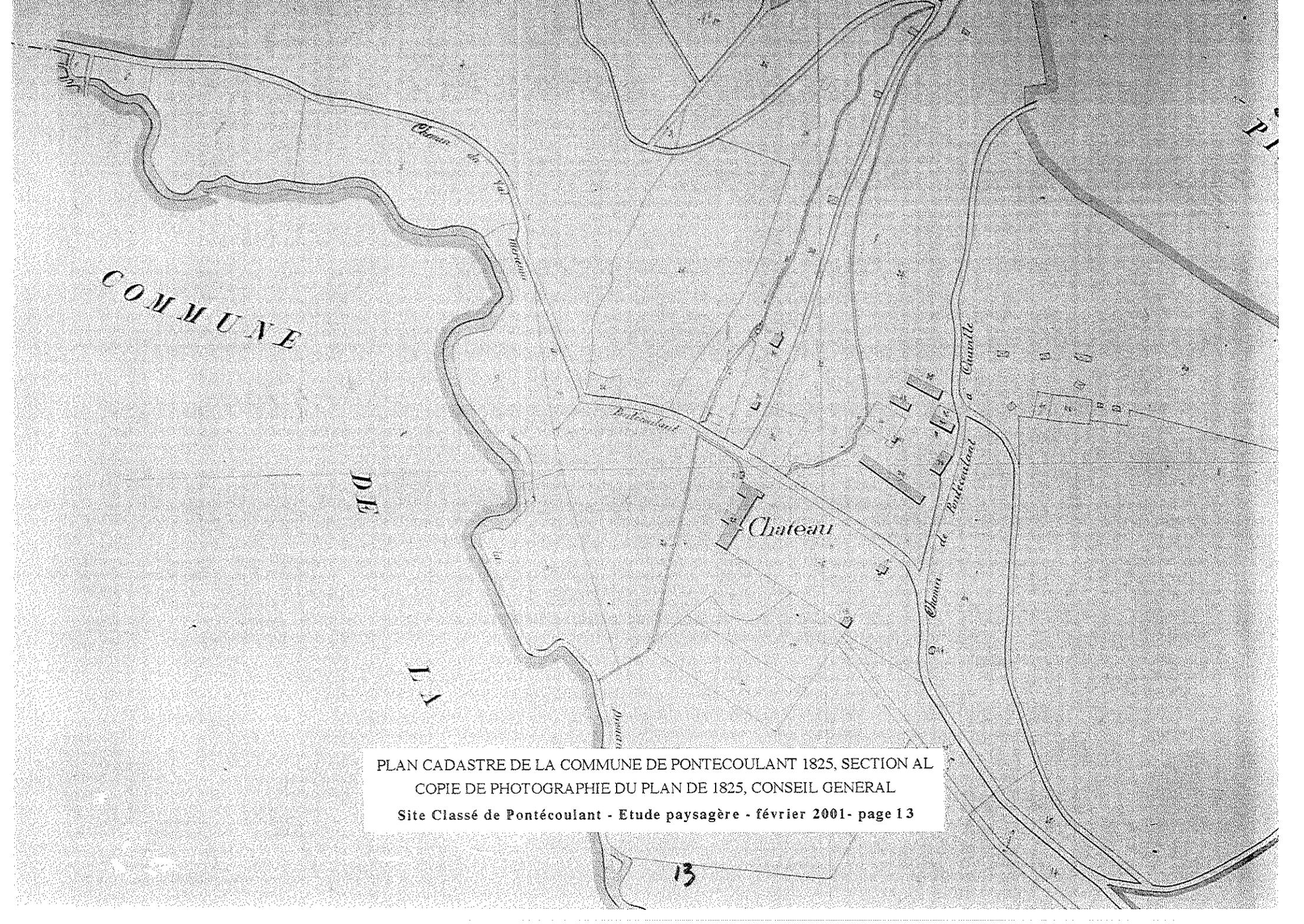
Cette peinture d'une prairie en pente parcourue par de clairs ruisseaux évoque bien en effet l'idée d'une nature plaisante, mais elle fait à peine songer à un jardin”.

“Selon Rousseau: ‘l'homme de goût, nous apprend-il, vit pour vivre, sait jouir de lui-même, cherche les plaisirs vrais et simples et veut se faire une promenade à la porte de sa maison... Il rassemblera l'eau, la verdure, l'ombre et la fraîcheur car la nature aussi rassemble toutes ces choses...’ “

“C'est dans le même sens que parle Laborde, le créateur de Méréville, dans son ouvrage sur les nouveaux jardins, quand il fait allusion à l'enthousiasme outré du temps ‘pour les différents aspects de la campagne, qui parut, tout à coup, comme si l'on eût fait à l'instant la découverte de leur beauté. Cette passion, ajoute-t-il, produisait dans les personnes qui en étaient affectées, une extase puérile à chaque pas et leur faisait trouver, dans la nature, mille choses qui n'y existaient pas, comme souvent les gens du monde voient, dans les ouvrages des artistes, beaucoup d'intentions que ceux-ci n'ont jamais eues. Les faiseurs de jardins, imbus de ces mêmes idées, rassemblaient dans leurs parcs toutes les scènes qui pouvaient les faire naître.

Lorsque l'espace ne permettait pas de varier beaucoup les sites, ils y suppléaient à force d'inscriptions, ou de petites fabriques, qui vous apprenaient où vous deviez rêver, où vous deviez vous attendrir.”

“Girardin n'hésitera pas dans son ouvrage, à indiquer comme un motif plaisant une ‘urne antique renfermant les cendres de deux amants fidèles.’ qu'il s'agisse de stèle, de mausolées ou de scénotaphes, de saules pleureurs ou de colonnes tronquées, c'est toujours l'idée de la mort qui se juxtaposera au culte de la nature...il semble qu'on se défie de toute idée légère, qu'un jardin ne puisse être autre chose qu'un prétexte aux méditations les plus graves et que si l'on se résigne à quitter un bosquet funèbre, ce ne puisse être tout au moins que pour s'asseoir vis à vis du Temple de la Philosophie.”



PLAN CADASTRE DE LA COMMUNE DE PONTECOULANT 1825, SECTION AL
COPIE DE PHOTOGRAPHIE DU PLAN DE 1825, CONSEIL GENERAL
Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 13

1.4 - Description des plans représentant le parc en 1825 et 1900:

Le tableau d'assemblage et le cadastre de 1825:

- Copie couleur du tableau d'assemblage du cadastre napoléonien, 1825 (page 9)
- Copie couleur du cadastre napoléonien, section A1 (page 13)

En observant le tableau d'assemblage de 1825, on remarque que le parc paysager et le parc régulier sont différenciés. Sur le plan de cadastre, il ne figure pas de parc paysager, mais on distingue que les découpes de parcelles correspondent au plan redessiné en 1900 pour la donation.

On peut en conclure que le parc paysager existait en 1825, donc aurait bien été créé du vivant du Comte de Pontécoulant comme supposé auparavant.

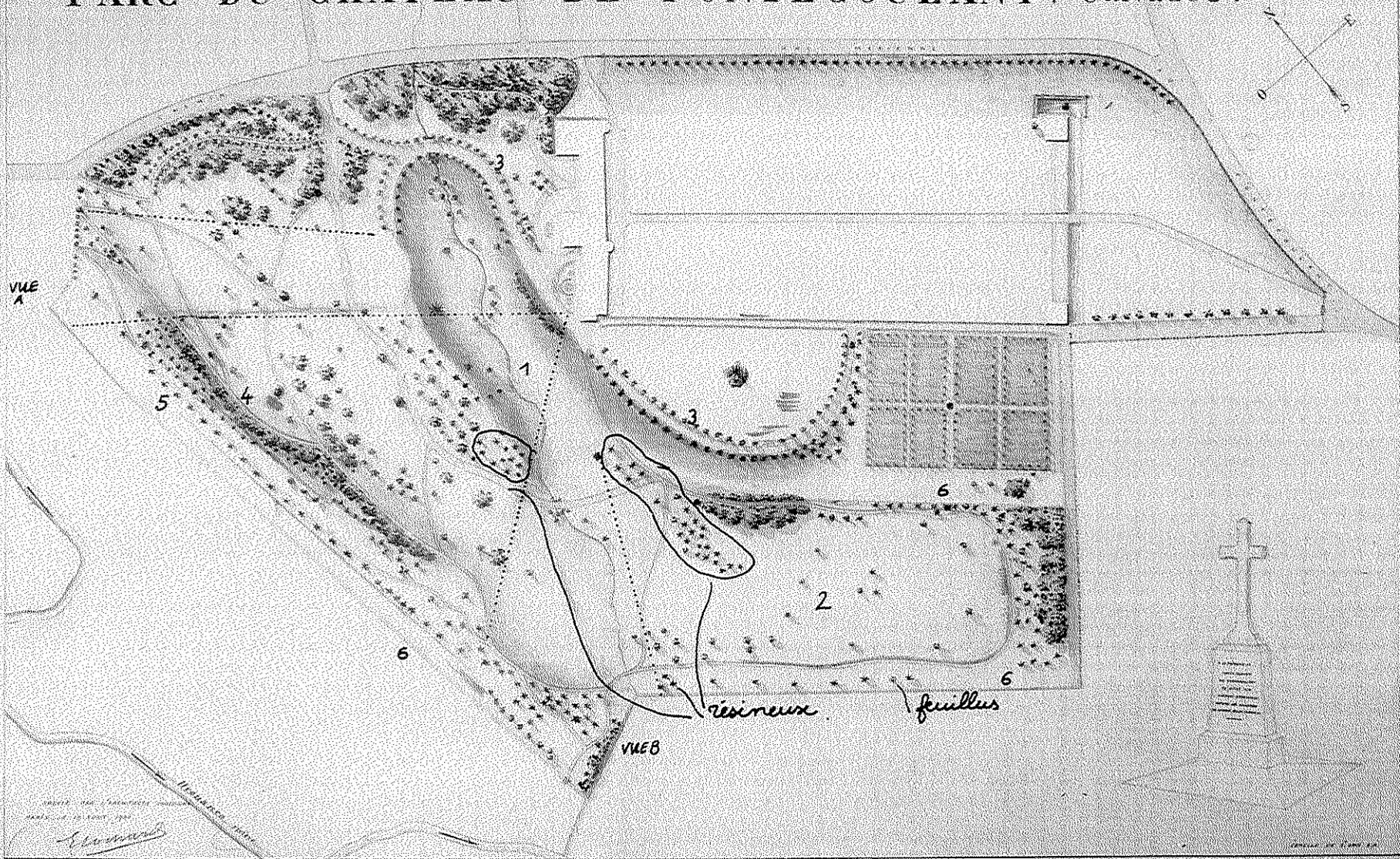
Ceci laisse supposer que les principes des premiers parcs paysagers ont certainement été appliqués à Pontécoulant, à savoir que:

- La scène paysagère comprenant le ruisseau traversant le parc, dans un esprit dramatisé et miniaturisé, serait bien volontaire.
- Le pont chinois (cf cartes postales au Conseil Général), peut très bien dater d'avant 1825.
- Les allées cavalières quadrillant le domaine correspondraient à une découverte de la 'vraie nature' dans le sens où l'expliquait Jean-Jacques Rousseau.
- Les bâtiments implantés le long de l'allée cavalière de la futaie de la 'Futerie' pourraient représenter des fabriques.
- Le domaine agricole devraient être peigné comme un tableau où chaque élément jouerait néanmoins un rôle dans l'exploitation.
- Les terrasses maçonnées, utilisées comme clôtures, permettraient au bétail ou aux chevaux de paître aux limites du parc. et ces HA!HA! ou 'Saut de loup' donneraient l'illusion, depuis le château, d'avoir les animaux libres dans le parc.

D'autre part on remarque que deux ruisseaux provenant du versant boisé de la Fûterie traversaient le parc:

- L'un traversant le parc paysager
- L'autre alimentant l'exploitation de la ferme puis revenait vers le château.

PARC DU CHATEAU DE PONTECOULANT. Calvados.



PLAN DU PARC DU CHATEAU DE PONTECOULANT,
COPIE DE PHOTOGRAPHIE DU PLAN DE 1900, CONSEIL GENERAL

Les plans de 1900:

- Copie N&B d'une photographie du plan du domaine de Pontécoulant 1900 (original sur tissu au Conseil Général), page 7.
- Photographie couleur du plan du parc du château 1900 (original sur papier au château), page 15.

Les plans font apparaître le mode d'utilisation des terres sur le plan à grande échelle et les plantations sur le plan plus détaillé. Le plan (page 15), nous révèle des détails qui ne sont plus apparents de nos jours (tel que le réservoir ou abreuvoir en eau qui se retournait sur le Pavillon du Roy) mais surtout nous informe sur les différents espaces du parc paysager plus difficilement perceptibles aujourd'hui:

1-La vallée miniature, créée pour être regardée depuis la terrasse, comportait tous les attributs d'une véritable vallée de montagne. Le ruisseau provenant des hauteurs de la 'Fûterie' pouvait être perçu comme un véritable torrent de cascade dramatisé par les effets et jeux d'eau.

L'eau ici n'est pas contrainte (pas de couloir maçonné) mais coulait en riant menant de surprises en surprises.

2-Les plantations du parc orné étaient relativement parsemées. Cet espace servait de plan de transition pour la prairie artificielle. Des bouquets d'arbres forment des ensembles pittoresques, avec leurs formes évasées.

3-Les alignements de tilleuls proposaient des promenades et des découvertes du parc avec des points de vues aménagés vers la vallée de la Druance avec des effets de surprise.

L'alignement courbe des tilleuls se resserrait sur une salle plantée autour d'un arbre isolé.

4-Des traverses de chemins étroits, soutenus par de légers empierrements, formaient des lacés en bordure de parc et dominaient la vallée de la Druance.

5-La grande allée cavalière plantée d'alignement, était construite contre un mur surplombant la Druance et débouchait sur un portail monumental.

6-Les diverses terrasses plantées de mails divisaient et structuraient le terrain par le jardin potager, par des prairies ornées, ou des allées cavalières.

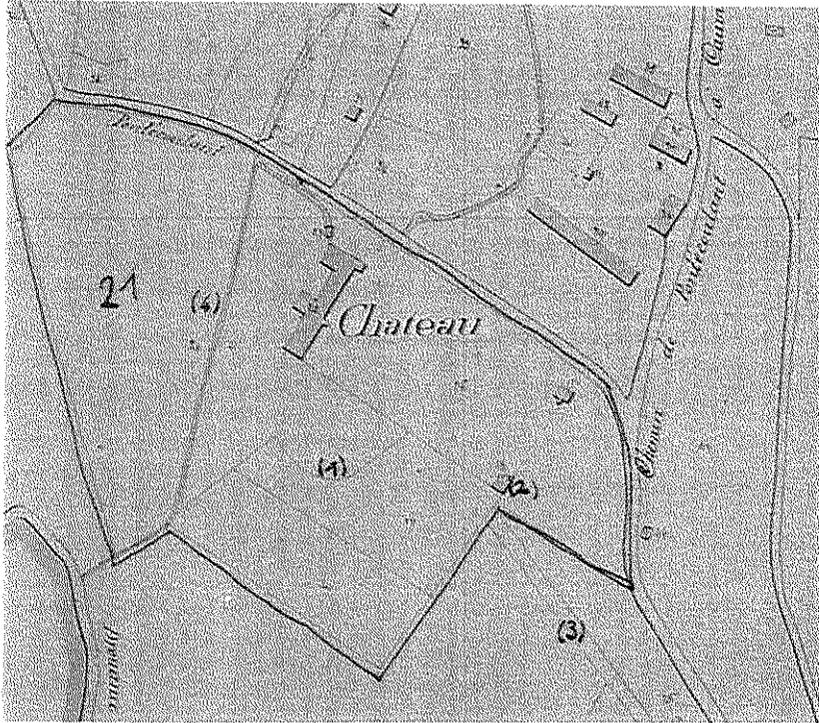
7-les points de vues (A et B) privilégiés depuis les appartements de l'aile Sud-Ouest, la plus ancienne.

On peut remarquer deux types de végétaux représentés par des sigles différenciés en résineux ou en feuillus. Les résineux sont utilisés en plantation d'alignements, en bordures de mur de clôtures et très peu au centre de la composition du parc.

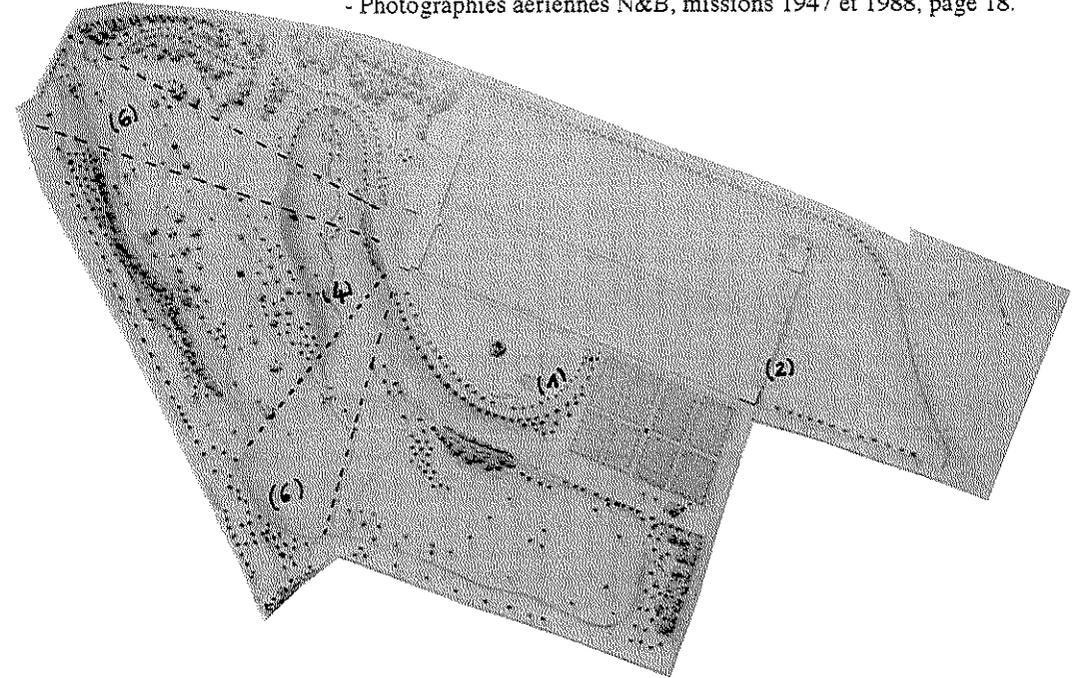
Les emplacements des résineux dessinés sur le plan de 1900 correspondent actuellement aux anciens pins dont certains sont encore sur pied en bordure de propriété. D'autres résineux, sans aucune précision de variété, étaient plantés en groupements en bordure de la vallée miniature disparue aujourd'hui. Les feuillus représentent l'essence la plus utilisée pour la composition du parc paysager, et le pin était le résineux le plus majoritairement employé. En effet les implantations des résineux les plus anciens du parc correspondent aux emplacements du plan de 1900 (Cf page 19, l'inventaire du Conseil Général: diamètre de tronc des pins de 90 à 110 cm).

1.5 - Comparaison chronologique des plans mis à disposition:

- Copie noir et blanc du cadastre actuel (page 19)
- Copie couleur du tableau d'assemblage, 1825 (page 9)
- Copie couleur du cadastre napoléonien section A1, 1825 (page 13)
- Copie N&B du plan du domaine de Pontécoulant 1900 (page 7)
- Photographie couleur du plan du parc du château 1900 (page 17)
- Photographies aériennes N&B, missions 1947 et 1988, page 18.

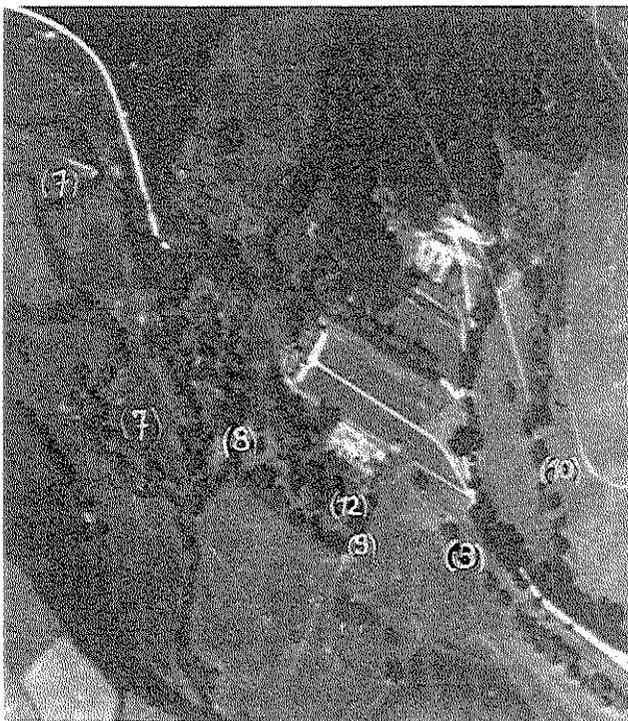


PLAN CADASTRE DE LA COMMUNE DE PONTECOULANT 1825, SECTION AL
COPIE DE PHOTOGRAPHIE DU PLAN DE 1825, CONSEIL GENERAL

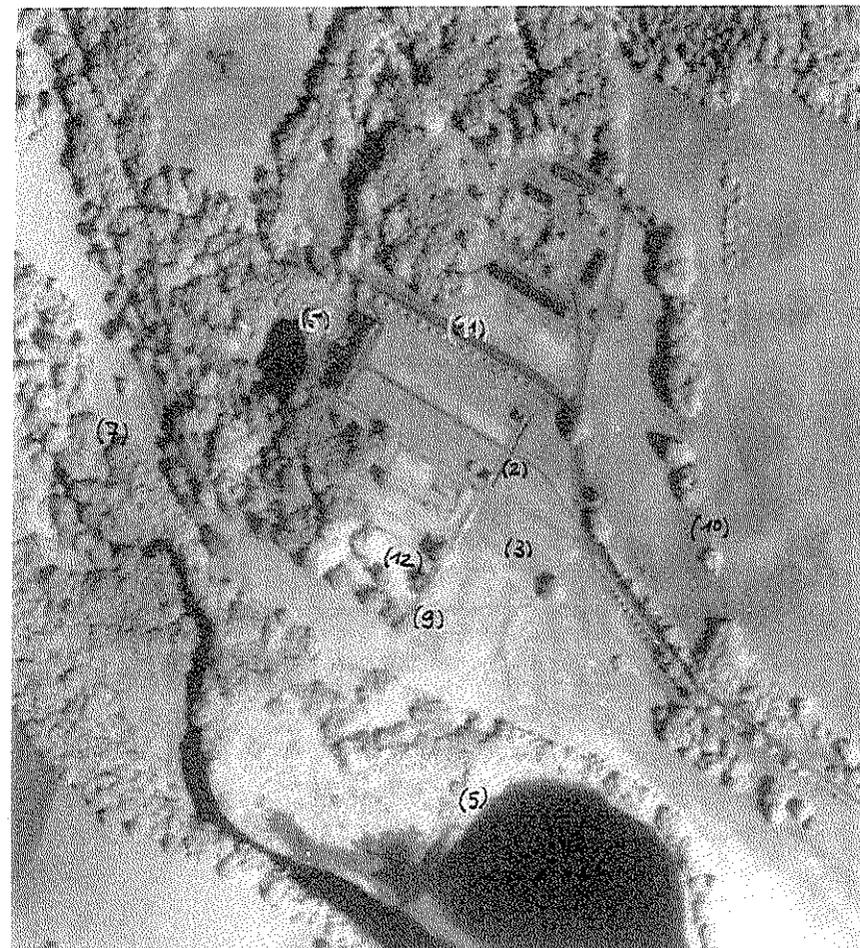


PLAN DU DOMAINE DE PONTECOULANT 1900
COPIE DE PHOTOGRAPHIE, CONSEIL GENERAL

La forme de la parcelle 21 sur le plan de 1825, laisse penser que l'allée courbe de tilleuls (1) existaient avant 1900 (cf la description du plan page 14) ainsi que le "Mail du verger" qui est clairement indiqué comme voirie sur le cadastre de 1825 (3). Certains détails manquent sur le plan de cadastre de 1825 en effet, les bassins des pavillons (2) ne sont pas indiqués, le ruisseau traversant le parc (4) est schématisé alors que sur le plan de 1900 ces éléments sont dessinés précisément. Il est plausible de penser que le parc était en cours de transformation en 1825. La comparaison de ces deux périodes (1825 et 1900) de restitution du parc ne laissent pas entrevoir de changements de principe dans la composition du parc. Par contre, la création pendant les années 1960 de l'étang (5) et de ses maçonneries (pour contenir le débit de l'eau) à la place de la vallée miniaturisée (4) transforme indéscriptiblement le lieu. Les plantations sur le plan de 1900, sont concentrées par masses végétales de mêmes variétés en bordure de parc, privilégiant point de vue (6) et espaces dégagés dans le parc. Depuis, (cf les photographies aériennes) de nombreux végétaux ont été planté et ont totalement obstrué les vues vers le paysage extérieur et les espaces dégagés n'existent plus, le parc est trop dense. Il est clair que le parc s'est profondément transformé depuis le legs de Madame de Barrere. Les arbres tombés ont été remplacé sans cohérence avec l'ensemble du parc.



PHOTOGRAPHIE AERIENNE - MISSION 1947
COPIE DE PHOTOGRAPHIE SANS ECHELLE



PHOTOGRAPHIE AERIENNE - MISSION 1988
COPIE DE PHOTOGRAPHIE SANS ECHELLE

La photographie aérienne de 1947 montre des limites de parcelles bordées d'alignement, un maillage bocager et des prairies aux abords de la Druance (7) bien entretenus. La concentration boisée du parc et des bois est assez différenciée alors qu'en 1988, le parc est très densifié et les abords de la Druance sont abandonnés des pâtures. Sur la photographie de 1947, plusieurs masses végétales isolées sont perceptibles (8) et les limites du parc sont marquées par des alignements (9). La photographie de 1988 met en évidence la création des nouveaux plans d'eau (5), les coupes des allées(11) et les replantations récentes. Le "Mail du verger" est encore un peu perceptible en 1947, mais seuls quelques vestiges d'alignement subsistent dans la prairie alors qu'en 1988, seuls quelques arbres d'alignement résistent dans la prairie. "L'avenue de la Garenne" (10), ainsi que le "verger de la Garenne" ont beaucoup souffert entre ces deux périodes. Le "parc orné" (12) sous le potager a assez bien résisté à la densification du parc, certainement par sa fonction de pâture actuelle, par contre l'ambiance des bouquets d'arbres a disparu. Les allées forestières confondues dans la masse boisée ne sont plus perceptibles sur les photographies aériennes.

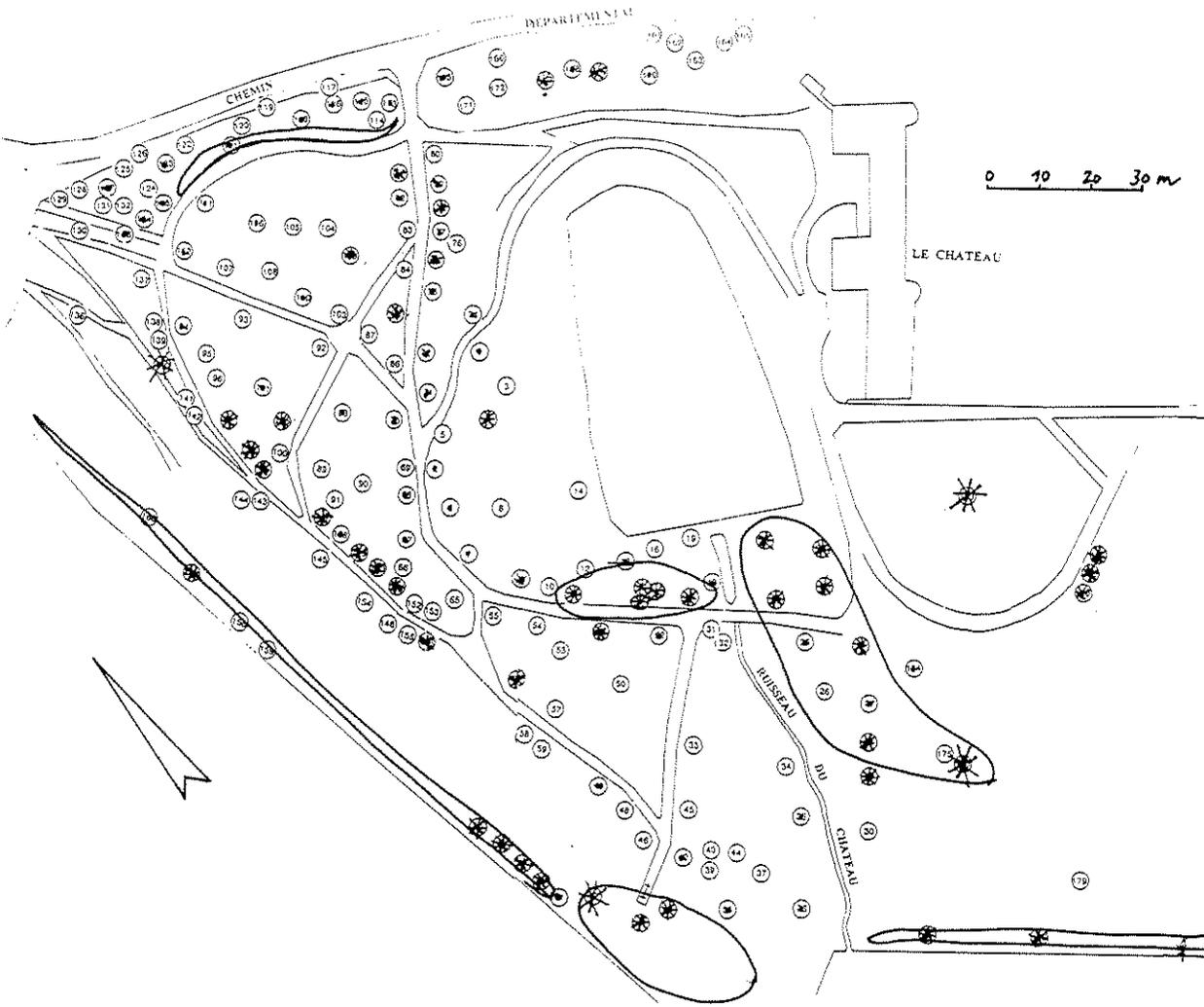


TABLEAU RECAPITULATIF PAR GENRE	
GENRE	QUANTITE
CONIFERES	
ABIES	17
CHAMAECYPARIS	4
LARIX	1
PICEA	5
PINUS	21
PSEUDOTSUGA	45
THUYA	5
TSUGA	3
TOTAL.....	101
FEUILLUS	
ACER	
AESCULUS	15
BETULA	1
CARPINUS	3
CORYLUS	1
FAGUS	1
FRAXINUS	14
PLATANUS	3
PRUNUS	4
QUERCUS	1
THU	24
TOTAL.....	57

 emplacement d'alignement de résineux sur le plan 1900
 emplacement groupement de résineux sur le plan de 1900

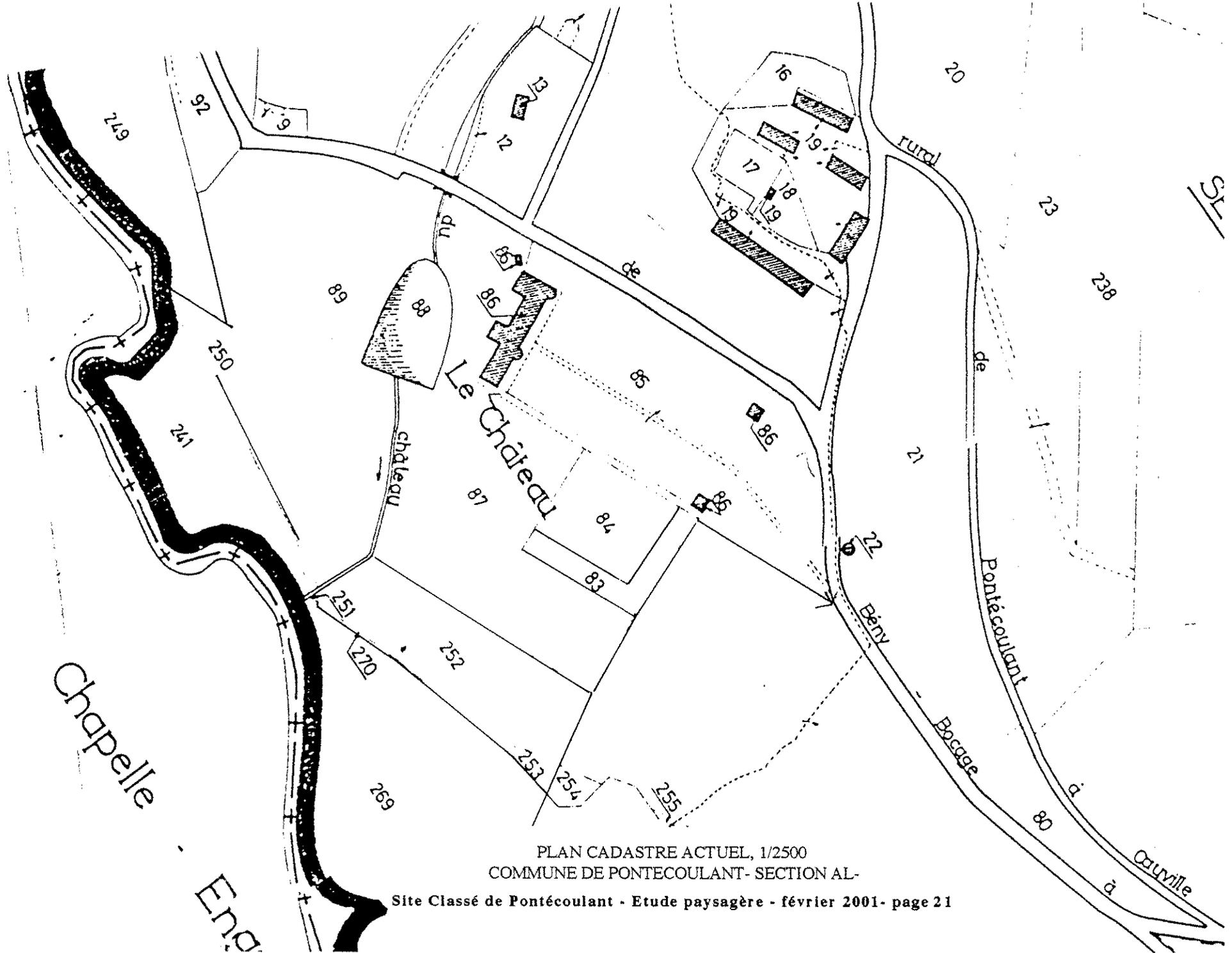
-  Résineux anciens
-  Résineux plantés récemment

PLAN D'ENSEMBLE
 D'APRES ETAT DES LIEUX DE 1998 DU CONSEIL GENERAL

NOM LATIN	NOM FRANCAIS	DIAMETRE DE L'ARBRE EN CMS
1 - THUYA PLICATA "ZEBRINA"		14
2 - TSUGA HETEROPHYLLA		35,5
3 - TILIA PLATYPHYLLOS	TILLEUL A GRANDES FEUILLES	12
4 - THUYA PLICATA "ATROVIRENS"		73
5 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	40
6 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
7 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	90
8 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	75
9 - THUYA PLICATA "ZEBRINA"		43,5
10 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	90
11 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	22,5
12 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	>100
13 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	58-68-73
14 - TILIA EUCHLORA	TILLEUL	10
15 - PINUS SYLVESTRIS (3)	PIN SYLVESTRE	60
16 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
17 - "		62
18 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	15
19 - CORYLUS AVELLANA	COUDRIER	44
20 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
21 - "		68
22 - "		32
23 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	15
24 - LARIX	MELEZE	28
25 - PRUNUS AVILUM	MERISIER	49
26 - CHAMAECYPARIS LAWSONIANA	FAUX CYPRES	46
27 - "COLUMNARIS"		85
28 - PSEUDOTSUGA MENZIESII		76
29 - "		120
30 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	10
31 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	14
32 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	15
33 - PLATANUS	PLATANE	17
34 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	10
35 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	8
36 - "		76
37 - BETULA VERRUCOSA PENDULA (2)	BOULEAU BLANC	14
38 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	69
39 - TILIA PLATYPHYLLOS	TILLEUL A GRANDES FEUILLES	17
40 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	10
41 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	8
42 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	76
43 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE PLANE	14
44 - FRAXINUS EXELSIOR	FRENE COMMUN	12
45 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	58
46 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	64
47 - PINUS SYLVESTRIS	SAPIN DE VANCOUVER	31
48 - BETULA PENDULA	BOULEAU BLANC	44
49 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	36
50 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	57
51 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	47
52 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	
53 - QUERCUS RUBRA	CHENE ROUGE D'AMERIQUE	
54 - CHAMAECYPARIS	FAUX CYPRES	
55 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	
56 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	

NOM LATIN	NOM FRANCAIS	DIAMETRE DE L'ARBRE EN CMS
57 - QUERCUS RUBRA	CHENE ROUGE D'AMERIQUE	45
58 - ACER	ERABLE	57
59 - ACER (Cépe de 4 tiges)	ERABLE	45
60 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	69
61 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	60
62 - "		44
63 - "		59
64 - "		32
65 - "		51
66 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	57
67 - ABIES NORMANNIANA	SAPIN DE CRIMEE	28
68 - PICEA SITCHENSIS	EPICEA DE SITKA	30
69 - TILIA	TILLEUL	>100
70 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	18
71 - TSUGA HETEROPHYLLA	TSUGA	40
72 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	39
73 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	16
74 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	31
75 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	58
76 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	11
77 - TSUGA HETEROPHYLLA	TSUGA	
78 - CHAMAECYPARIS LAWSONIANA	FAUX CYPRES	
79 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	11
80 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	10
81 - CHAMAECYPARIS LAWSONIANA	"STEWARTII"	
82 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	18
83 - TILIA	TILLEUL	100
84 - "		20
85 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	
86 - TILIA	TILLEUL	70
87 - "		70
88 - PICEA ABIES	EPICEA COMMUN	32
89 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	85
90 - TILIA	TILLEUL	64
91 - "		38
92 - "		30
93 - FAGUS SYLVATICA "PURPUREA"	HETRE POURPRE	75
94 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	23
95 - FAGUS SYLVATICA "PURPUREA"	HETRE POURPRE	75
96 - "	HETRE POURPRE	65
97 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	62
98 - "	DOUGLAS	46
99 - "	DOUGLAS	52
100 - TILIA (Cépe)	TILLEUL	50
101 - ABIES NORMANNIANA	SAPIN DE CRIMEE	26
102 - THUYA PLICATA "ATROVIRENS"	THUYA	40
103 - TILIA	TILLEUL	73
104 - FAGUS SYLVATICA "PURPUREA"	HETRE POURPRE	10
105 - "	HETRE POURPRE	42
106 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	8
107 - FAGUS SYLVATICA "PURPUREA"	HETRE POURPRE	76
108 - "	HETRE POURPRE	33
109 - THUYA PLICATA "ATROVIRENS"	THUYA	50
110 - ABIES ALBA	SAPIN PECTINE	50

NOM LATIN	NOM FRANCAIS	DIAMETRE DE L'ARBRE EN CMS
111 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	14
112 - "	DOUGLAS	18
113 - "	DOUGLAS	13
114 - TILIA	TILLEUL	28
115 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
116 - "	DOUGLAS	28
117 - TILIA	TILLEUL	20
118 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	70
119 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	16
120 - "		53
121 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	"	52
122 - TILIA	TILLEUL	23
123 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	48
124 - "		28
125 - TILIA	TILLEUL	24
126 - "		60
127 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	73
128 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	64
129 - TILIA	TILLEUL	28
130 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	53
131 - CARPINUS BETULUUS	CHARME	40
132 - TILIA	TILLEUL	60
133 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	27
134 - "	DOUGLAS	25
135 - "	DOUGLAS	24
136 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	10
137 - TILIA	TILLEUL	72
138 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	22
139 - TILIA	TILLEUL	15
140 - PINUS NIGRA "LARICIO"	PIN LARICIO	72
141 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	16
142 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	12
143 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	37
144 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	42
145 - TILIA	TILLEUL	14
146 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	22
147 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	48
148 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
149 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	54
150 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	51
151 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	42
152 - QUERCUS RUBRA	CHENE ROUGE D'AMERIQUE	24
153 - QUERCUS RUBRA	CHENE ROUGE D'AMERIQUE	26
154 - QUERCUS RUBRA	CHENE ROUGE D'AMERIQUE	22
155 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	13
156 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	41
157 - PINUS NIGRA "LARICIO"	PIN LARICIO	60
158 - PICEA ABIES	EPICEA COMMUN	53
159 - TILIA	TILLEUL	75
160 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	41
161 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	71
162 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	41
163 - FRAXINUS EXELSIOR	FRENE COMMUN	62
164 - TILIA	TILLEUL	63
165 - TILIA	TILLEUL	65
166 - ACER PSEUDOPLATANUS	ERABLE SYCOMORE	51
167 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	20
168 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	29
169 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	47
170 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	30
171 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	90
172 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	67
173 - ABIES GRANDIS	SAPIN DE VANCOUVER	19
174 - PSEUDOTSUGA MENZIESII	DOUGLAS	35
175 - TILIA	TILLEUL	80
176 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	96
177 - PICEA ABIES	EPICEA COMMUN	55
178 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	
179 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	140
180 - PINUS SYLVESTRIS	PIN SYLVESTRE	110
181 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	22
182 - PLATANUS	PLATANE	140
183 - ACER PLATANOIDES	ERABLE PLANE	70
184 - PLATANUS	PLATANE	120
185 - AESCULUS HIPPOCASTANUM	MARONNIER	70
186 - QUERCUS ROBUR	CHENE PEDONCULE	60
187 - FRAXINUS EXELSIOR	FRENE	150
188 - PLATANUS	PLATANE	110
189 - FAGUS SYLVATICA	HETRE VERT	90
190 - PINUS NIGRA "LARICIO"	PIN LARICIO	
191 - "	"	
192 - "	"	
193 - PICEA ABIES	EPICEA COMMUN	85



PLAN CADASTRE ACTUEL, 1/2500
 COMMUNE DE PONTECOULANT- SECTION AL-

2- Analyse de l'état actuel

2.1 Etat des lieux:

Le domaine dans son ensemble est en pleine mutation, de par l'évolution du monde agricole et du mode de gestion de l'espace rurale en général qui se retrouve un peu partout en France (disparition des haies, gestion forestière des parcs boisés, manque d'entretien: des lisières, des berges des ruisseaux, des zones marécageuses, ...).

Ces généralités participent à la perception globale du domaine de Pontécoulant et il est important de les prendre en compte.

Le jardin régulier, et les autres espaces délimités par une structure sont encore assez lisibles et nécessitent une simple mise en valeur.

Par contre le parc paysager a beaucoup souffert de la tempête. C'est une véritable hécatombe dans les arbres les plus anciens, les plus fragiles. Il reste quelques sujets remarquables à mettre en valeur lorsque leur état sanitaire le permet.

La majorité des végétaux restant sont plutôt jeunes ou en pleine maturité.

Ils sont souvent révélateurs d'un manque d'égards par rapport à la composition générale du parc.

La simple comparaison du plan de 1900, page 15 (ou les résineux sont utilisés de façon parcimonieuse) avec le plan d'état des lieux du Conseil Général, page 21 (101 résineux, plutôt jeunes, pour 87 feuillus), démontre que la politique de plantation de ces dernières années a été largement profitable aux résineux.

La perception des espaces en sous-bois, les points de vues et les ambiances dans les allées ont souffert d'une densité trop importante de plantation.

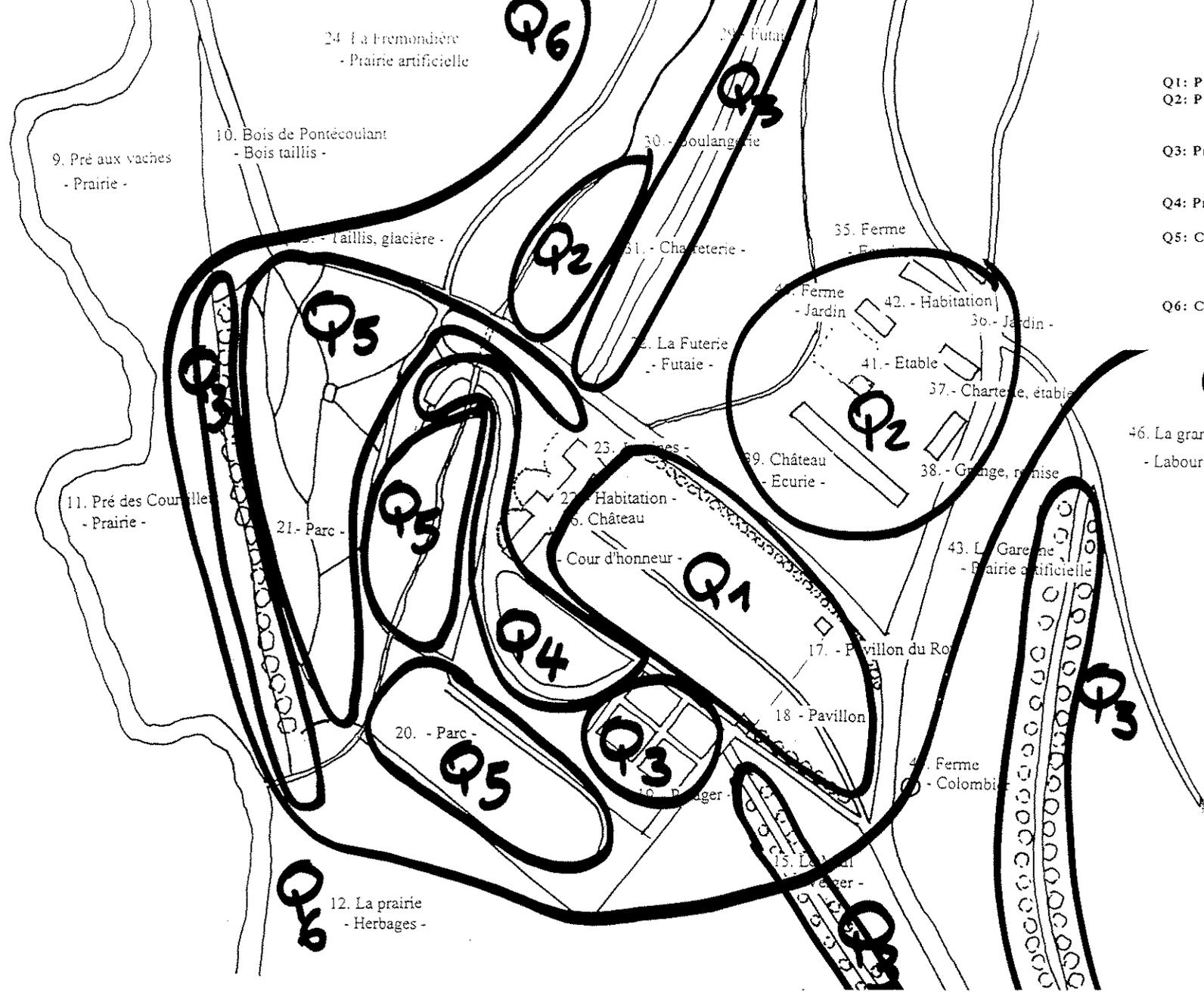
Les murs de soutènements des différentes terrasses ont aussi souffert des débits d'eaux importants et des ravinements car certaines zones de murs sont écroulées.

2.2 Composition du domaine: (cf les plans d'ensemble: des espaces, bâtiments et éléments distinctifs, servant à la composition), page 23,24.

La composition du domaine de Pontécoulant est encore assez perceptible et représentative d'un parc paysager dans un parc agricole, c'est à dire d'un parc associant agrément et utilité. Le parc d'agrément est de composition mixte: c'est à la fois le jardin régulier en façade (Q1) et le parc paysager, traité de manière à produire les effets d'un paysage naturel où se cumule les compositions de paysage (Q5 et Q6) et les promenades (Q4 et Q3).

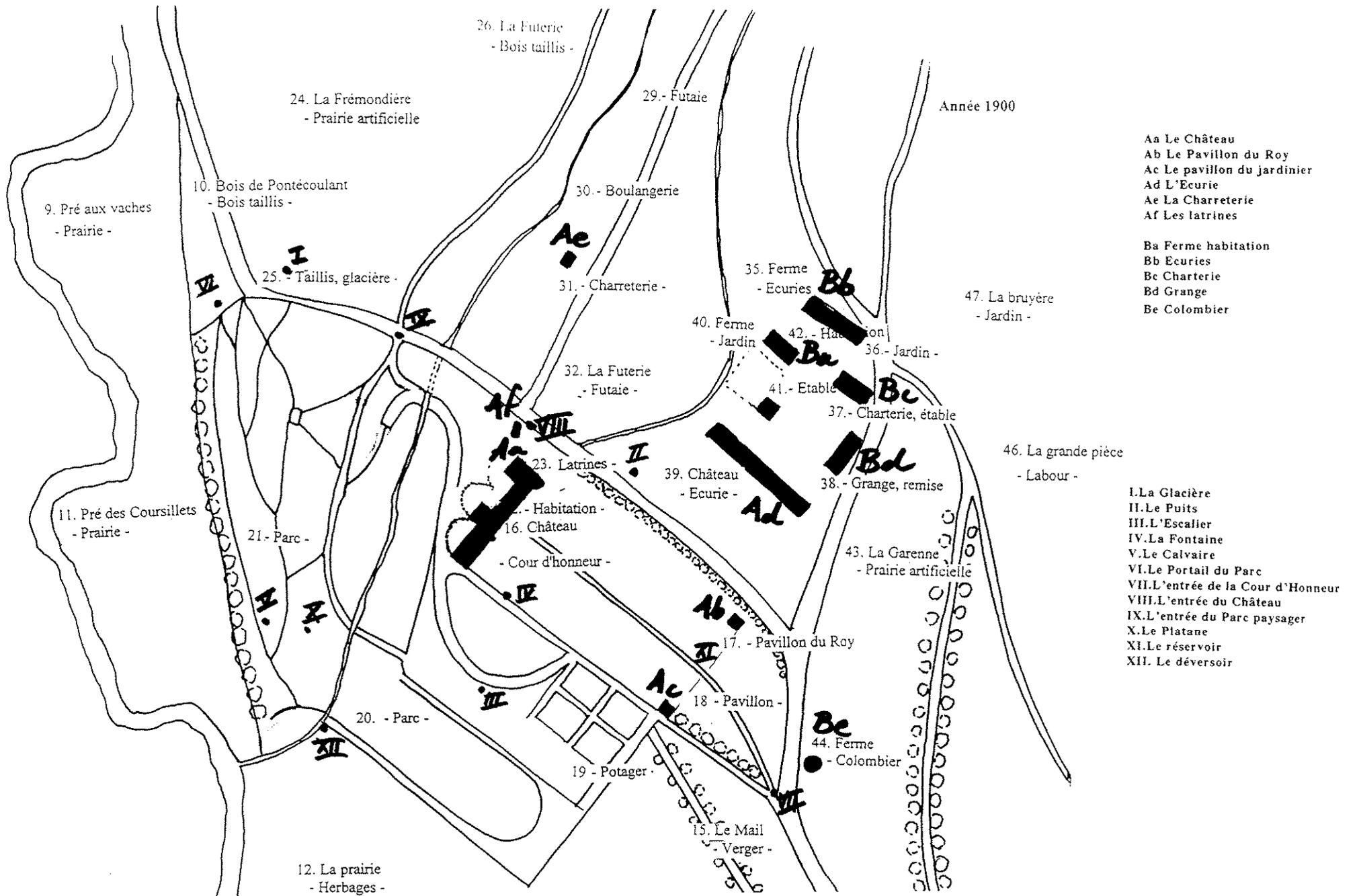
Les bâtiments servant à la composition de l'ensemble, définis sur le plan d'ensemble sont significatifs d'un parc agricole, et en ce sens sont indissociables du parc paysager.

Les éléments distinctifs définis sur le plan d'ensemble représentent des éléments perceptibles aujourd'hui et jouent un rôle dans leur espace et dans l'ensemble de la composition. Ils doivent être préservés afin de permettre la compréhension du lieux.



- Q1: Passage majestueux: La Cour d'Honneur
- Q2: Passage de propriété:
 - La Cour des communs
 - La Cour de stationnement
- Q3: Promenade de propriété:
 - Le jardin potager
 - Les Allées cavalières
- Q4: Promenade ordonnée:
 - L'allée courbe de tilleuls
- Q5: Composition d'un paysage:
 - Le bosquet décoratif
 - La petite vallée
 - Le parc orné
- Q6: Composition d'un paysage:
 - Les prairies ornées, les points de vues

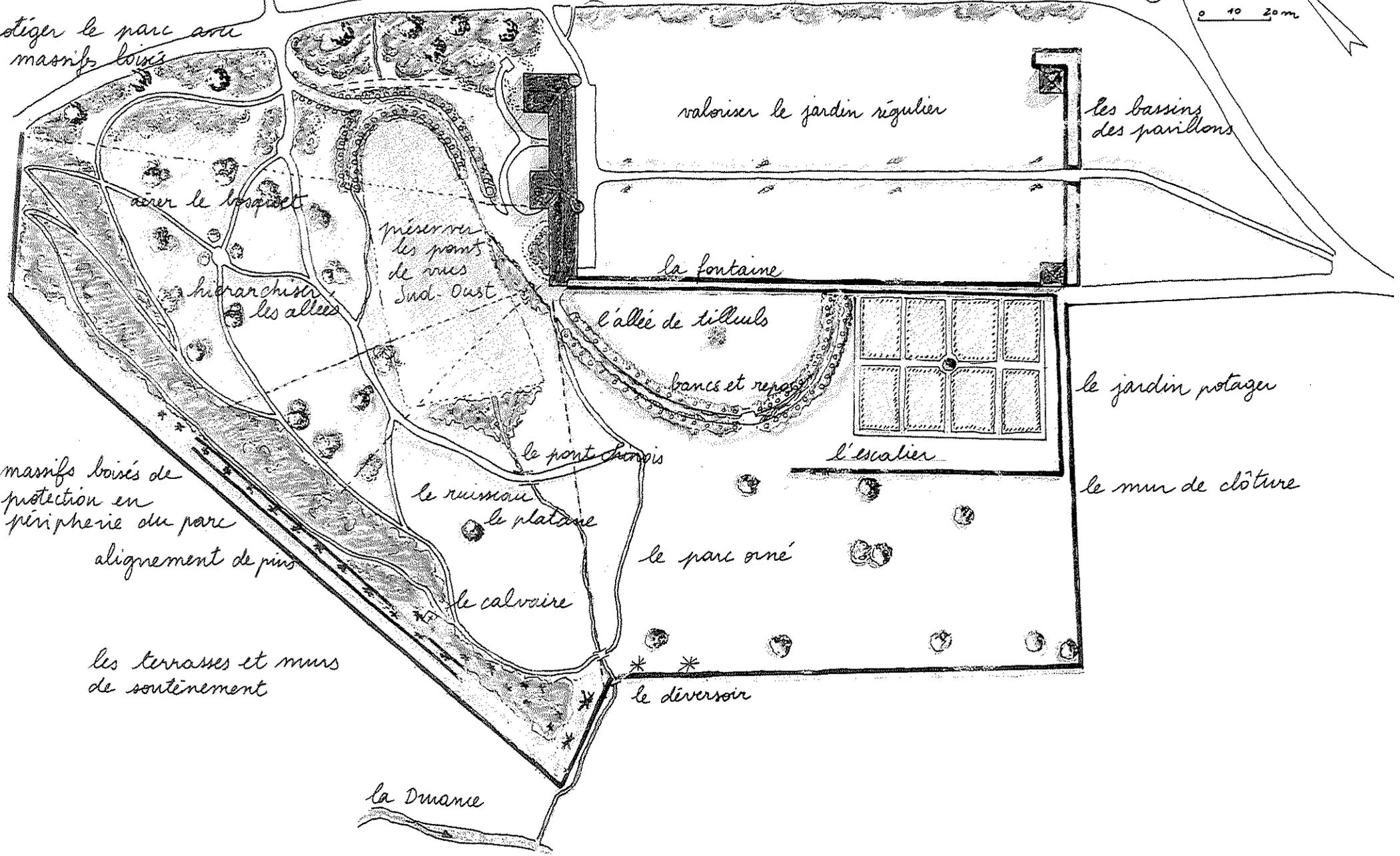
PLAN D'ENSEMBLE D'APRES DESCRIPTIF DE L'ETUDE DE MR BRUNET
 ESPACES SERVANT A LA COMPOSITION
 Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 23



PLAN D'ENSEMBLE D'APRES DESCRIPTIF DE L'ETUDE DE MR BRUNET
 BATIMENTS ET ELEMENTS DISTINCTIFS SERVANT A LA COMPOSITION

protéger le parc avec
des massifs boisés

0 10 20 m



valoriser le jardin régulier

les bassins
des pavillons

aérer le bosquet

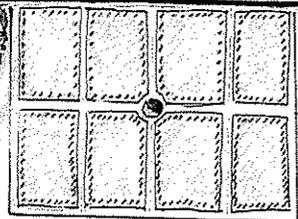
préserver
les points
de vues
Sud-Ouest

hiérarchiser
les allées

la fontaine

l'allée de tilleuls

banes et repos



le jardin potager

massifs boisés de
protection en
périphérie du parc

alignement de pins

le pont japonais

le ruissseau
le platane

le mur de clôture

le calvaire

le parc orné

les terrasses et murs
de soutènement

le diversoir

la Durance

PLAN D'ENSEMBLE DU PROJET DE RESTAURATION DU PARC
D'APRES PLAN DE 1900

3- Projet

Le potentiel

Deux types de jardins composent le domaine de Pontécoulant et s'intègrent tout à fait dans le processus d'évolution en matière de paysage (le jardin régulier et paysager). Ceci ne peut que représenter un atout supplémentaire pour le site.

Recréer "l'atmosphère"

Le jardin paysager peut avec ses idéaux propres à son époque se représenter une idée de la nature qui sera pour Pontécoulant plus proche d'une tendance romantique que bourgeoise (image du parc public). Le caractère principal de ces parcs romantiques est la recherche de la méditation poétique teintée d'une certaine mélancolie. Ces jardins peuvent être enrichis de fabriques (cf page 13, les fabriques de "l'allée de la Fûterie") exaltant la vertu paysanne par des laiteries ou des moulins et la représentation de la nature peut y être grandiose (cf page 15, la vallée miniature) avec des ensembles d'arbres disposés en bouquets et constitués principalement d'essences indigènes.

Une restitution à l'identique du parc peut être envisagée, en faisant table rase et en suivant scrupuleusement le plan de 1900 afin que le parc paysager soit traité comme une entité (unité des essences et évolution globale des végétaux) avec la restitution de la vallée miniature. Cette solution serait très onéreuse et il semble plus approprié de rendre ou de magnifier l'aspect esthétique de la nature en essayant de restituer à chaque espace "l'atmosphère romantique" et de mettre en valeur les vestiges remarquables (ex: Le platane mérite un espace à requalifier en éliminant les jeunes individus, cf page 41).

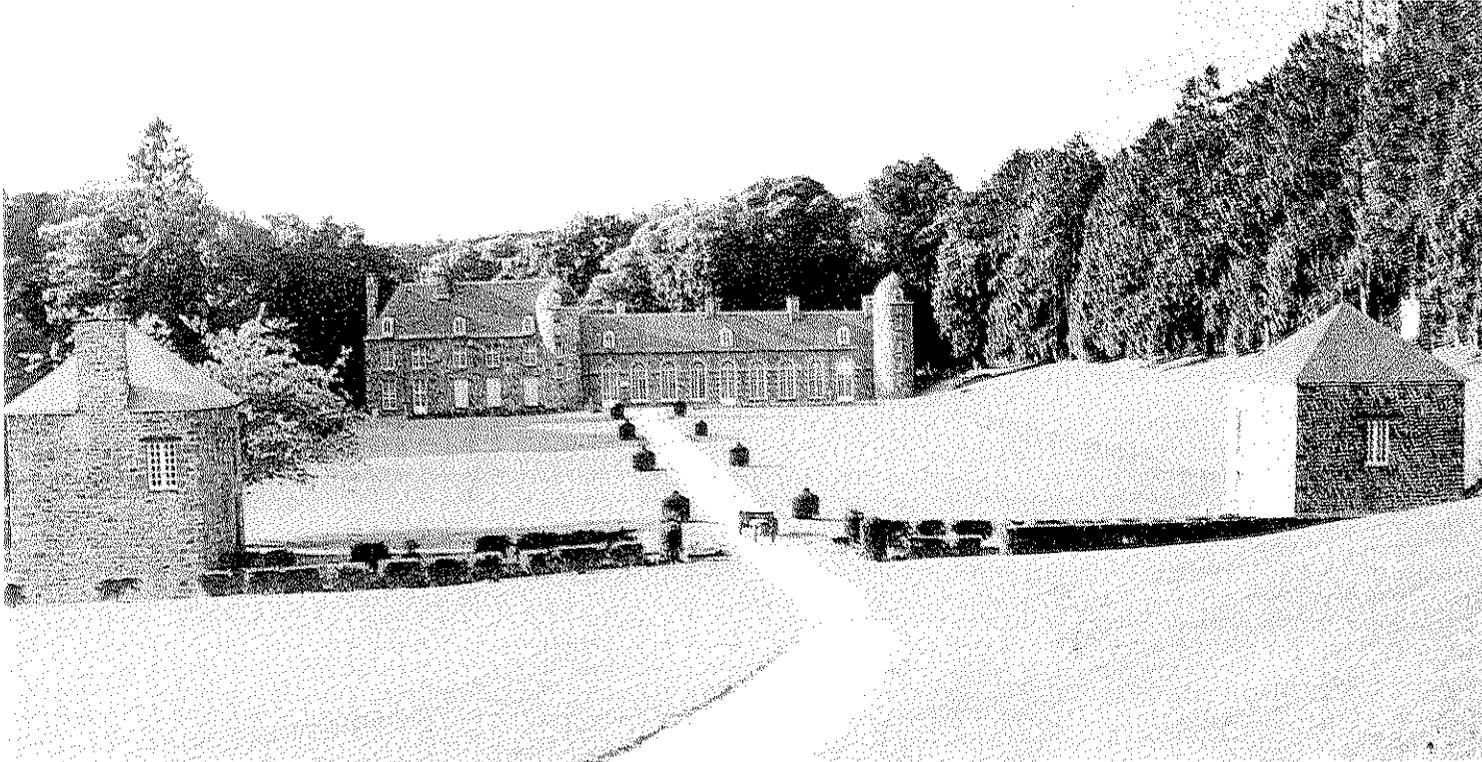
Créer une dynamique touristique

Peu de parcs paysagers de la fin du XVIII^{ème} siècle sont réellement visités avec la conscience du mode de pensée de l'époque et des concepts de création d'un parc. Les parcs dits 'paysagers', sont aujourd'hui perçus et connotés comme parcs publics, création de l'idéal bourgeois du XIX^{ème} siècle.

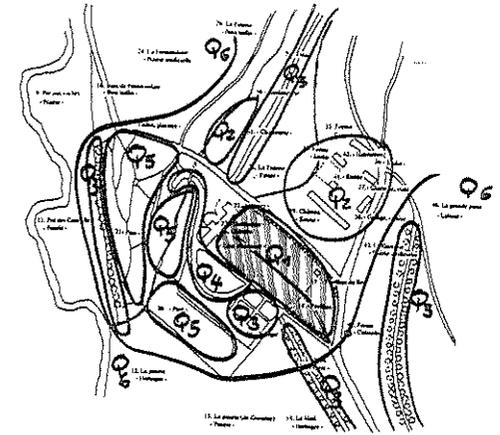
Il semblerait donc intéressant de faire découvrir au grand public non seulement le jardin régulier de la façade Est mais aussi dramatiser l'idéal paysager du 'penseur solitaire' en référence à Jean-Jacques Rousseau en le rendant encore perceptible à Pontécoulant.

Bien que peu de fabriques existent à Pontécoulant (contrairement à Ermenonville ou à Chanteloup), ce lieu, à lui seul, peut compenser ce manque en exacerbant la sensibilité du promeneur (créer des points d'appel à travers le parc) et en créant un programme pédagogique pour la promenade et le château. (faire découvrir les allées par la promenade à cheval et proposer des gîtes équestres à proximité)

Si l'aménagement intérieur du Château, ne reflète pas d'une période d'architecture et de mobilier précise, le salon chinois, par contre renvoie à cette notion de découverte des idées nouvelles. Il serait d'ailleurs aisé d'utiliser les points de vues dirigés vers le pont chinois.



Photographie: Merveilles des châteaux de Normandie.



Q1: Passage majestueux: La Cour d'Honneur:

Jardin régulier dont la structure doit exister depuis la création de l'aile du château et des deux pavillons construits au XVIIIème siècle (**Ab Le Pavillon du Roy**).

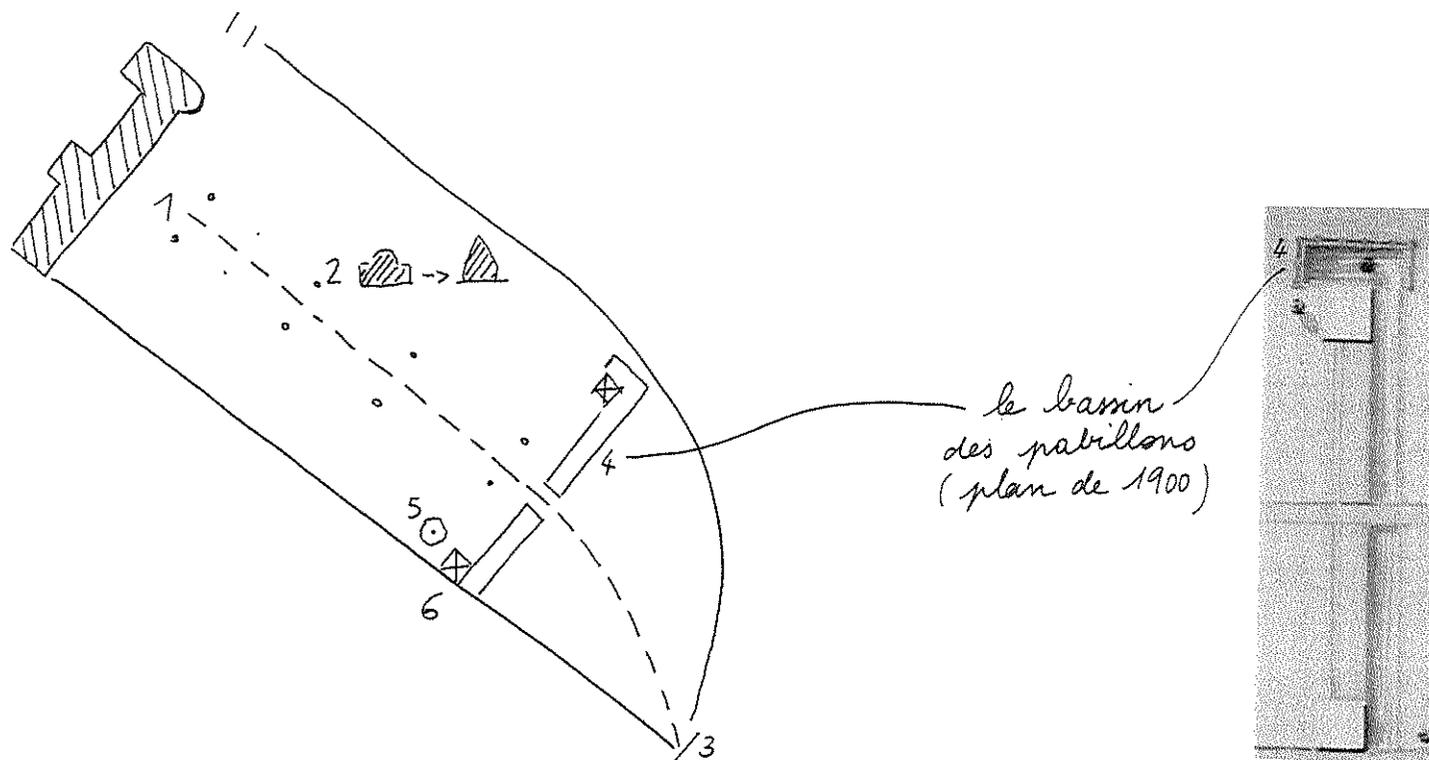
L'espace qui le constitue ne semble pas avoir été transformé, depuis.

Seules quelques plantations autour de l'ancien réservoir (**XI. Le réservoir**) se trouvent en décalage par rapport au lieu.

L'allée principale perd de son allure majestueuse par le traitement dévalorisant du sol bitumé.

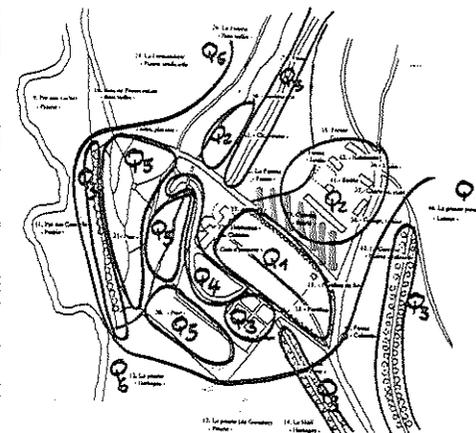
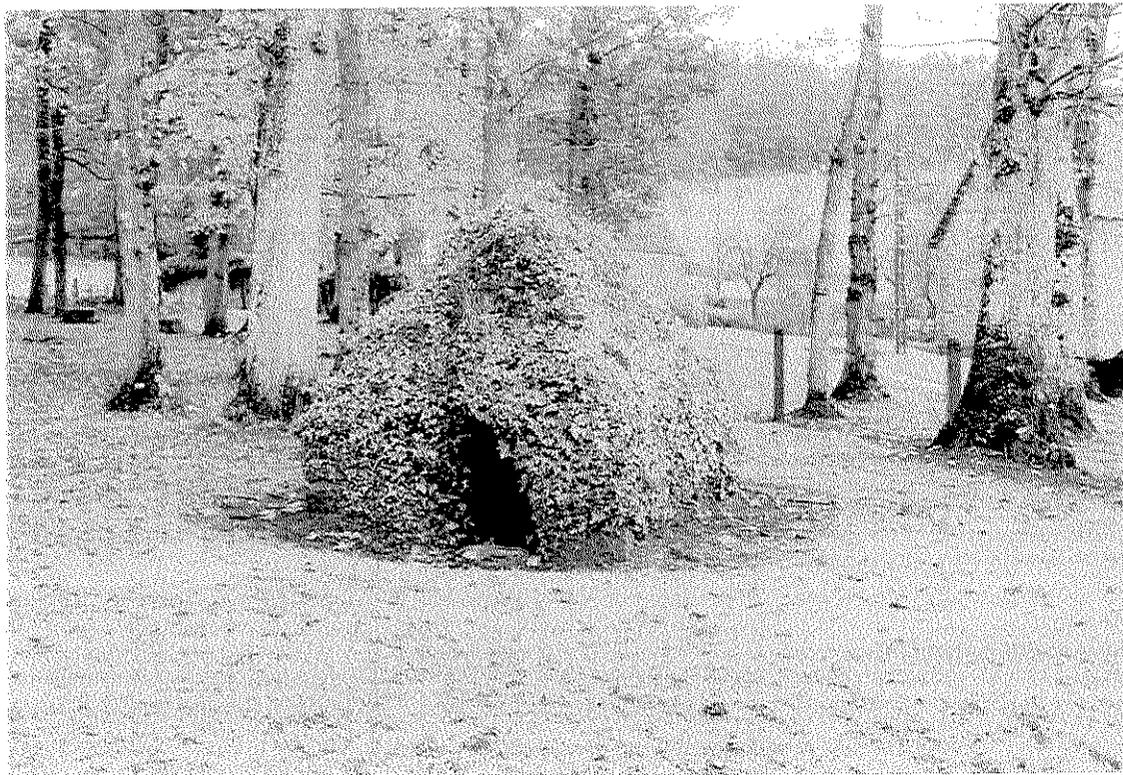
Les topiaires d'ifs sont relativement récentes et leurs volumes ne correspondent à aucune référence classique.

(**VII. L'entrée de la Cour d'Honneur**)



Prescriptions:

- 1- Valoriser l'allée: une allée sablée conviendrait plus à l'image du château, mais l'enrobé existant (en vieillissant le bitume est moins visible et devient moins choquant) à l'avantage de pouvoir permettre l'accès de personnalité avec leur véhicule. La bordure du chemin mérite une finition plus soignée pour faciliter l'entretien (bordure de bois ou de métal).
- 2- Définir une taille plus classique pour les ifs (ex: cône).
- 3- Mettre en valeur l'entrée, en proposant un portail plus monumental en bois, tout en restant discret en privilégiant l'architecture rurale (éviter les portails en métal ouvragés).
- 4- Restaurer le bassin original accompagnant les pavillons (cf plan de 1900, page 15).
Retirer les plantations aux abords du bassin et mettre en valeur les maçonneries.
- 5- Retirer les plantations devant le pavillon du jardinier.
- 6- Restaurer la serre dans le pavillon du jardinier.



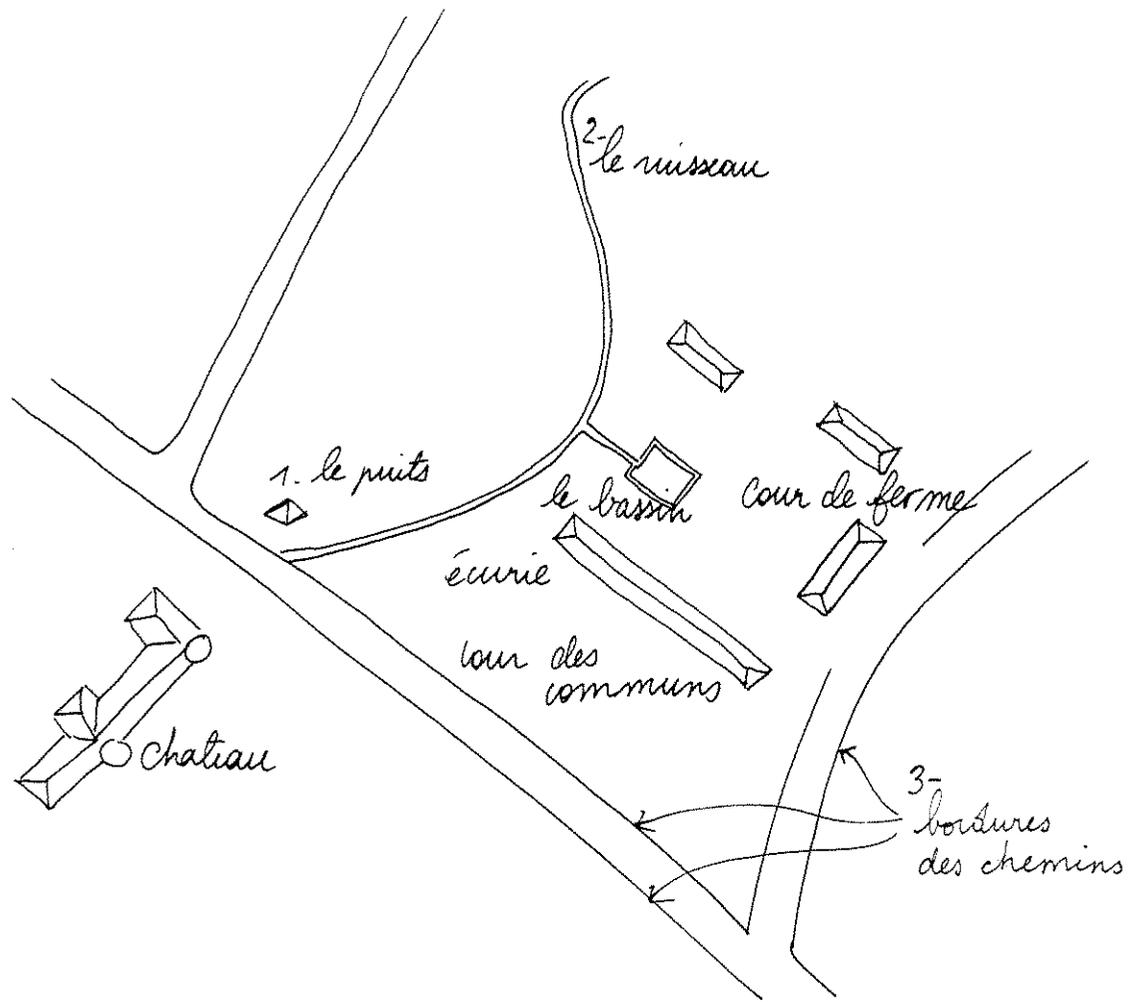
Q2: Passage de propriété:

La Cour des communs

Cet espace non négligeable dans l'enceinte du domaine est à peine perceptible depuis les abords du parc.

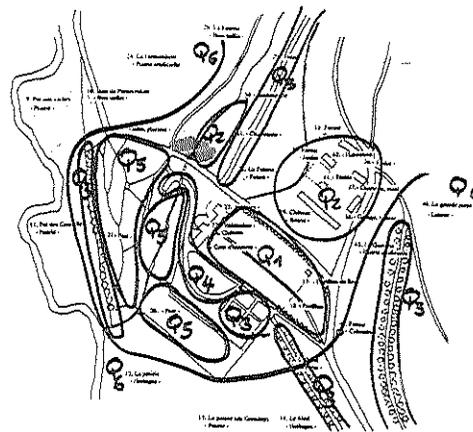
Seule l'étendue enherbée donne un aspect d'envergure au domaine.

Un autre ruisseau traverse la cour des communs pour alimenter un bassin, l'ancien potager et certainement un puits. (II. Le Puits) Aucune description historique n'a été trouvée sur ce puits, qui est repertorié comme éléments distinctifs de par son architecture et sa situation (transition entre l'espace agricole et d'agrément).



Prescriptions:

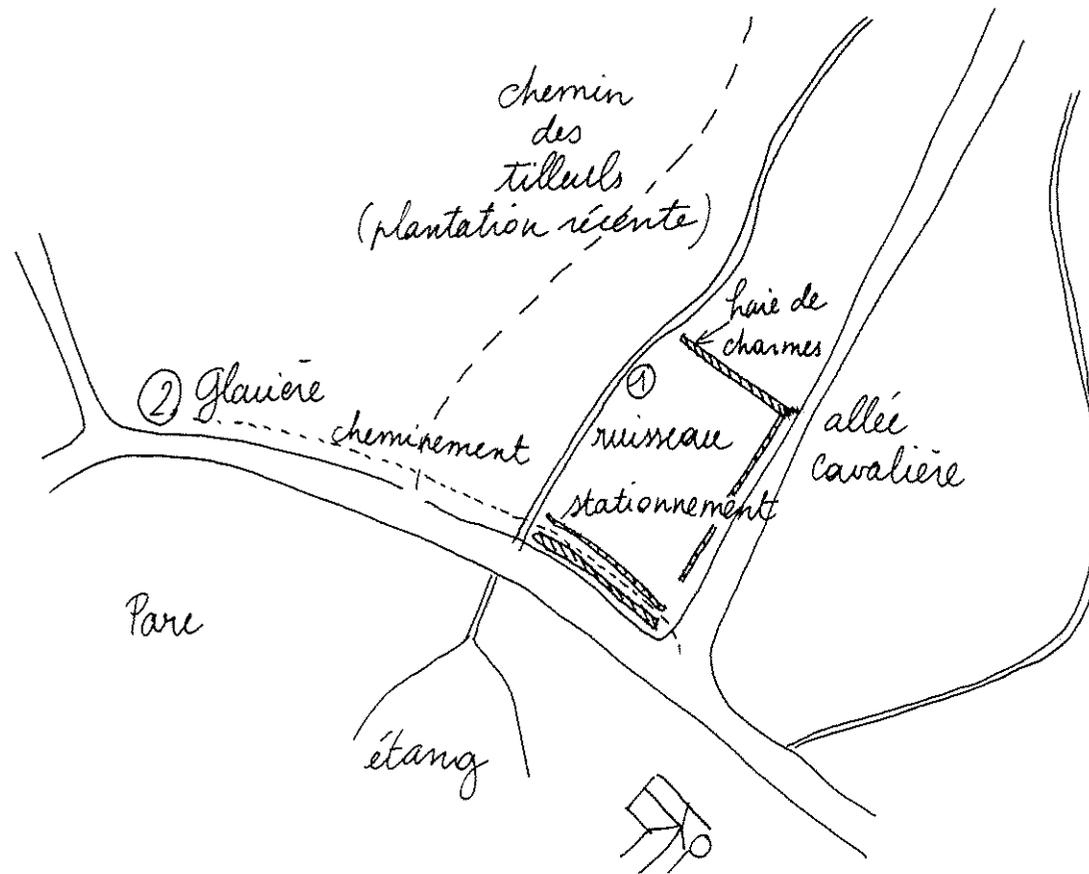
- 1-Mettre en valeur le puits en otant le lierre sur le puits et rejoiner les maçonneries.
- 2-Mettre en valeur le ruisseau alimentant les bâtiments d'exploitation, en entretenant les berges avec soin.
- 3-Mettre en valeur l'espace engazonné par un traitement de bordure des chemins adapté à un entretien minimal.



Q2: Passage de propriété:

La Cour de stationnement

Ancien emplacement humide, empierré pendant la création de l'étang, il donne accès à la glacière (I.La Glacière) et est traversé par le ruisseau qui alimente l'étang. Le site de la glacière est intéressant par ce qu'il représente mais n'est pas remarquable à l'oeil. Seule une porte d'accès et visible dans la broussaille.



Prescriptions:

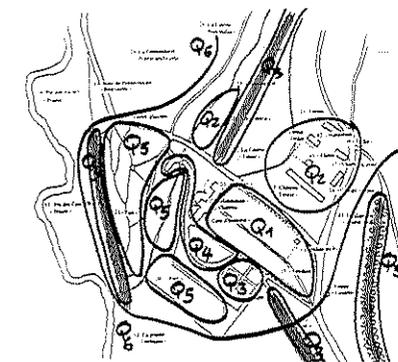
- 1-Mettre en valeur le ruisseau par l'entretien de ses berges et ainsi provoquer une transition pour le parc d'agrément et créer un espace d'accueil de qualité.
- 2-Mettre en valeur la glacière par l'aménagement d'un cheminement depuis le stationnement et la traversée du ruisseau.
- 3-Soigner l'entretien de la zone de stationnement et particulièrement ses limites:
 - proposer la plantation de palissades de charmillles
 - conduire les véhicules avec un marquage de qualité au sol (pièces de bois, pierres taillées...)
 - proposer un aménagement du bâtiment existant ou prévoir sa démolition éventuelle



allée de la Fûterie



le mail du verger, l'avenue de la garenne.

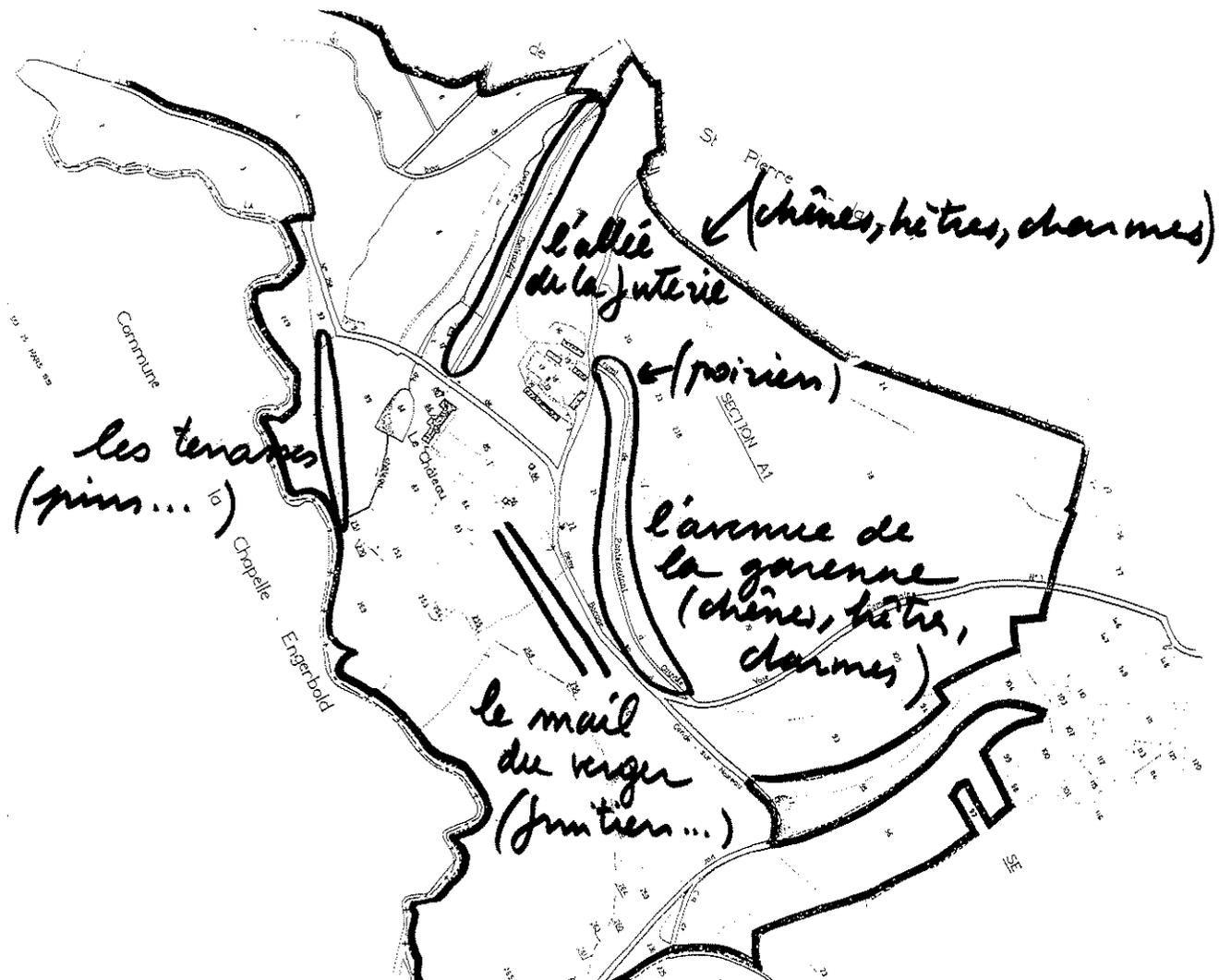


Q3: Promenade de propreté:

Les Allées cavalières

Les allées cavalières (l'allée de la Fûterie, l'avenue de la Garenne, le Mail du verger, les Terrasses), constituées de chemins communaux, de mails ou de futaies, sont les vestiges du temps où le cheval était maître dans ce domaine (VI. Le Portail du Parc) et donne une grande qualité à l'ensemble des espaces visibles depuis le château et les abords.

- L'allée de la Fûterie composée principalement de hêtres, a beaucoup souffert de la tempête et de la densification de la futaie mais elle demeure malgré tout l'allée la mieux conservée
- Le chemin 'l'avenue de la Garenne' au dessus du Colombier (**Be Colombier**), décrit par Mme de Barrere, est représenté en peinture sur les lambris de la salle à manger du château. le chemin était principalement bordé de poiriers en partie hautes puis de chênes, mais l'alignement a pratiquement disparu, les derniers arbres sont vraiment malades.
- Le Mail du verger à disparu, il est probable qu'à l'origine il fut constitué de fruitiers mais quelques charmes encore présents dans la prairie se trouve sur le tracé de ce Mail.
- Les Terrasses sont des allées formées par des alignements de pins contre les murs de soutènement qui soulignent les rampes d'accès. Peu de pins existent encore.



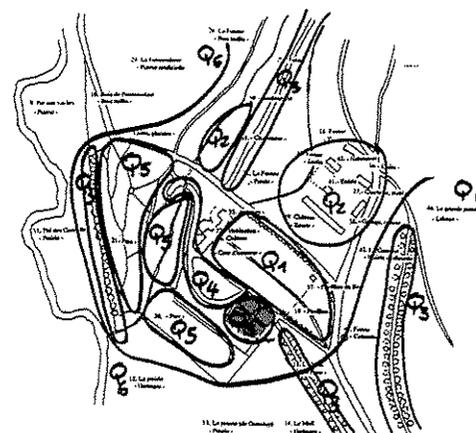
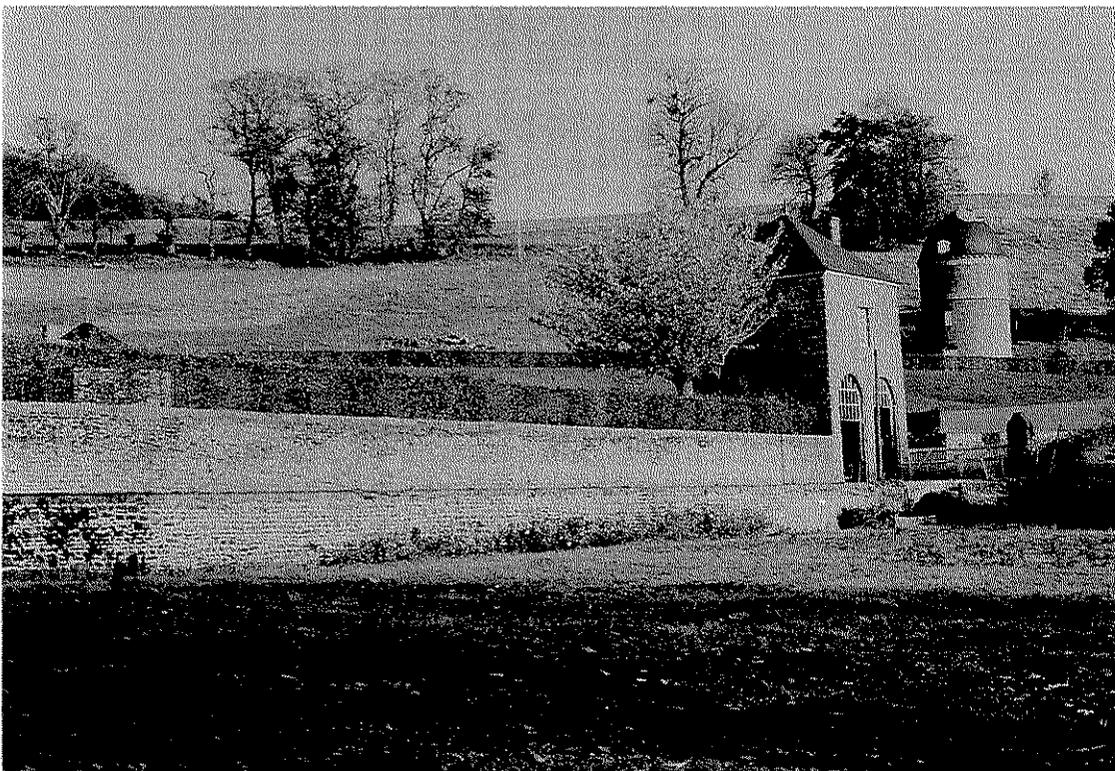
Prescriptions:

(L'allée de la Fûterie, L'avenue de la Garenne, Le Mail du verger, les Terrasses...)

-Mettre en valeur les chemins et allées cavalières par le traitement des abords, par le soin des alignements, l'émondage des arbres d'alignements ou par la replantation.

Ces allées dessinées sur le plan de 1900, (page 7) sont aussi décrites avec intérêt dans le legs de Mme de Barrere ce qui démontre toute leur importance à l'échelle du parc du château.

- 1- L'allée de la Fûterie: dégager l'allée de chaque coté sur une distance de dix mètres afin de privilégier le développement des arbres de allées et pour éviter la concurrence avec les autres végétaux de la futaie. Quand l'alignement n'est plus perceptible replanter par section avec des hêtres.
- 2- Le chemin 'l'avenue de la Garenne': replanter des poiriers dans la zone du verger puis en mélange de charmes, hêtres et chênes.
- 3- Le Mail du verger peut être restitué avec des fruitiers.
- 4- Les Terrasses: préserver les rares pins existants et replanter les alignements disparus.

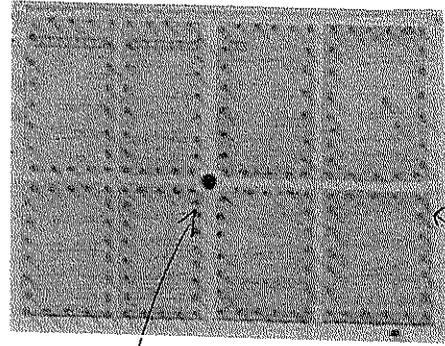


Q3: Promenade de propreté:

Le jardin potager

Jardin encore labouré en une pièce unique réduite d'année en année.

Dans le mur du mail longeant le pavillon du jardinier (Ac **Le pavillon du jardinier**) avec ses deux grandes ouvertures plein sud utilisées en serre, on distingue une ancienne fontaine remaniée (**IV.La Fontaine**).

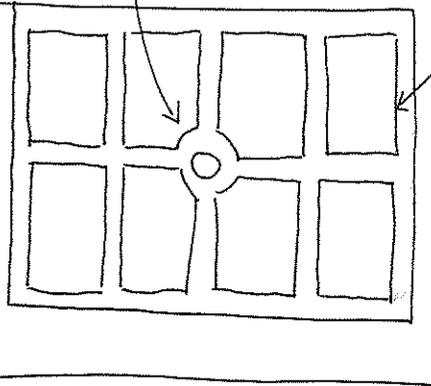


extrait du plan de 1900

bassin

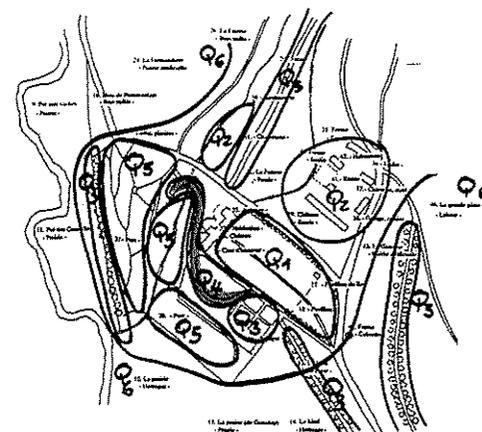
1 Structurer les parterres
avec des bordures de bois
ou mieux des espaliers
de fruitiers.

2 fontaine



Prescriptions:

- 1-Restaure les parcelles du potager avec le bassin central
- 2-Restaure l'ancienne fontaine dans le mur attenant au pavillon du jardinier.

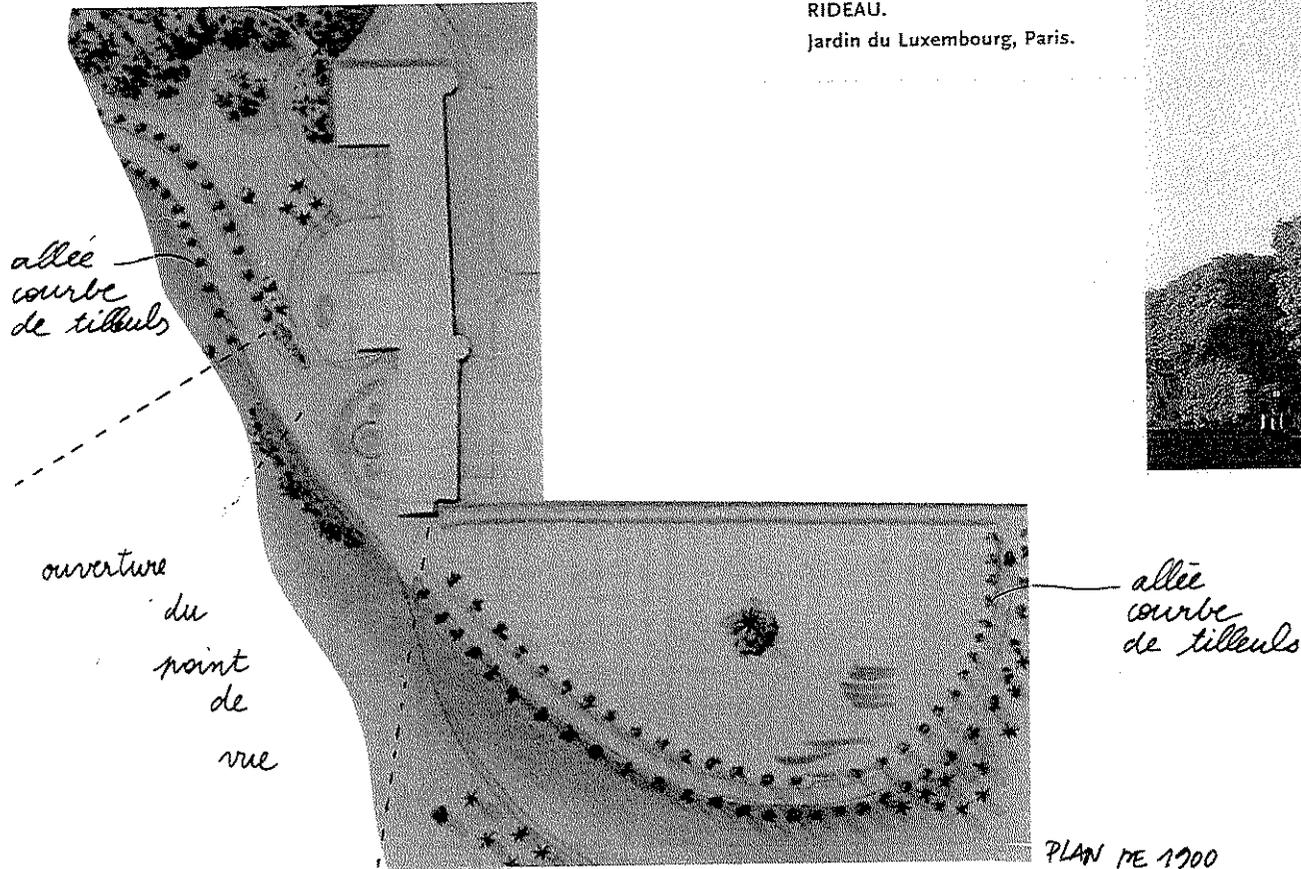
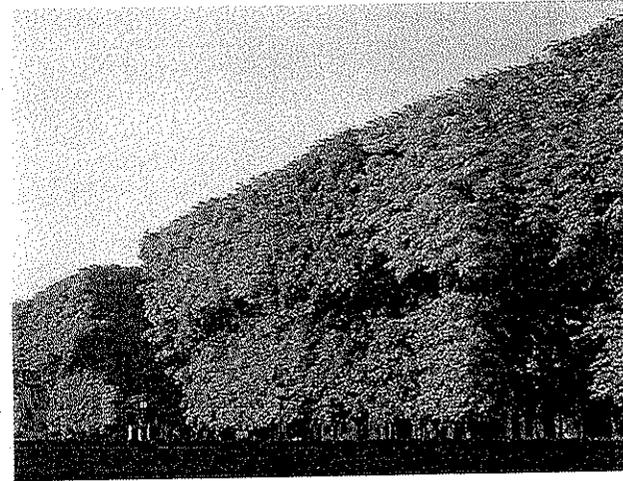


Q4: Promenade ordonnancée:

L'allée courbe de tilleuls

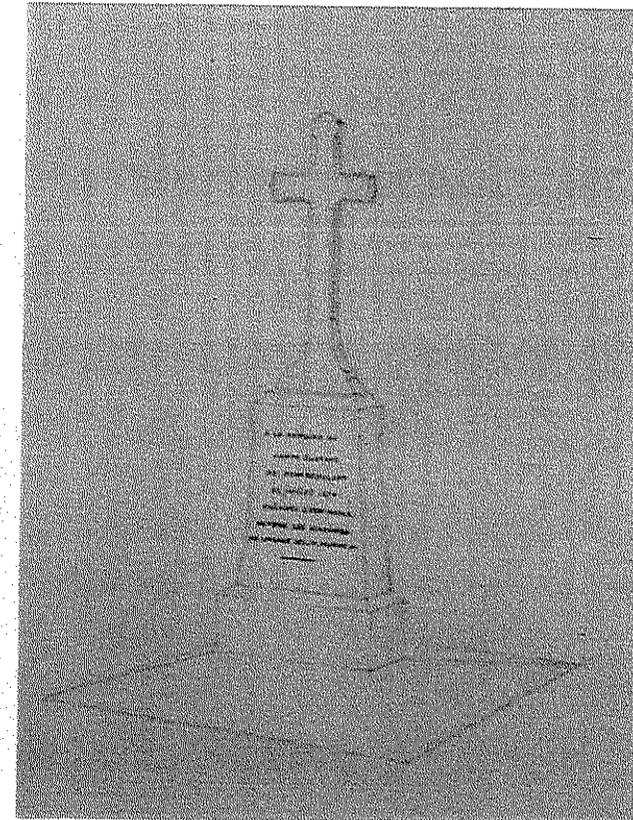
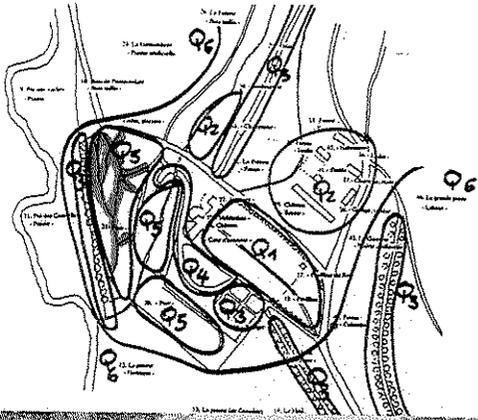
Alignement à peine perceptible entre les dégâts de la tempête et l'allure trop libre des houppiers.

RIDEAU.
Jardin du Luxembourg, Paris.



Prescriptions:

- Abatte les arbres existant en fin d'alignement, carottage des souches et replantation sur la totalité de l'alignement, afin que l'unité reste indivisible.
- Replantation en tilleuls ou charmes taillés en plateau-rideau.

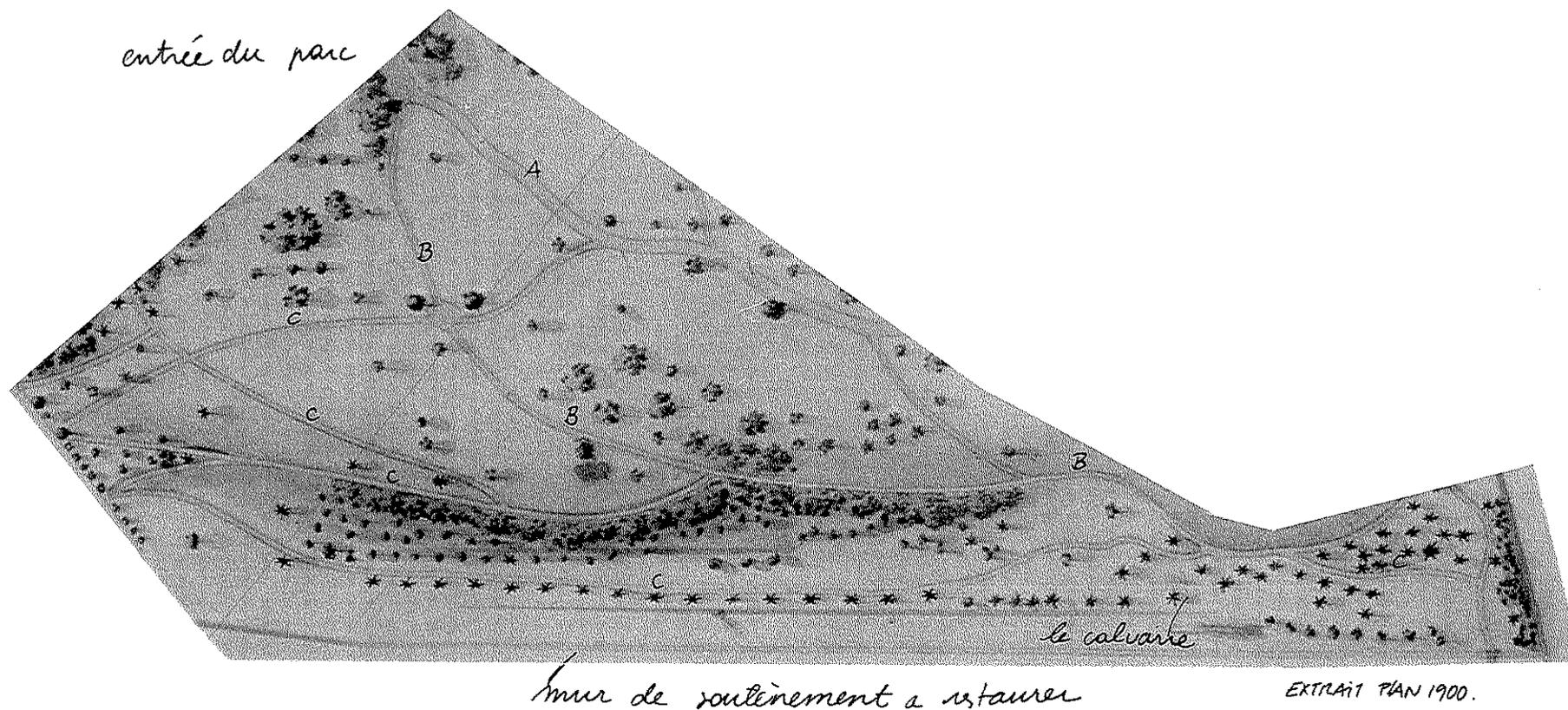


Q5: Composition d'un paysage:

Le bosquet décoratif

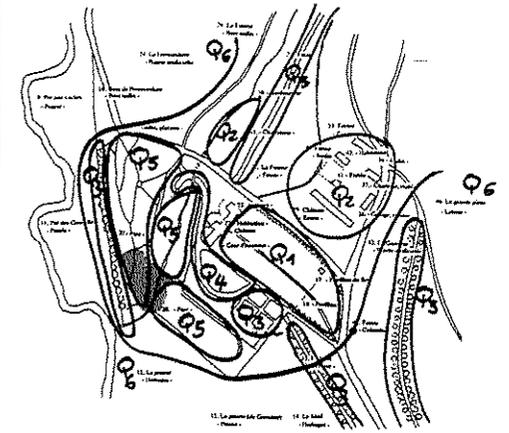
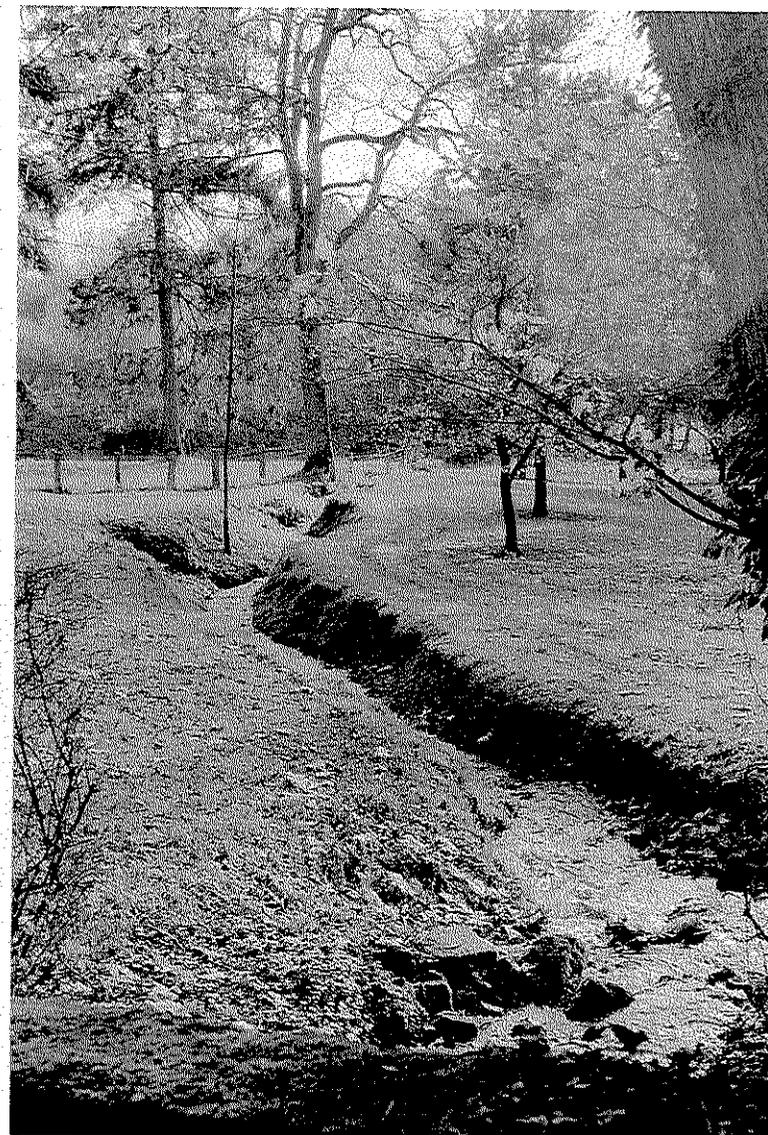
La promenade: Les allées sont encore perceptibles mais aucun appel à la découverte n'est produit.

Le calvaire est encore un aboutissement (V. Le Calvaire).



Prescriptions:

- 1-Requalifier les allées en fonction de leur hiérarchisation (A:2,20 m, B: 1,20 m, C: 0,80 m) puis sablage et compactage .
- 2-Repérer et faire un bilan sanitaire de chaque arbre remarquable.
 .Privilégier les arbres remarquables isolés et proposer une zone d'ouverture du couvert pour éclairer le sol.
- 3-Replanter la globalité du parc (après sélection des arbres remarquables) avec nettoyage du parc de tout individu non sélectionné, évacuation, désouchage et le traçage des allées.
 .Les plantations devront représenter des groupements d'arbres en accord avec la démarche de conception des parcs paysagers (cf page 25 et 26).
 .Les essences choisies seront pour la grande majorité des essences locales, les résineux presque exclusivement les pins seront utilisés en plantation d'alignement et en groupement (cf plan page 19 et liste des végétaux page 20).
- 4-Mettre en valeur les points de vues en ménageant des trouées et proposer des point de repos, des croisements d'allées aménagés.
- 5-Mettre en valeur le calvaire, en dégagant les essences nuisant à l'aspect sacré du lieu.
- 6-Restaurer les murs de soutènement, de clôtures et toutes structures de terrasses.



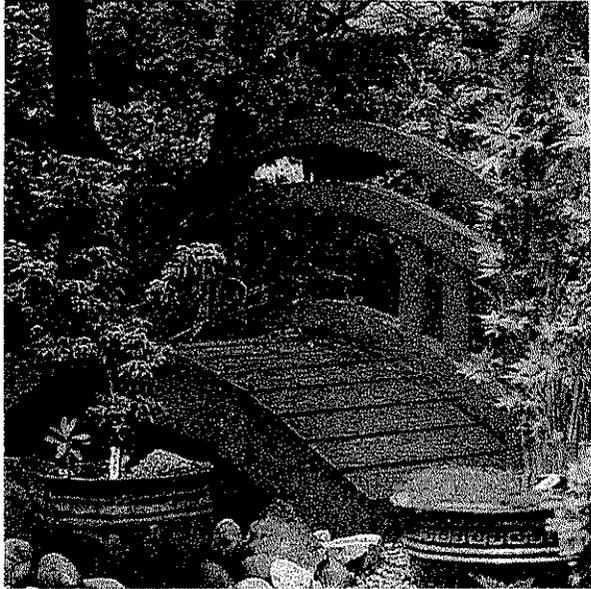
Q5: Composition d'un paysage:

Le bosquet décoratif

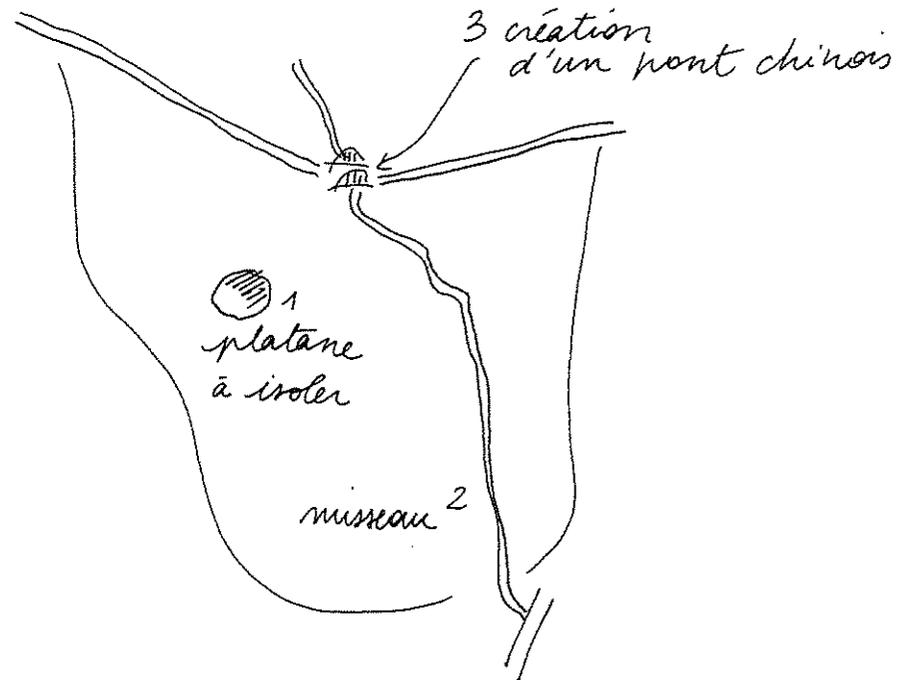
Le platane (X. Le Platane) Ce lieu est représentatif d'une idée de nature calme avec son arbre isolé et sa rivière à proximité.

Mais le platane est assailli de jeunes plants et n'a pas d'espace suffisant.

C'est un point de vue privilégié de l'aile Sud du château et particulièrement du salon chinois.



exemple de pont chinois

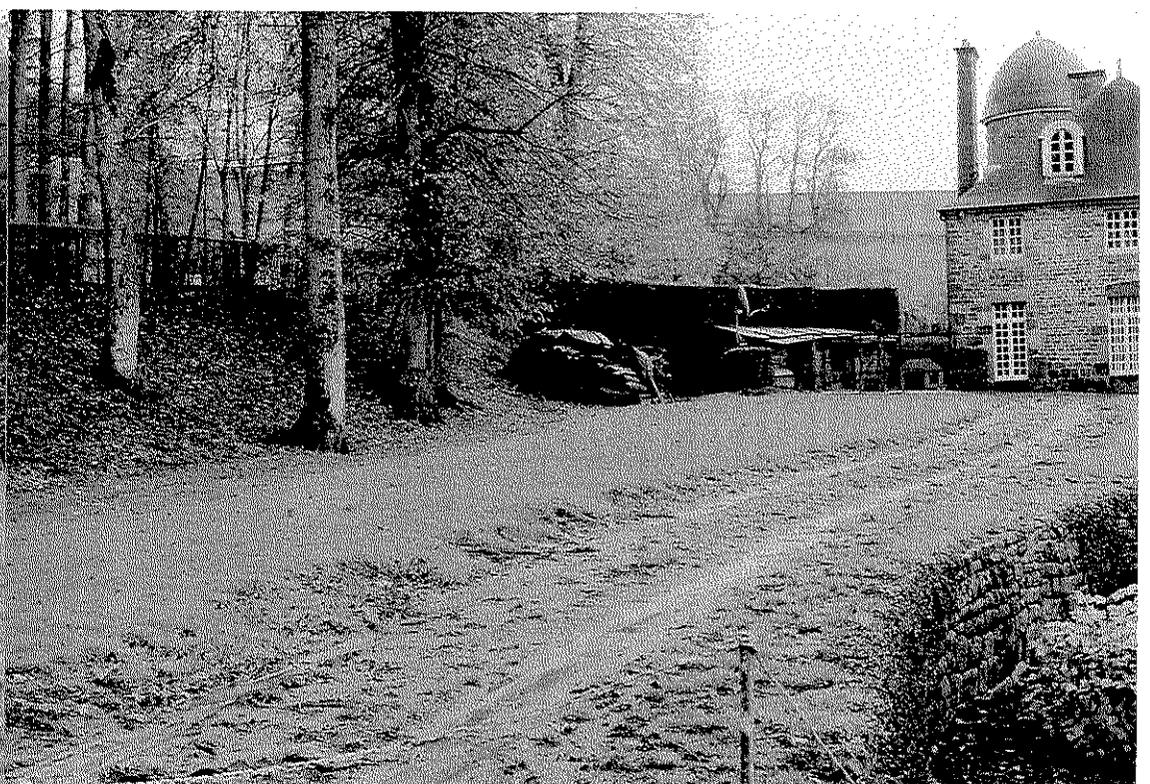


Prescriptions:

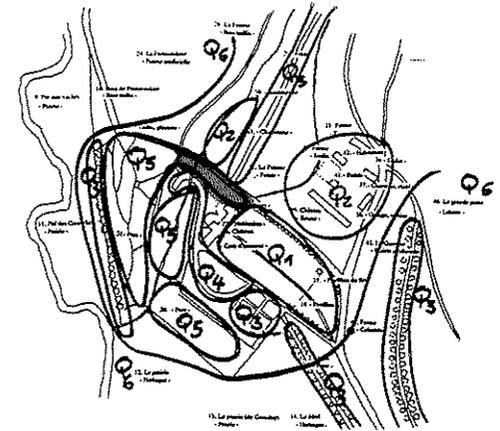
- 1-Mettre en valeur le platane en créant une clairière autour de lui.
- 2-Mettre en valeur le ruisseau et soigner 'l'ourlet naturel' des berges en évitant un entretien trop mécanisé qui peut perturber l'effet naturel.
- 3-Créer un pont chinois (cf page 26) pour proposer une transition entre la visite du château et le parc paysager.



buse de sortie d'eau



allée de service

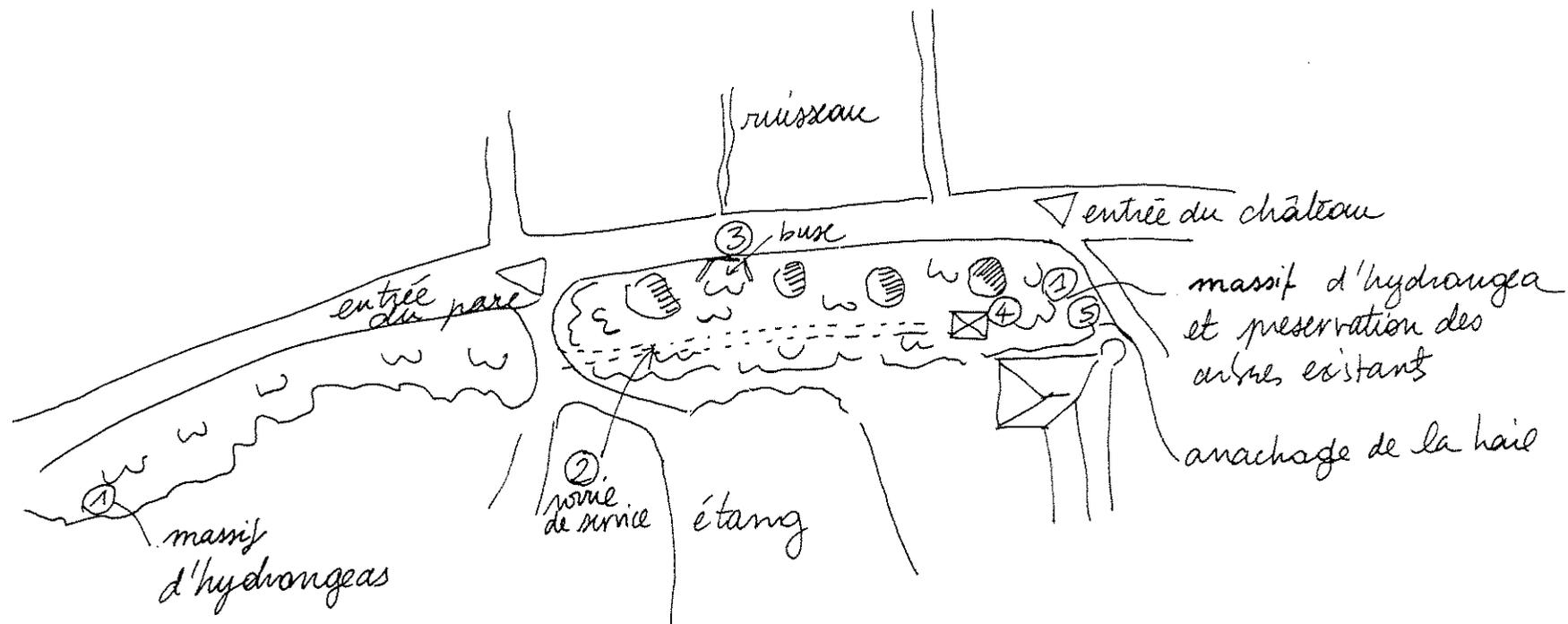


Q5: Composition d'un paysage:

Le bosquet décoratif

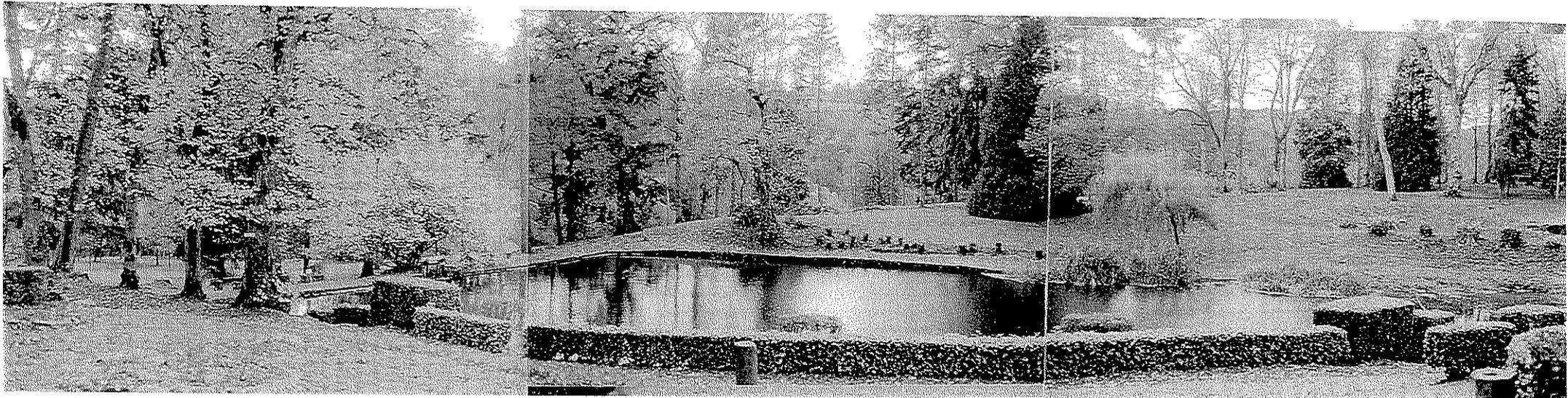
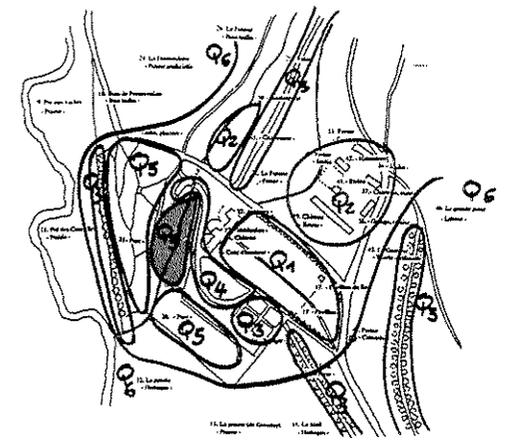
L'accès: le portillon de sortie du parc ainsi que la lisière du parc ne sont pas mis en valeur.

La buse de sortie d'eau dévalorise le site, le ruisseau est busé, un accès de service traverse la bordure de l'étang pour mener au chenil...



-Requalifier les espaces de l'entrée Nord du parc jusqu'au chenil:

1. Création de bosquets de plantes de terres de bruyères de type rhododendrons ou hydrangéas pour constituer une collection et provoquer un attrait supplémentaire pour les visiteurs.
2. Elimination de la voirie de service.
3. Traitement de la buse du ruisseau, et aménagement d'un écoulement à ciel ouvert.
4. Elimination du chenil et restauration du petit bâtiment des latrines.
5. Arrachage de la haie de résineux à l'arrière

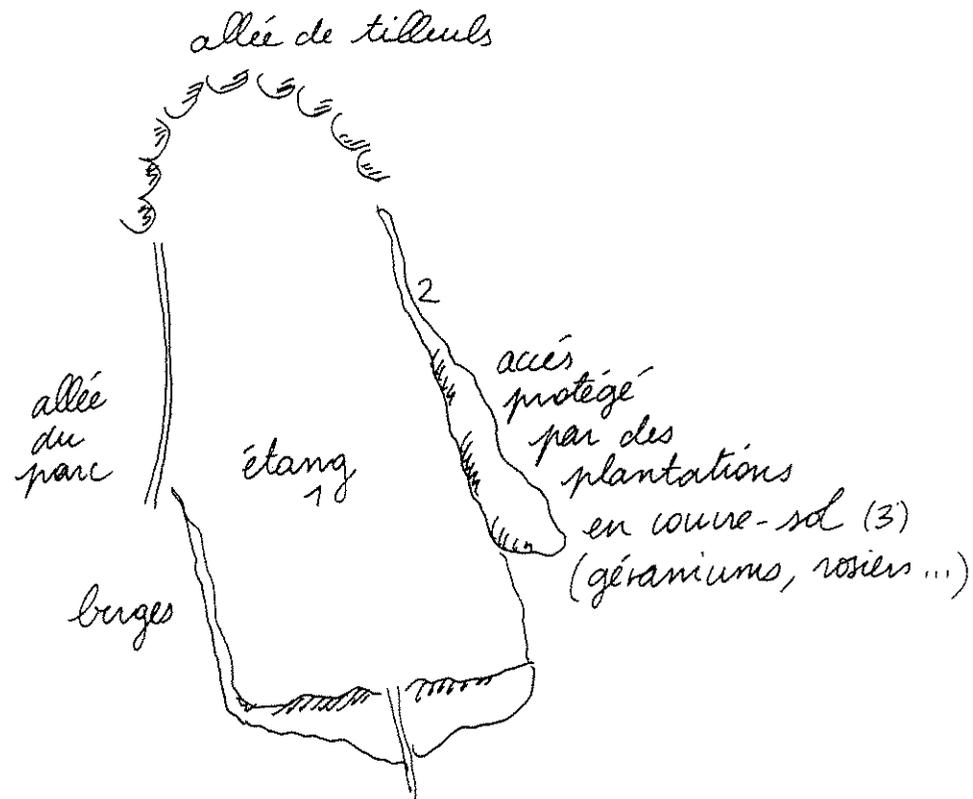


Q5: Composition d'un paysage:

La petite vallée

Transformée dans les années soixante, en étang d'eau dormante avec des maçonneries qui conduisent davantage l'eau, alors qu'à l'origine la composition paysagère semblait une des plus significatives de "l'idée de nature" de la période romantique.

Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 45



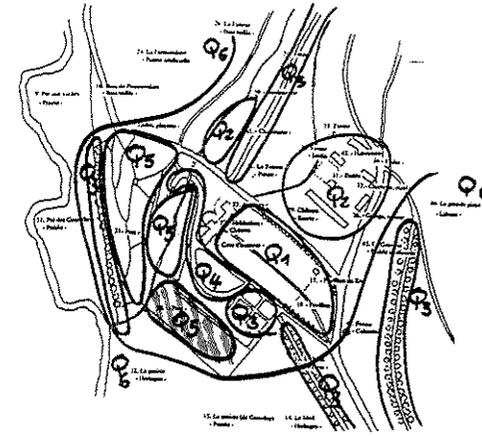
Prescriptions: Restituer la vallée miniature selon le plan de 1900 serait trop onéreux pour un projet de valorisation du parc mais cette éventualité pourrait être étudiée.

Les prescriptions suivantes ne sont pas irréversibles et la restitution de la vallée miniature pourra être envisagée à long terme.

1-Curer l'étang et privilégier l'effet de miroir.

2-Eliminer tous les bosquets taillés de lauriers cerises.

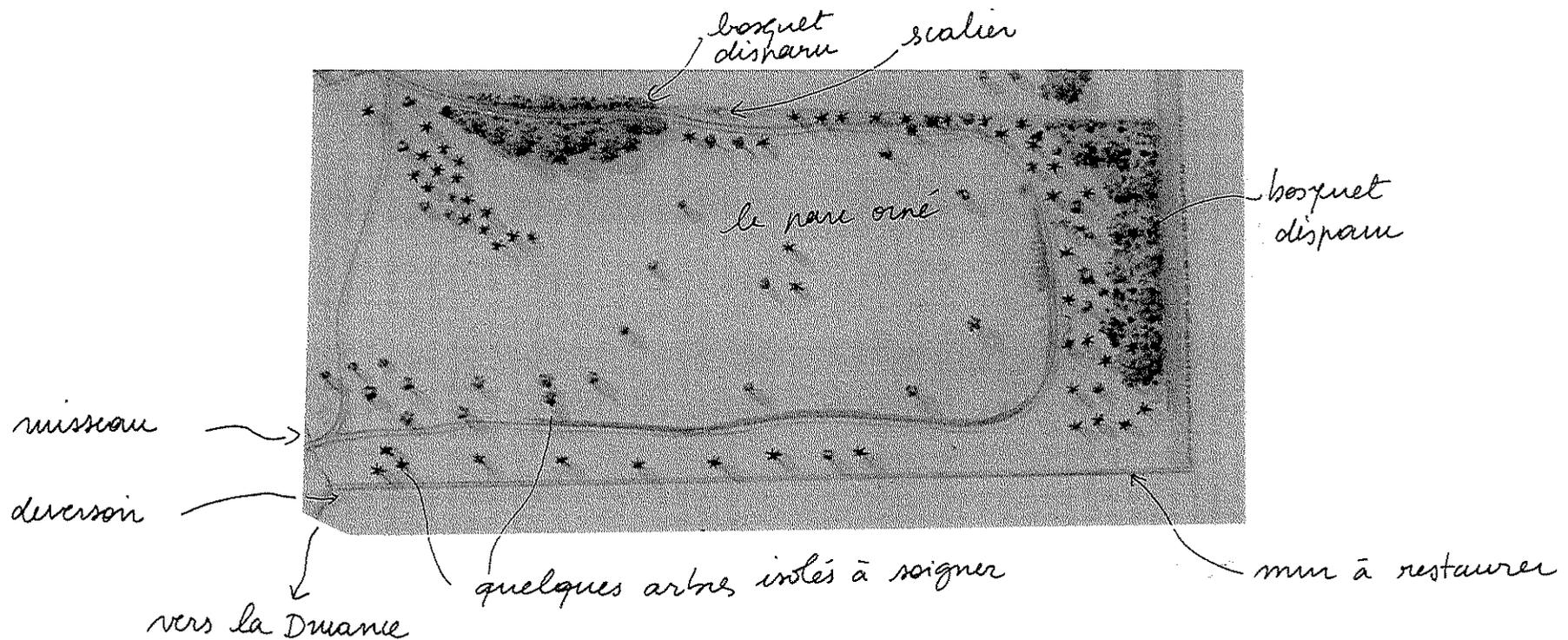
3-Masquer les aménagements en maçonnerie derrière la digue de l'étang par des plantations en couvre-sol.



Q5: Composition d'un paysage:

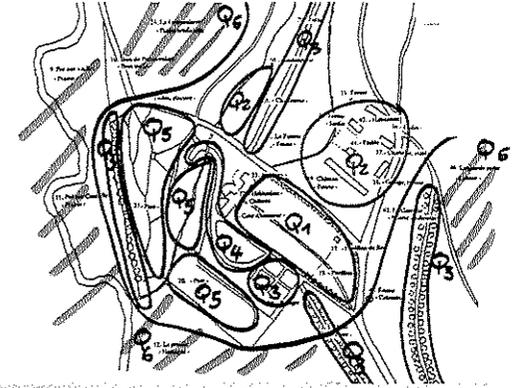
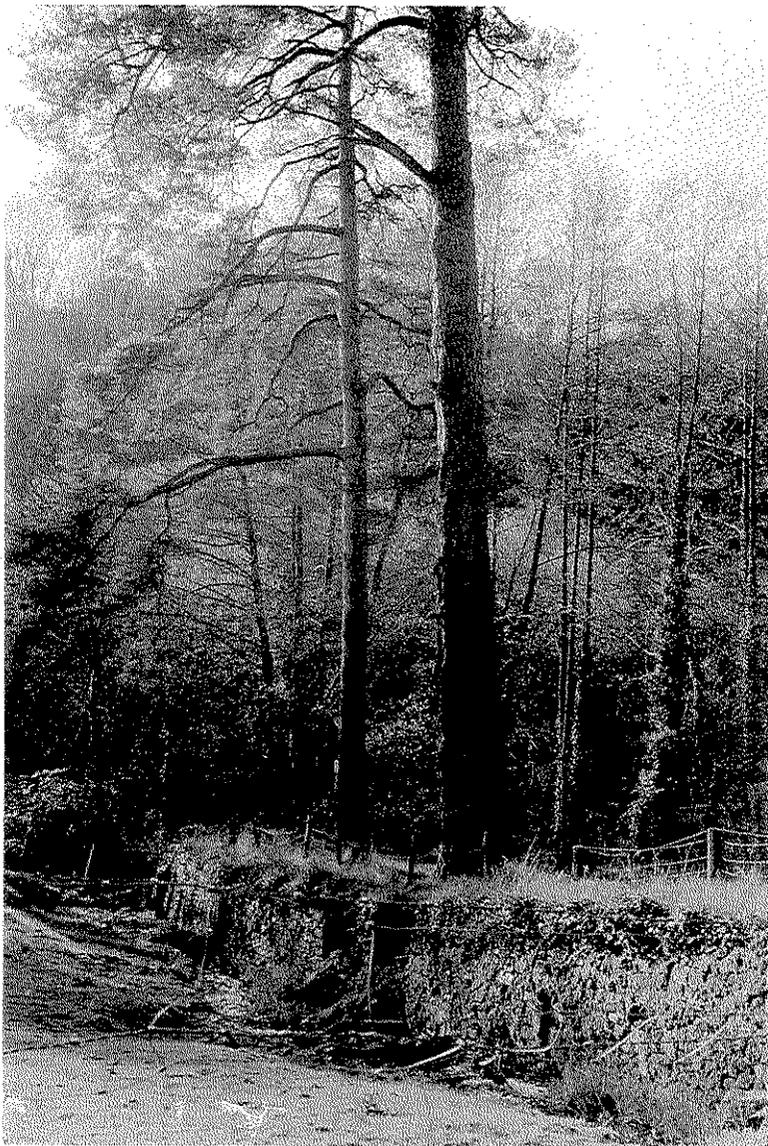
Le parc orné

Traité aujourd'hui en prairie ornée trop divisée par les clôtures des pâtures, seuls de splendides plantations en font un lieu remarquable. Le cheminement n'existe plus et l'escalier (III.L'Escalier) qui représente une transition avec le monde ordonné est en ruine.



Prescriptions:

- Retirer les clôtures et utiliser les murs existants et ruisseau pour contraindre les bêtes en dehors des bosquets et des allées.
- Les bosquets disparus peuvent être restitués par les plantations d'arbustes à fleurs mais cela constitue pas une priorité à l'échelle du parc.
- Restaurer les murs et notamment l'escalier permettant l'accès au visiteur dans le parc orné.



Q6: Composition d'un paysage:

Les prairies ornées, les points de vues

Les prairies ornées, séparées aujourd'hui du parc, appartiennent plus que jamais au monde agricole, seuls des vestiges de plantation remarquable les rapprochent du parc. Ces arbres remarquables sont découverts depuis le château ce qui les rend dépendant du parc.

Les longs murs de soutènement limitent le parc et magnifient les éléments du parc vus de l'extérieur (XII. Le déversoir).

Site Classé de Pontécoulant - Etude paysagère - février 2001- page 49



Prescriptions:

- Restaurer les murs de soutènement qui limitent les abords du parc du château et restaurer le déversoir pour magnifier la sortie du ruisseau hors du parc vers la Druance. (page 40 et 48).
- Restaurer le "ru" dans la prairie ornée.
- Soigner chaque arbre remarquable, faire un rééquilibrage par émondage du houppier.
- Réouvrir les perspectives de vue vers la Druance depuis le parc en débroussaillant la vallée.

4 - Estimation sommaire des travaux

(travaux compris dans le périmètre de l'étude paysagère)

- Travaux urgents pour la sauvegarde du patrimoine

-curage de l'étang:

-pour 2 400m² sur une profondeur de 1m soit 2 400 m³ de boues à évacuer près du site, soit 60 000 F

-nettoyage du parc

-récupération forestière, débroussaillage, nettoyage du terrain, compris broyage des souches 100 000 F

-réfection des murs

-mur de soutènement à suivre sur la totalité du linéaire avec 10 effondrements et tête de murs à restaurer en urgence:
200 000 F

-traçage des allées

-un linéaire d'allée de 250m sur 4m de large
150m sur 2m de large, 900m sur 1,2 de large soit 473m³ à 250F 119 000 F

-plantation d'arbres

-préparation du terrain, fourniture et plantation
pour alignement 100 plants de ht jet à 600 F 60 000 F
pour parc paysager 200 plants de ht jet à 600 F 120 000 F
-broyage des souches existantes environ 200 soit 100 000 F

-engazonnement

-préparation du terrain et ensemencement avec plants de sous bois 7 000 m² à 10F 70 000 F

Total travaux urgents

829 000 F

-Travaux d'aménagement pour la mise en valeur du site

-potager

-labour du potager	2 000 F
-restauration des allées soit 180 ml en 1m de large à 250 F soit	9 000 F
-plantation de structure	30 000 F

-plantation de massif en terre de bruyère

-travail du terrain sur 3 000 m2 à 40F soit	120 000 F
---	-----------

-escalier, déversoir, fontaine, pilier de portail	200 000 F
---	-----------

-serre	200 000 F
--------	-----------

-bassin de la cour d'honneur	50 000 F
------------------------------	----------

-éclairage	300 000 F
------------	-----------

-signalétique	300 000 F
---------------	-----------

-mobilier	300 000 F
-----------	-----------

-pont	50 000 F
-------	----------

Total travaux de mise en valeur 1 561 000 F

Références:

- Copie de cadastre
- Copie couleur cadastre napoléonien.
- Copie du dossier de site classé et arrêté 1919.
- Copie N&B d'une photographie du plan du domaine de Pontécoulant 1900 (original sur tissu au Conseil Général)
- Photographie couleur du plan du parc du château 1900 (original sur papier au château)
- Copie du manuscrit de la donation de Mme de Barrere au profit du département du Calvados (1896 et 1904)
- Copie fond IGN
- Fond de plan de cadastre par fichiers informatiques à la DIREN.
- Photographies aériennes N&B, missions 1947 et 1988.
- Etude pour le Conseil Général du Calvados, Pierre Brunet CRHQ, Université de Caen.
- Extrait d'une revue (?) 'François Guizot, un grand esprit du XIXème Siècle dans le Calvados.
- Extrait de 'Art de Basse Normandie' n° 104 4ème trim 1995. Parcs, promenades et jardins publics de Basse Normandie.
- Fascicule: Le Château de Pontécoulant, ed C. Corlet

- Ouvrages:

- Merveilles des Châteaux de Normandie, collection réalités, ed Hachette, 1966
- La Normandie des Châteaux et des Manoirs, ed Chêne, 1989.
- L'art des jardins, ed Ch Massin.
- Dictionnaire Historique de l'art des Jardins, ed Hazan.
- Aux Jardins de Méréville, F. d'Ormesson et P. Wittner, ed du Labyrinthe, 1999.
- De la composition du paysage, De Girardin.