Association Régionale
Pour l'Inventaire des Paysages de Basse-Normandie

LA RECONNAISSANCE SOCIALE DES PAYSAGES DE BASSE-NORMANDIE

Etude sur l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristiques des paysages

---

Rapport intermédiaire

10 février 1997

Nicolas Chambard
65 rue Georges Guynemer 86000 Poitiers

ENV
727

5611

INTRODUCTION

Les paysages sont l'expression des activités humaines sur un territoire, et ont pour caractéristique principale d'être en perpétuelle évolution. Pendant des siècles, cette évolution est restée relativement lente et marquée par un certain équilibre entre les actions anthropiques et les capacités du milieu à les recevoir.
Dés le XIX^{ème} siècle, en Basse-Normandie comme sur l'ensemble du territoire national, cet équilibre séculaire a été altéré pour se rompre lors de la période des " Trente Glorieuses ", période où les transformations des paysages ont été accélérées et radicales. Depuis le début des années 70, la crise économique n'a pas représenté un répit pour les paysages, bien au contraire ils ont accusé le choc des mutations structurelles de l'économie.

Avant que certaines de ces transformations ne deviennent totalement irréversibles, s'impose la réalisation d'un état des lieux, sous la forme d'un inventaire, sur la situation actuelle des paysages bas-normands, ainsi que sur les modifications constatées et prévisibles. L'inventaire vise à constituer un cadre régional de référence afin que les décideurs prennent en compte les paysages et leurs sensibilités dans l'ensemble des documents et procédures d'aménagement du territoire. Son objectif est donc d'informer, de sensibiliser et de mettre en relation les différents acteurs.

La réalisation d'un instrument de connaissance du patrimoine paysager bas-normand repose sur différentes approches complémentaires. Parmi elles figure l'examen de la reconnaissance sociale des paysages au travers de l'évolution de leur réputation et de leur fréquentation touristique, objet de la présente étude.
Le présent document ne constitue que le rapport intermédiaire ; il est consacré uniquement au cadre méthodologique adopté.

CADRE METHODOLOGIQUE

Problématique et champ d'analyse

L'étude de l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristiques des paysages de Basse-Normandie a pour objectif de déterminer quand est apparu l'intérêt touristique pour les paysages et surtout de recenser les principaux sites et territoires non urbanisés fréquentés par les touristes.

La résolution de cette problématique repose sur l'analyse des principaux récits de voyage et guides touristiques publiés depuis le début du XIX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. L'analyse de ces documents permettra d'identifier et de localiser les paysages sur lesquels l'intérêt touristique s'est focalisé à une certaine période de l'histoire. Ainsi, cette analyse mettra en évidence l'évolution des types de sites au cours du temps, les qualités paysagères reconnues et enfin l'importance de leur renommée.
En définitive, l'étude de l'évolution de la fréquentation touristique permettra d'observer s'il y a eu ou non un déplacement de l'intérêt de l'activité de tourisme. Ce déplacement témoignerait d'une évolution de la demande sociale en matière de paysages et donc d'une évolution de la reconnaissance sociale de ces derniers.

Méthodologies

La conduite de l'étude est divisée en deux grandes phases avec une méthodologie spécifique et comprenant chacune deux étapes : une phase de recherche et une phase d'analyse (cf. schéma p).

Phase de recherche

a - Inventaire bibliographique

La première étape de cette phase de recherche a consisté à dresser un inventaire le plus exhaustif possible des ressources bibliographiques existantes concernant la région Basse-Normandie et susceptibles de présenter un intérêt au titre des paysages. Ce travail d'inventaire a été mené auprès des structures compétentes que sont les Archives Départementales du Calvados, les Archives Départementales de la Manche, les Archives Départementales de l'Orne (recherches inachevées), le Fonds Documentaire Normand de la Bibliothèque Municipale de Caen, et enfin le Fonds Documentaire Normand de l'Université de Caen (recherches inachevées).

A l'heure actuelle, l'inventaire dressé (cf. Inventaire bibliographique p) comprend 310 références bibliographiques datant pour les plus anciens de la fin du XVIII^{ème} siècle[1] ; l'ensemble des ouvrages couvre une période de publication comprise entre 1788 et 1996.

[1] YOUNG A. - *Voyages en France : 1788, 1789.* - Armand Colin, réédition, Paris, 1976, non paginé.

b - Sélection des ouvrages

La lecture de l'ensemble des ouvrages figurant à l'inventaire n'est pas nécessaire et serait par ailleurs impossible à effectuer dans le temps imparti à cette étude. Il apparaît donc pertinent de procéder à une sélection de ceux sur lesquels portera l'analyse.
Cette sélection est établie de manière à couvrir l'ensemble de la période de publication identifiée et mentionnée précédemment. Elle fait suite à la lecture d'un échantillon de guides, choisis de manière aléatoire, lequel a permis d'envisager des critères de sélection. Ainsi sont retenus comme critères l'absence de date de publication, l'approche territoriale et enfin le nombre d'éditions.

⇨ L'absence de date de publication

L'analyse menée est une analyse diachronique, puisqu'il s'agit d'étudier l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristiques des paysages bas-normands au cours du temps. Or certains guides (20 % de ceux figurant à l'inventaire) ne sont pas datés, ce qui les exclus automatiquement des ouvrages à analyser.
Il serait certes possible d'estimer de façon indirecte la date de publication de ces ouvrages, notamment au travers par exemple des publicités présentes ou du réseau ferroviaire décrit. Pour des raisons évidentes de temps cette estimation est écartée.

⇨ L'approche territoriale

Tous les guides n'ont pas la même échelle d'analyse. En effet, en se basant sur ce critère, il est possible de construire une typologie des guides comprenant six catégories, allant d'une approche territoriale la plus globale (approche régionale) à la plus restreinte (approche par site) :

- Approche régionale (41 %[2]),
- Approche départementale (12 %),
- Approche par « pays » (7 %),
- Approche locale (25 %). Cette catégorie regroupe les guides qui concernent le territoire d'une ou de plusieurs communes (3 à 4 maximum) et qui généralement sont intitulés, par exemple « *Guide de Bayeux et de ses environs* ».
- Approche par site (5 %). Cette catégorie concerne quasiexclusivement les guides consacrés au Mont-Saint-Michel.

---

[2] en pourcentage du nombre de guides répertoriés, les guides non datés étant exclus.

- Approche littorale (10 %). En raison, entre autres, de sa façade littorale, la région Basse-Normandie est l'une des premières régions françaises à avoir connu le tourisme grâce à la mode des bains de mer. Ainsi dès les années 1830, apparaissent les premiers guides consacrés uniquement au littoral.

Au regard de cette typologie, il convient de ne retenir qu'une catégorie de guides afin d'obtenir des données autorisant des comparaisons. En outre, il convient de choisir également une catégorie adaptée à l'échelle de l'inventaire du patrimoine paysager. C'est pourquoi, ne sont retenus que les guides ayant une approche régionale.

⇨ Le nombre d'éditions

Il existe depuis le milieu du XIX^{ème} siècle des grandes collections de guides touristiques telles que les *Guides Joanne*, les *Guides Conty*, les *Guides Bleus* ou les *Guides Michelin*. Certains guides d'une même collection présentent plusieurs éditions au cours d'une même décennie, parfois il y a eu jusqu'à une édition par an. Les différences d'une édition à l'autre portent, non pas sur des lieux à visiter, mais sur des informations pratiques comme des adresses d'hôtels, de pensions de familles ou bien encore les horaires et tarifs des liaisons par chemin de fer.

Afin de constater, ou non, de réelles différences d'une édition à l'autre (pour les guides d'une même collection) en ce qui concerne les sites et les paysages, ne seront retenues que les éditions séparées d'une ou de deux décennies selon les cas.

Cette étape de sélection a abouti à la constitution d'un inventaire bibliographique des ouvrages à analyser, comportant à l'heure actuelle 85 guides. Dans la mesure où certaines recherches ne sont pas totalement achevées (notamment celles menées aux Archives Départementales de l'Orne et au Fonds Documentaire Normand de l'Université de Caen), cet inventaire est susceptible d'être modifié.

Phase d'analyse

a - Postulat

L'examen de la reconnaissance sociale des paysages au travers de leur réputation et de leur fréquentation touristiques nécessite de poser un postulat de départ. Ainsi, on considère que plus un site a fait l'objet de représentations par l'intermédiaire des guides, et cela de manière précoce et fréquente, plus il a été visité.
On considère également que pour une période donnée, plus un site est reconnu dans les guides comme exceptionnel, plus il est réputé et donc plus il est fréquenté.

La mesure de la réputation et de la fréquentation d'un paysage est réalisée sans connaître l'ampleur d'utilisation des guides. Cette dernière pourrait être évaluée au travers du nombre d'exemplaires, d'un même guide, vendus et/ou distribués gratuitement. Le problème réside dans le fait que cette donnée est inexistante pour l'ensemble de la période étudiée.
Néanmoins, tout guide touristique s'inscrit dans une époque, il est par conséquent le reflet des préoccupations et des aspirations partagées par le plus grand nombre de visiteurs. Par conséquent, le postulat précédent ne semble pas être une aberration et donc effectivement, plus un site est cité dans différents guides à une période donnée, plus il est réputé et donc plus il est fréquenté.

b - Méthodologie

La première étape de cette phase d'analyse correspond bien entendu à la lecture des guides sélectionnés, accompagnée d'un relevé des informations recherchées. Trois types d'informations sont relevées pour chaque guide :

- les sites mentionnés,
- les caractéristiques paysagères décrites pour chaque site,
- et enfin le degré de qualité reconnu pour chaque site (en fonction de l'échelle de qualité définie dans le guide).

Ces informations sont recueillies par guide et seront analysées ensuite par site lors de la seconde étape correspondant à l'analyse proprement dite.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Inventaire des ressources bibliographique existantes

(classement chronologique)

1700

CADET-GASSICOURT C-L. - Mon voyage, ou lettres sur la ci-devant province de Normandie. - Desenne, -, -, Paris, 1788, n. p.
264 // AD14 - In 8° 4750 / BMC - FN A 216/1-2 Rés // (1) Régionale

1800

WIENER S. - Le Mont Saint-Michel, Jersey, L'Engadine - Notes de voyage. - H. Kistemaeckers, -, -, Bruxelles, 1823, 127 p.
240 // BMC - FN B 2005 // (4) Locale

LEFEBVRE-DURUFLE J-N. - Excursions sur les côtes et dans les ports de Normandie. - J-F. Ostervald, -, -, Paris, 1823, n.p.
175 // BMC - FN Rés C 332, FN C 458 // (6) littorale

LANGLOIS H. - Itinéraire abrégé du royaume de France. - -, -, -, Paris, 1824, CII-419 p.
108 // AD14 - In 8° 3821 // (1) Régionale

DIBDIN T. - Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France - La Normandie. - Crapelet, -, -, Paris, 1825, n.p.
258 // BMC - FN B 857/1-4 // (1) Régionale

DUBOIS L. - Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départements composant la Normandie. - Marcel, -, -, Caen, 1828, n.p.
257 // BMC - FN B 176/1-2 // (1) Régionale

VAYSSE DE VILLIERS. - Itinéraire descriptif de la France par ordres de routes - Région Nord-Ouest. - J. Renouard, -, -, Paris, 1830, II-348 p.
135 // AD14 - In 8° 4283 // (1) Régionale

GONDINET A. - Voyage en Normandie. - Librairie Encyclopédique, -, 2 ème éd., Paris, 1832, IV-322 p.
164 // AD14 - In 8° 4034 / BMC - FN A 1520 // (1) Régionale

HUGO A. - La France pittoresque - Département du Calvados. - Rignoux, -, -, Paris, 1834, 226-232 p.
226 // BMC - FN Br 3964/1 // (2) Départementale

DE LA SICOTIERE. - Excursions dans le Sonnois. - -, -, -, Alençon, 1839, 28 p.
112 // AD14 - Br 7657 // (3) Pays

FLEURY J., VALLEE H. - Cherbourg et ses environs - Nouveau guide du voyageur à Cherbourg. - Noblet, -, -, Cherbourg, 1839, 462 p.
007 // AD14 - In 8° 196 // (4) Locale

WALSH Vte. - Souvenirs et impressions de voyage en Normandie. - Mame, -, -, Tours, 1842, 375 p.
256 // BMC - FN B 913 // (1) Régionale

PIGAULT V-L. - Almanach ou guide des étrangers pour Caen et le département du Calvados. - Poisson, -, -, Caen, 1844, 252 p.
092 // AD14 - In 8° 3616 // (2) Départementale

ANONYME. - Trouville et ses environs - Guide du voyageur. - C. de Braude, -, -, Honfleur, 1844, 187 p.
272 // BMC - FN A 539/2 Rés // (4) Locale

FRERE E. - Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. - A. Le Brument, -, -, Rouen, 1845, VII-379 p.
187 // BMC - FN A 1752 // (1) Régionale

REGLEY M. - Le guide des visiteurs du Mont-Saint-Michel et du Mont Tombelaine. - Flamend, -, -, Avranches, 1849, 42 p.
262 // AD14 - Br 3546 / BMC - FN Br 4083 // (5) Site

MOUCHEL M. - Guide du touriste à Cherbourg avec le plan de la ville. - Imprimerie Mouchel, -, -, Cherbourg, 1850, 36 p.
229 // BMC - FN Br 4046 // (4) Locale

FRERE E. - Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. - A. Le Brument, -, -, Rouen, 1852, VII-379 p.
186 // BMC - FN A 1752 // (1) Régionale

ANONYME. - Trouville-sur-Mer - Itinéraire de l'étranger aux environs de Trouville, suivi d'une carte routiére à l'usage spécial du promeneur. - C. Delahais, -, -, Pont-L'Evêque, 1853, 58 p.
271 // BMC - FN Br 3738 // (4) Locale

DE CAUMONT A. - Guide des baigneurs aux environs de Trouville. - -, -, -, Caen, 1853, 72-8 p.
159 // AD14 - Br 976 // (4) Locale

RENAUT J-M. - Visite au Mont Saint-Michel. - A. Hardel, -, -, Caen, 1854, 24 p.
261 // AD14 - Br 3568 / BMC - FN Br 4121 // (5) Site

DAVONS A. - Aout 1858 : voyage de l'Empereur en Normandie et en Bretagne. - -, -, -, Paris, 1858, 24 p.
277 // AD14 - Br 9504 / BMC - FN C 672 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide des étrangers à Bayeux et dans ses environs. - Saint-Ange-Duvant, -, -, Bayeux, 1859, 85 p.
002 // AD14 - Br 6417 // (4) Locale

ENAULT L. - De Paris à Cherbourg - Itinéraire historique et descriptif. - Hachette, -, -, Paris, 1859, 515 p.
151 // AD14 - In 8° 3540 / BMC - FN A 2599 // (1) Régionale

ENAULT L. - De Paris à Caen - Itinéraire historique et descriptif. - Hachette, -, -, Paris, 1860, 258 p.
185 // BMC - FN A 2595 // (1) Régionale

CAZIN F. - Journal d'un touriste en Basse-Normandie. - -, -, -, Vire, 1863, 463 p.
148 // AD14 - In 8° 2991 // (1) Régionale

JOANNE A. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1866, XL-580 p.
041 // AD14 - In 8° 5898 / FN A 2598 // (1) Régionale

DUCKETT W. - La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables. - Ricaul et Serika, -, -, Paris, 1866, VIII-256 p.
286 // BMC - FN A 151, FN B 293 // (1) Régionale

JOANNE A. - La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1867, XX-303-30 p.
042 // AD14 - In 8° 200(1) // (1) Régionale

DE VAHT B. - Guide pittoresque de Trouville à Honfleur. - -, -, -, Honfleur, 1868, 67 p.
134 // AD14 - Br 4008 // (4) Locale

ANONYME. - Voyage sur les côtes du Calvados en 1868. - -, -, -, Paris, 1869, 58 p.
163 // AD14 - Br 204 // (6) littorale

JOANNE A. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, 2 ème éd., Paris, 1872, XLIX-618-34-112 p.
019 // AD14 - In 8° 5418(1) / BMC - FN A 3627 // (1) Régionale

TISSOT A. - Chemin de fer de Lisieux à Orbec - Petit Guide du promeneur avec une carte de la ligne. - -, -, -, Lisieux, 1873, 100 p.
086 // AD14 - Br 3901 // (3) Pays

HAVARD O. - Le Mont Saint-Michel - Guide du pélerin et du touriste. - V. Palmé, -, -, Paris, 1873, 72 p.
106 // AD14 - Br 2108 / BMC - FN Br 4009 // (5) Site

DE CONTY H. - Les Côtes de Normandie. - Office des Guides Conty, Guides Conty, 2 ème éd., Paris, 1874, 284-72-67 p.
182 // BMC - FN A 2914 // (6) littorale

GUERLIN DE GUER. - Itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer - Petit Guide du baigneur et du touriste. - -, -, -, Caen, 1875, 113 p.
103 // AD14 - In 8° 3245, In 8° 1861 // (4) Locale

BISHOP E. - Quelques jours d'un jeune anglais en Normandie au mois de juin 1860. - E. Delevoye, -, -, Dieppe, 1875, n.p.
247 // BMC - FN B 2022 Rés // (1) Régionale

JOANNE A. - La Normandie. - Hachette, -, 3 ème éd., Paris, 1876, XXIII-458-38-112 p.
181 // BMC - FN A 1362 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1877, XXII-366-126 p.
040 // AD14 - In 8° 200(2) / MEMO R.NORMANDIE // (1) Régionale

GUERLIN DE GUER. - Itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer - Petit Guide du baigneur et du touriste. - Le Blanc-Hardel, -, 2 ème éd., Caen, 1877, 136 p.
104 // AD14 - In 8° 4003 // (4) Locale

LAVALLEY G. - Caen, son histoire, ses monuments - Guide du touriste suivi d'un itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer. - E. Valin, -, -, Caen, 1877, 214 p.
280 // BMC - FN A 1405 Rés // (4) Locale

MALTE-BRUN V-A. - La France illustrée - Le Calvados. - Larousse, -, -, Paris, 1880, 32 p.
225 // BMC - FN Br 3964/2 // (2) Départementale

JOANNE A. - La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1881, 28-XXII-363-83 p.
039 // AD14 - In 8° 200(3) // (1) Régionale

SEVRETTE J. - Cabourg et ses environs, Dives, Beuzeval, Houlgate, Villers. - -, -, -, Paris, 1882, 223 p.
087 // AD14 - In 8° 355 // (4) Locale

LE BEHOT. - Le pays des bains de mer de Saint-Vaast-la-Hougue au Havre - Les grêves du Calvados. - -, -, -, Caen, 1884, 228 p.
142 // AD14 - In 8° 1586 // (6) littorale

MOULIN H. - Guide du voyageur et du touriste dans le Mortainais - Sites et Monuments - Histoire archéologique. - -, -, -, Mortain, 1885, 119 p.
120 // AD14 - In 8° 3446 // (3) Pays
LOUAIL J. - D'Argentan au Cerceuil. - Journal de l'Orne, -, -, Argentan, 1888, 32 p.
194 // BMC - FN Br 5652 // (4) Locale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1889, XL-515 p.
180 // BMC- FN A 1359 // (1) Régionale

DE TOURS C. - Vingt jours du Havre à Cherbourg : Rouen, Basse-Seine, Côtes Normandes. - Quantin, Guide Album du Touriste, -, Paris, 1890, 140 p.
169 // BMC - FN A 4195 // (1) Régionale

AUBERT C. - Le littoral de la France : les côtes normandes de Dunkerque au Mont Saint-Michel. - Senard et Derargeon, -, -, Paris, 1890, IV-371 p.
179 // BMC - FN B 2378 // (6) littorale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1892, 52-XL-514-132 p.
037 // AD14 - In 8° 5418(3) // (1) Régionale

ANONYME. - Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer - Compagnie de l'Ouest. - Club Alpin Français, -, -, Mende, 1893, 266 p.
127 // AD14 - In 8° 4001 / BMC - FN A 2812 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen et les bains de mer de Lion à Port-en-Bessin. - Hachette, -, -, Paris, 1893, 32-124 p.
267 // AD14 - Br 177 / BMC - FN A 2811 // (6) littorale

L'HOTELLIER L. - Guide de l'excursionniste - Les environs de Cherbourg. - -, -, -, Cherbourg, 1894, 188 p.
141 // AD14 - In 8° 1588 // (4) Locale

ANONYME. - Trouville, Deauville, Honfleur, Villerville, Villers-sur-Mer, Beuzeval, Houlgate, Cabourg, Dives. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1894, 114 p.
143 // AD14 - In 8° 360 // (6) littorale

BERTOT J. - De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre. - Boudet et Mendel, Guides du Cycliste en France, , Paris, 1895, 146 p.
015 // AD14 - In 8° 646 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1895, 60 p.
273 // BMC - FN Br 941 // (6) littorale

MAGRON H. - Guide illustré du tramway de Caen à la mer. - Ch. Valin, -, 2 ème éd., Caen, 1896, 96 p.
115 // AD14 - Br 5148 // (4) Locale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Cotentin, Basse-Normandie, Pays d'Auge, Haute-Normandie, Pays de Caux - 6ème Série. - Berger-Levrault, -, -, Paris, 1896, 425 p.
246 // BMC - FN A 461, FN A 2608 // (1) Régionale

BROSSARD C. - Géographie pittoresque et monumentale de la France, description du sol, curiosités, monuments, costumes - Le Calvados. - E. Flammarion, -, -, Paris, 1897, 530-575 p.
224 // BMC - FN Br 4472 // (2) Départementale

FRAITOT V. - Petit guide du touriste à Vire. - R. Eng, -, -, Vire, 1897, 36 p.
102 // AD14 - Br 1795 / BMC - FN Br 3723 // (4) Locale

SIMONS G. - La baie de Seine, Le Havre et les côtes du Calvados. - E. Dentu, -, -, Paris, 1897, 416 p.
130 // AD14 - In 8° 3589 / BMC - FN A 4251 RES // (6) littorale
MAGRON H. - Guide illustré du tramway de Caen à la mer. - -, -, -, Caen, 1899, 94 p.
058 // AD14 - Br 4454 // (4) Locale

1900

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST. - Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1900, 312 p.
178 // BMC - FN B 2359 // (1) Régionale

DEVAUX G. - Guide illustré du baigneur, du touriste et de l'étranger à Bagnoles-de-l'Orne. - SN, -, -, -, 1901, 161 p.
296 // BMC - FN A 4008 // (4) Locale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série. - Berger-Levrault, -, 2 ème éd., Paris, 1901, 451-20 p.
072 // AD14 - In 8° 8575 / FN A 2603 // (1) Régionale

ANONYME. - Trouville, Deauville, Honfleur, Villerville, Villers-sur-Mer, Beuzeval, Houlgate, Cabourg, Dives. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1901, 132 p.
299 // BMC - FN A 3372 // (6) littorale

ANONYME. - La Normandie - Itinéraires vélocipédiques. - Administration des Guides Conty, Guides Conty, 11 ème éd., Paris, 1901, 364 p.
006 // AD14 - In 8° 6642 // (1) Régionale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Ouest : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1902, 312 p.
017 // AD14 - In 8° 3381 // (1) Régionale

ANONYME. - Sites et Monuments - Basse-Normandie. - TCF, -, -, Paris, 1902, 100 p.
152 // AD14 - Br 9979 // (1) Régionale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 7 ème éd., Paris, 1902, XL-406 p.
228 // BMC - FN A 2601 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1903, 136 p.
034 // AD14 - In 8° 8572 // (6) littorale

ANONYME. - Cherbourg et ses environs. - Librairie Henry, -, -, Cherbourg, 1903, 74 p.
227 // BMC - FN Br 4011 // (4) Locale

ANONYME. - Sées et les environs : guide indicateur du touriste, de l'archéologue et du pélerin. - Prod'Homme-Radiguey, -, -, Sées, 1903, 62 p.
268 // BMC - FN Br 5675 // (4) Locale

ANONYME. - Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - Compagnie de l'Ouest, -, -, Paris, 1904, XII-144-XVI-88 p.
078 // AD14 - In 8° 7865 // (1) Régionale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1904, 51-444-136 p.
177 // BMC - FN A 1361 // (1) Régionale

SEVRETTE J. - Plages normandes - Cabourgs, Dives, Beuzeval, Houlgate, Villers, Le Home, Ouistreham. - Librairie de l'Education Nationale, Picard, 8 ème éd., Paris, 1905, 245 p.
230 // BMC - FN B 299 // (6) littorale

ANONYME. - Douze ballades cyclistes dans les environs de Caen. - E. Lanier, -, -, Caen, 1905, 63 p.
100 // AD14 - Br 5529 // (4) Locale

LE CLERC J. - Honfleur - Guide artistique et pittoresque de la ville et de ses environs. - A. Berranger, -, -, Honfleur, 1907, 44 p.
068 // AD14 - Br 10728 // (4) Locale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1907, 455 p.
222 // BMC - FN A 1360 // (1) Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - Dans le Calvados. - Syndicat d'Initiatives du Calvados, -, -, Caen, 1907, n. p.
052 // AD14 - Br 19126 // (2) Départementale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 8 ème éd., Paris, 1908, XXXIV-476 p.
221 // BMC - FN A 2621 // (1) Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série. - Berger-Levrault, -, 3 ème éd., Paris, 1908, 465 p.
093 // AD14 - In 8° 3753 // (1) Régionale

LEDAN C. - Impressions de voyage : Pontorson, le Mont Saint-Michel, Saint-Malô, Avranches. - Imprimerie Neustrienne, -, -, Rouen, 1908, 33 p.
276 // BMC - FN Br 4094 // (6) littorale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin, de Ouistreham à Saint-Laurent-Plage-d'Or. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1908, 64 p.
016 // AD14 - Br 18888 // (6) littorale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LISIEUX. - Guide du touriste à Lisieux. - Syndicat d'Iniatives de Lisieux, -, -, Lisieux, 1909, 32 p.
069 // AD14 - Br 19329 // (4) Locale

SYNDICAT D'INIATIVES DE LISIEUX. - Guide illustré du touriste à Lisieux. - Syndicat d'Initiatives de Lisieux, -, -, Lisieux, 1909, 29 p.
244 // BMC - FN Br 3833 // (4) Locale

ANONYME. - De Trouville à Cabourg. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1909, n. p.
035 // AD14 - In 8° 5419 // (6) littorale

ANONYME. - Le Mont-Saint-Michel. - Hachette, -, -, Paris, 1910, 152 p.
038 // AD14 - Br 10950 // (5) Site

ANONYME. - Normandie - Guide pratique du touriste au bord de la mer. - Publications-guides illustrées, Thermes et Plages, -, Paris, 1910, 165 p.
220 // BMC - FN A 2596 // (6) littorale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Etat : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1910, XII-347 p.
219 // BMC - FN B 2361 // (1) Régionale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1910, - p.
036 // AD14 - In 8°5418(2) // (1) Régionale

ESTRUP H. - Journal d'un voyage en Normandie en 1819. - A. F. Höst, -, -, Copenhague, 1911, 69 p.
263 // AD14 - Br 1682 / BMC - FN B 2963 // (1) Régionale

DIMIER L., DEBILLOT R. - La Basse-Normandie. - Delagrave, Guides artistiques et pittoresques des Pays de France, -, Paris, 1911, VII-509 p.
285 // BMC - FN A 151, FN A 1406 // (1) Régionale

ANONYME. - La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie. - Blondel La Rougery, Guides Campbell, -, Paris, 1911, 54 p.
008 // AD14 - Br 16387 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide-Notice pour l'église et le pays de Ouistreham. - La Vie Paroissiale, -, 2 ème éd., Ouistreham, 1912, 15 p.
001 // AD14 - Br 7234 // (4) Locale

GOUT P. - Guide du visiteur au Mont Saint-Michel. - Armand Colin, -, 3 ème éd., Paris, 1912, 78 p.
071 // AD14 - Br 11527 // (5) Site

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - Guide du touriste dans le Calvados. - Syndicat d'Initiatives du Calvados, -, -, Caen, 1913, 216 p.
056 // AD14 - In 8° 2021 / BMC - FN Br 3174 // (2) Départementale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 9 ème éd., Paris, 1913, LIX - 484 p.
094 // AD14 - In 8° 3820 // (1) Régionale

ANONYME. - L'Ouest touristique. - Automobile Club de la Sarthe et de l'Ouest, -, -, Le Mans, 1913, 196 p.
082 // AD14 - In 8° 6126 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie, du Tréport à Granville. - Administration des Guides Conty, Guides pratiques Conty, 14 ème éd., Paris, 1913, 487-63-72-X p.
217 // BMC - FN A 2602 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide de Caen et de ses environs. - E. Lanier, -, -, Caen, 1914, 43 p.
212 // BMC - FN Br 4975 // (4) Locale

ANONYME. - La Normandie : du Tréport à Saint-Malô. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1914, 96 p.
216 // BMC - FN B 2140 // (1) Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - Dans le Calvados. - Syndicat d'Initiatives du Calvados, -, -, Caen, 1914, 183 p.
053 // AD14 - In 8° 3988 // (2) Départementale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les plages voisines. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1918, 180 p.
028 // AD14 - In 8° 8573 // (4) Locale

ANONYME. - Deauville, la plage fleurie - Saison 1919. - L. Kaldor, -, -, Paris, 1919, 44 p.
174 // BMC - FN Br 355 // (4) Locale

CHAUVET S. - Coutances et ses environs. - H. Champion, -, -, Paris, 1921, 88 p.
231 // BMC - FN Br 4179 // (4) Locale

MONTICONE C. - Itinéraire touristique de Normandie. - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, -, -, s.l., 1921, 136 p.
118 // BMC - FN Br 1246 // (1) Régionale

GRUYER P. - Un mois en Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1922, 208 p.
215 // AD14 - In 8° 608 / BMC - FN A 2597 // (1) Régionale

LEBOULANGER J. - Argentan : aperçu historique, guide du tourisme, histoire de la dentelle. - E. Langlois, -, -,
Argentan, 1922, 83 p.
196 // AD14 - Br 9287 / BMC - FN Br 5659 // (4) Locale

ANONYME. - Bains de mer de Normandie du Tréport au Mont Saint-Michel - Guide pratique des stations balnéaires. - Hachette, -, -, Paris, 1923, 281 p.
095 // AD14 - In 8° 5417 // (6) littorale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les plages voisines. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1924, 160 p.
029 // AD14 - In 8° 8574 // (4) Locale

OFFICE DE TOURISME DE PONT-L'EVEQUE. - Le Pays de Pont-l'Evêque. - Office de Tourisme de Pont-l'Evêque, -, -, Pont-l'Evêque, 1924, 46 p.
089 // AD14 - Br 18999 / BMC - FN Br 9500 // (4) Locale

MONTICONE C. - Douze ballades autour de Deauville. - -, -, -, Deauville, 1924, 65 p.
119 // AD14 - Br 5626 // (4) Locale

ANONYME. - Domfront et ses environs. - Follope, -, -, Flers, 1924, 105 p.
234 // BMC - FN Br 4776 // (4) Locale

DUBOSC. - La Normandie. - Horizons de France, Le Visage de la France, -, Paris, 1925, 273-304 p.
214 // AD14 - Br 6891 / BMC - FN Br 4369 // (1) Régionale

MONMARCHE M. (ss dir.). - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1926, 513 p.
020 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1926, 112-VIII p.
046 // AD14 - Br 18817 // (6) littorale

ANONYME. - Normandie. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1926, 96-260-148 p.
206 // BMC - FN A 2606 // (1) Régionale

ANONYME. - Lisieux, Trouville, Deauville, Honfleur, Houlgate, Cabourg et leurs environs. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1927, 63 p.
114 // AD14 - Br 5146 // (3) Pays

DE REGNIER P. - Deauville. - Emile-Paul Frères, -, -, Paris, 1927, 91 p.
274 // BMC - FN A 3186 // (4) Locale

ANONYME. - Vers la Normandie - Plan guide illustré. - Le Reveil Normand, -, -, Le Havre, 1927, 189 p.
077 // AD14 - In 8° 6634 // (1) Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE BAYEUX. - La Côte du Bessin - Bayeux, ses plages et ses environs. - Syndicat d'Initiatives de Bayeux, -, -, Bayeux, 1927, 20 p.
049 // AD14 - Br 5321(92) // (4) Locale

ANONYME. - Granville, Avranches, Coutances, Jersey, Sercq, Aurigny. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1927, 64 p.
205 // BMC - FN Br 6755 // (4) Locale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les plages voisines. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1928, 152 p.
027 // AD14 - In 8° 4659 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE FALAISE. - Falaise et ses environs. - Syndicat d'Initiatives de Falaise, -, -, Falaise, 1929, 48 p.
066 // AD14 - Br 16385 / BMC - FN Br 3715 // (4) Locale

LHEUREUX J. - Les beaux itinéraires de France : La Normandie. - Hachette, Guides de l'Automobiliste, -, Paris, 1929, 132 p.
018 // AD14 - In 8° 5802 / BMC - FN A 3797 // (1) Régionale

HERVAL R. - La Normandie pittoresque - Basse-Normandie. - Duval, Normandie Illustrée, -, Elbeuf, 1930, 157 p.
287 // BMC - FN C 70 // (1) Régionale

MONMARCHE G. - Routes de Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1931, 48 p.
288 // BMC - FN Br B 8 // (1) Régionale

BIRETTE C. - Le Val de Saire illustré - Sites, monuments et histoire. - -, -, -, Caen, 1932, 83 p.
158 // AD14 - In 8° 1891 // (3) Pays

CHEMINS DE FER DEL'ETAT. - Réseau de la mer et du tourisme - Guide officiel illustré de 1933. - Mayeux, -, -, Paris, 1933, 260 p.
202 // BMC - FN B 2141 // (1) Régionale

DELACOTTE J. - La Suisse Normande : ses beaux sites, leur histoire, leur poésie. - Jouan Bimgot, -, -, Caen, 1933, 124 p.
235 // AD14 - Br 1211 / BMC - FN B 158, FN B 2340 // (3) Pays

LEHERPEUR A. - Guide de la Suisse Normande et de ses environs. - Combier, -, -, Mâcon, 1933, 64 p.
269 // BMC - FN Br 6598 // (3) Pays

ANONYME. - La plage idéale : Barneville-sur-Mer. - -, -, -, Barneville-sur-Mer, 1933, 60 p.
048 // AD14 - Br 17135 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE BAYEUX. - La Côte du Bessin - Bayeux, ses plages et ses environs. - Syndicat d'Initiatives de Bayeux, -, -, Bayeux, 1933, 29 p.
203 // BMC - FN Br 1675 // (4) Locale

MONMARCHE G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1933, LXXX-512 p.
204 // BMC - FN A 297, FN A 2607 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide touristiques des plages de Caen. - F. Pailhon, -, -, Mantes, 1934, 28 p.
297 // BMC - FN Br 8490 // (4) Locale

SYNDICAT D'INIATIVES DE LISIEUX. - Lisieux : ses vieilles maisons, ses monuments, centre mondial de pélerinnage - Guide officiel illustré. - Syndicat d'Initiatives de Lisieux, -, 8 ème éd., Lisieux, 1935, 80 p.
243 // BMC - FN Br 3893 // (4) Locale

ANONYME. - Vacances en Normandie. - Agence Maritime et de Tourisme, -, -, Granville, 1935, 112 p.
133 // AD14 - Br 9594 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1935, 120-XVI p.
047 // AD14 - Br 18818 // (6) littorale

HERVAL R. - La Normandie pittoresque - Basse-Normandie. - Duval, Normandie Illustrée, -, Elbeuf, 1936, 157 p.
289 // BMC - FN C 153/2 // (1) Régionale

CORNU J. - Promenades à travers les communes rurales des environs de Lisieux. - E. Moriére, , - , Lisieux, 1938, 31 p.
223 // AD14 - Br 10506 / BMC - FN Br 4629 // (4) Locale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Paris, 1938, XC-662-5 p.
201 // BMC - FN A 2604 // (1) Régionale

ANONYME. - Promenades à travers les communes rurales des environs de Lisieux. - -, -, -, s.l, 1939, 63-95 p.
241 // BMC - FN Br 3842, FN Br 3843 // (4) Locale

ANONYME. - La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1939, 120-XVI p.
162 // AD14 - Br 7114 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Paris, 1939, 1107 p.
300 // MEMOR R. USUEL // (1) Régionale

HERVAL R. - De la Dives au Mont Saint-Michel. - Arthaud, -, -, Grenoble-Paris, 1942, 184 p.
107 // AD14 - In 8° 3631 // (1) Régionale

POMMIER P. - Normandie. - J. Vautrain, -, -, Paris, 1946, 305 p.
125 // AD14 - In 8° 3628 // (1) Régionale

ANONYME. - Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946. - Société des Editions de Basse-Normandie, -, -, Caen, 1946, 156 p.
124 // AD14 - In 8° 3757 / BMC - FN B 2582 / MEMOR A. NORMANDIE // (1) Régionale

CHENU C-M. - La Normandie. - J. Vautrain, Visions et images de France, -, Paris, 1948, 38 p.
245 // BMC - FN C 678 // (1) Régionale

DE LA MORANDIERE C. - Guide de Granville et de ses environs. - Colas, -, -, Bayeux, 1949, 61 p.
291 // BMC - FN Br 9042 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE FALAISE. - Falaise, la cité de Guillaume Le Conquérant. - Syndicat d'Initiatives de Falaise, -, -, Falaise, 1952, 64 p.
236 // BMC - FN Br 3716 // (4) Locale

DE SEGOGNE H. - Les curiosités touristiques de la France - Manche. - Kléber-Colombes, -, -, Paris, 1952, 51 p.
250 // AD14 - Br 5089 / BMC - FN Br 4172 // (2) Départementale

DE SEGOGNE H. - Les curiosités touristiques de la France - Orne. - Kléber-Colombes, -, -, Paris, 1952, 44 p.
157 // AD14 - Br 6450 // (2) Départementale

DE SEGOGNE H. - Les curiosités touristiques de la France - Calvados. - Kléber-Colombes, -, -, Paris, 1952, 85 p.
136 // AD14 - Br 6449 // (2) Départementale

HERVAL R. - En Normandie : de la Bresle à la Dives. - Arthaud, Les Beaux Pays, -, Paris, 1952, 187 p.
173 // BMC - FN B 4037 // (1) Régionale

PERCHERON R. - Visite au Mont Saint-Michel. - P. Lethielleux, -, -, Paris, 1953, 44 p.
259 // AD14 - Br 7429 / BMC - FN Br 4043 // (5) Site

HOULET G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1956, LXXX-570 p.
193 // BMC - FN A 7505/38 // (1) Régionale

SIEGFRIED A. - Normandie - Notices géographiques, historiques et archéologique de Georges MONMARCHE. - Hachette, Les Albums des Guides Bleus, -, Paris, 1957, 127 p.
075 // AD14 - In 8° 7003 / BMC - FN B 4045 // (1) Régionale

GUERIN A. - Vacances en Normandie. - Librairie Géldage, -, -, Paris, 1957, 212 p.
074 // AD14 - In 8° 6841 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen et sa région. - La Revue Française, Beautés de mon pays, -, Paris, 1958, 55 p.
050 // AD14 - Br 13684 / BMC - FN Br 7743 // (4) Locale

ANONYME. - Richesses de la France : l'Orne. - Revue du Tourisme, de l'Economie et des Ars, -, n° 34, s.l., 1958, 147 p.
126 // AD14 - In 4° 20(61) // (2) Départementale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Paris, 1959, 194 p.
192 // BMC - FN C 412 // (1) Régionale

GUIBLAIS R. - Promenades dans le canton d'Orbec-en-Auge. - Bretonne, -, -, Rennes, 1959, 140 p.
079 // AD14 - In 8° 6840 // (4) Locale

COTE-COLISSON. - Normandie. - Foldex, -, -, Paris, 1960, n. p.
191 // BMC - FN Br 866/1-3 // (1) Régionale

HOULET G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1961, LXXXIV-599 p.
190 // BMC - FN A 7585/44 // (1) Régionale

ANONYME. - La France touristique, thermale et climatique - Normandie. - Fédération Nationale des Syndicats
d'Initiatives, -, -, Paris, 1963, 96 p.
123 // AD14 - Br 16646 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Clermont Ferrand, 1965, 202 p.
044 // AD14 - Br 16811 // (1) Régionale

HOULET G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1965, LXXX-598 p.
189 // BMC - FN A 7585/60 // (1) Régionale

SIGURET P. - L'Orne. - Editions des Deux Mondes, Guides culturels et touristiques de la France, - , Paris, 1966, 199 p.
292 // BMC - FN B 1803 // (2) Départementale

GAY A. (ss. dir.). - Guide touristique de la Normandie. - MAIF, -, -, Niort, 1966, 629 p.
043 // AD14 - In 8° 294 / FN B 1991, FN B 3139 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide de Caen. - Imprimerie Notre-Dame, -, -, Coutances, 1969, 64 p.
208 // BMC - FN Br 6506 // (4) Locale

CHAMPIGNEULLE B. - Promenades en Normandie. - André Balland, Les Promenades, -, Paris, 1969, 299 p.
188 // BMC - FN A 1555 // (1) Régionale

ANONYME. - Le Calvados - Guide touristique. - ONEDIT, -, -, Joyeuse, 1970, 216 p.
051 // AD14 - In 8° 6837 // (2) Départementale

ANONYME. - Manche géographie, économique, touristique. - Editions Nouvelles, -, -, Paris, 1971, 104 p.
251 // BMC - FN C 748 // (2) Départementale
ANONYME. - Normandie week-end - Guide touristique du Calvados. - Olympe Color, -, -, Lieurey, 1972, 319 p.
213 // BMC - FN B 2661 // (2) Départementale

PITHOIS C. - La Hague. - Arnaud-Bellée, -, 3 ème éd., Coutances, 1973, 115 p.
239 // BMC - FN B 2442 // (3) Pays

LAUVAUX J. - Le Calvados. - Bias, La France en poche n°14, -, Paris, 1973, 32 p.
140 // AD14 - Br 5968 // (2) Départementale

LHUIZIERE A. - Arromanches hier et aujourd'hui. - OCEP, -, -, Coutances, 1973, 55 p.
197 // BMC - FN Br 4349 // (4) Locale

SEVESTRE M-Th. - Côte Fleurie et Pays d'Auge - Guide touristique. - OCEP, -, -, Coutances, 1974, 127 p.
129 // AD14 - In 8° 4660 / BMC - FN A 2649 // (3) Pays

PITHOIS C. - Le Val de Saire. - Arnaud-Bellée, -, 2 ème éd., Coutances, 1974, 167 p.
237 // BMC - FN B 2443 // (3) Pays

BASTIEN A-P. - Le Mont Saint-Michel au péril de la mer. - Jos Le Doaré, -, -, Châteaulin, 1975, 32 p.
255 // BMC - FN Br 4941 // (5) Site

CHRIST Y. - Cent heures de visite en Normandie. - Vilo, -, -, Paris, 1975, 95 p.
183 // BMC - FN A 2744 // (1) Régionale

BARBAROUX J. - La Manche touristique. - Nouvelles Editions Latines, Art et tourisme, -, Paris, 1975, 30 p.
252 // BMC - FN Br 4672, FN Br 4730, FN Br 3405 // (2) Départementale

ANONYME. - Le Calvados - Guide touristique. - ONEDIT, -, -, Joyeuse, 1976, 349 p.
139 // AD14 - In 8° 3219 // (2) Départementale

OFFICE DE TOURISME DE TROUVILLE. - Trouville : la Reine des plages. - Office de Tourisme de Trouville, -, -, s.l., 1976, 103 p.
270 // BMC - FN Br 4711 // (4) Locale

CHRIST Y. - Cent heures au Mont Saint-Michel. - Vilo, -, -, Paris, 1976, 96 p.
254 // BMC - FN Br 4807 // (5) Site

YOUNG A. - Voyages en France : 1787,1788, 1789. - Armand Colin, -, réed., Paris, 1976, n. p.
275 // BMC - FN B 15389/1-2-3 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie illustrée - Tome 2 : Monuments, sites et costumes du Calvados, de l'Orne et de la Manche - 1854. - Culture et Civilisation, -, rééd., Bruxelles, 1977, 118-48-74 p.
284 // BMC - FN C 781/1-2 // (1) Régionale

GUENE. E (ss. dir.). - Le Cotentin. - Manche-Tourisme, -, -, Saint-Lô, 1977, 343 p.
233 // BMC - FN C 854 // (3) Pays

ANONYME. - Rivages de la Manche et de la Mer du Nord. - Larousse, Beautés de la France, -, Paris, 1977, 117 p.
248 // BMC - FN C 825 // (6) littorale

MARIE J. - Guide Bayeux et du Bessin. - Heimdal, -, -, Bayeux, 1977, 47 p.
199 // BMC - FN Br 4932 // (3) Pays

BOUSSEL P. - Guide des plages du Débarquement. - Presses de la Cité, -, -, Paris, 1978, 223 p.
026 // AD14 - In 8° 2721 / BMC FN A 3183 // (6) littorale

OFFICE DE TOURISME DE CAEN. - Caen. - Office de Tourisme de Caen, -, -, Caen, 1978, 111 p.
207 // BMC - FN Br 5280 // (4) Locale

ROULIN F. - Du Pays de la Rance au Bocage Coutançais. - Ed. de l'Avranchin, -, -, Avranches, 1978, 222 p.
249 // BMC - FN B 2895 // (3) Pays

DECEANS H. - Mont Saint-Michel : guide du visiteur. - Delta 2000, -, -, s.l., 1979, 30 p.
253 // BMC - FN Br 5324 // (5) Site

ANONYME. - Normandie. - Librairie Générale de France, Le Livre de Poche n° 3794, -, Paris, 1979, 636 p.
176 // BMC - FN A 3301 // (1) Régionale

ANONYME. - Le Calvados - Guide touristique. - Publipars-Service, -, -, Cergy, 1979, 192 p.
055 // AD14 - In 8° 6264 // (2) Départementale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie. - Culture et Civilisation, -, rééd., Bruxelles, 1979, n. p.
266 // BMC - FN C 898 // (1) Régionale

LEROY C. - Dix promenades bas-normandes. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1980, 88 p.
010 // AD14 - Br 9287 / FN A 3959 // (1) Régionale

ROULIN F. - Aux confins de la Bretagne et la Normandie. - Imprimerie de l'Avranchin, -, -, Avranches, 1980, 346 p.
168 // BMC - FN B 3103 // (1) Régionale

BAEDEKER K. - Les chemins de fer de l'Ouest : la Normandie. - Rimage, -, rééd., Paris, 1980, 160 p.
171 // BMC - FN A 3271, FN A 3348 // (1) Régionale

SMITH M. - Guide "à la campagne " : Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1980, 305 p.
005 // AD14 - In 8° 4172 / BMC - FN A 3180 // (1) Régionale

DAJEZ C. - La Normandie. - Etudes Vivantes, Mille Chemins, -, Paris, 1981, 45 p.
167 // BMC - FN C 983 // (1) Régionale

HUREAU J. - La Normandie aujourd'hui. - J. A., -, -, Paris, 1981, 239 p.
166 // BMC - FN C 981, FN C 999 // (1) Régionale

COURSIER A. - Normandie. - Duculot, Régio-guides Duculot, -, Paris, 1981, 175 p.
149 // AD14 - In 8° 4698 / BMC - FN B 3153 // (1) Régionale

PELVILLAIN H. - Route Normandie, Mont Saint-Michel. - Nouvelles Editions Latines, Art et Tourisme, -, Paris, 1981, 30 p.
301 // BMC - CV 914.42 PEL // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, 2 ème éd., Clermont-Ferrand, 1981, 199 p.
012 // DIREN // (1) Régionale

BARRANGER M-B., BELY L. - Guide de Normandie. - Ouest-France, -, -, Rennes, 1982, 137 p.
073 // AD14 - In 8° 5502 / FN B 3288 // (1) Régionale

MATILLON J. - Promenades dans Villedieu-les-Poêles. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1982, 39 p.
165 // AD14 - Br 9289 / BMC - FN Br 6670 // (4) Locale
ANONYME. - Guide de la Suisse-Normande et de ses environs. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1982, 167 p.
091 // AD14 - In 8° 5585 // (3) Pays

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. - Lafittte, -, rééd., Marseille, 1982, n. p.
265 // BMC - FN C 1066/1-2 Rés // (1) Régionale

DUCOMBE F. - Caen. - Ouest-France, -, -, Rennes, 1982, 30 p.
210 // BMC - FN Br 6661 // (4) Locale

RUAUX J-Y. - Le Calvados : histoire; géographie, économie et tourisme. - Salmon, Aspects de nos provinces, -, Janzé, 1982, 71 p.
211 // BMC - FN A 3309 // (2) Départementale

ANONYME. - Tinchebray : guide d'information touristique et culturelle. - INEP, -, -, Draveil, 1983, 12 p.
295 // BMC - FN Br 6907 // (4) Locale

MAHLER J. - De Ouistreham à Arromanches. - Four, Guid'Album, -, Caen, 1984, 29 p.
290 // BMC - FN Br 7094 // (6) littorale

SPALIKOWSKI E. - Sur les routes normandes. - La Neustrie, -, rééd., Caen, 1985, 252 p.
131 // AD14 - In 8° 3589 / BMC - ETU C 6332 // (1) Régionale

DE TOURS C. - Sur les côtes de la Manche, de Cherbourg au Tréport. - Ed. du Bastion, -, rééd., s.l., 1985, 168 p.
170 // BMC - FN B 3541 // (6) littorale

ANONYME. - Cabourg et sa région. - AREO, Guide Pratique France-Magazine, -, Paris, 1985, 46 p.
003 // AD14 - Br 11300 // (4) Locale

HENNEQUIN B. - Guide touristique des bords de mer en France. - Bordas, -, -, Paris, 1985, 509 p.
304 // BMC - GP 914.4 GUI // (6) littorale

DE LA TORRE. - La France de A à Z. - Bordas, Guides touristiques, -, Paris, 1987, 575 p.
305 // BMC - GP 914.4 LAT // (1) Régionale

FOUBERT J-M. - Autour de Livarot... la route du fromage. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1987, 77 p.
101 // AD14 - Br 5529 / BMC - FN A 3690 // (4) Locale

FOUBERT J-M. - Guide de Lisieux et de ses environs. - Charles Corlet, -, -, Vire, 1987, 203 p.
172 // BMC - FN A 3773 // (4) Locale

MONMARCHE F. (ss dir.). - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1988, 652 p.
011 // DIREN // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie, Cotentin, Iles Anglo-Normandes. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, -, Paris, 1988, 170 p.
310 // BMC - FN Br 7932 // (1) Régionale

OFFICE DE TOURISME DE LISIEUX. - Pays d'Auge, un terain, un patrimoine - Guide des cantons de Lisieux,
Saint-Pierre-sur-Dives, Livarot, Orbec. - Office de Tourisme de Lisieux, -, -, Lisieux, 1989, 81 p.
085 // AD14 - Br 16800 // (3) Pays

1950

ANONYME. - Dozulé - Approche touristique. - -, -, -, Dozulé, 1990, 44 p.
065 // AD14 - Br 19281 // (4) Locale

ROSSIGNOL G. - Le guide du Calvados. - La Manufacture, -, -, Paris, 1990, 376 p.
059 // AD14 - In 8° 8342 / FN B 3977 USUEL // (2) Départementale

GUENE E. (ss. dir.). - Le Val de Saire. - Manche-Tourisme, -, -, Saint-Lô, 1991, 118 p.
306 // BMC - FN C 1492 // (3) Pays

SIMONNET N. - Le Mont Saint-Michel et la Baie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1991, 64 p.
303 // BMC - FN Br 8976 // (5) Site

PELATAN J. - Guide de l'Orne et du Perche. - La Manufacture, -, -, Paris, 1992, 290 p.
302 // BMC - FN B 4205 USUEL // (2) Départementale

OFFICE DE TOURISME DU PRE-BOCAGE. - Le Pré-Bocage, pays d'accueil entre Deauville et le Mont Saint-Michel - Guide 1993. - Office de Tourisme du Pré-Bocage, -, -, Aunay-sur-Odon, 1993, 36 p.
090 // AD14 - Br 19315 // (3) Pays

LESACHER A-F. - De Granville à Cancale. - Ouest-France, Icono-guides, -, Rennes, 1993, 93 p.
307 // BMC - FN A 4108 // (4) Locale

HERVAL R. - La Normandie pittoresque - Basse-Normandie. - Bertout, Normandie Illustrée, rééd., Luneray, 1994, 157 p.
294 // BMC - FN C 1740 USUEL // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1994, 676 p.
022 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

ROSSIGNOL G. - Le guide du Calvados et des Plages du Débarquement. - La Manufacture, -, -, Lyon, 1994, 347 p.
060 // AD14 - In 8° 8505 / FN B 4320 USUEL // (2) Départementale

ANONYME. - La Baie du Mont Saint-Michel, Le Mont saint-Michel, Cancale, Avranches, Granville. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, -, Paris, 1994, 248 p.
030 // AD14 - In 8° 1994 // (4) Locale

DE GOURMONT J. - Suivez lez guide... dans le Calvados. - Conseil Général du Calvados, -, -, Caen, 1994, 139 p.
057 // AD14 - In 8° 8540 / BMC - FN B 4398 USUEL // (2) Départementale

ANONYME. - Guide de la cathédrale, de la ville et du pays de Sées. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1995, 107 p.
298 // BMC - FN B 4445 // (4) Locale

SARRA-BOURNET A. - Le guide de la Manche et des Iles Anglo-normandes. - La Manufacture, Les guides de la Manufacture, -, Lyon, 1995, 380 p.
308 // BMC - G 914.421 SAR // (2) Départementale

ANONYME. - Le guide champêtre : Calvados, Orne, Manche. - Myl-Publicité, -, -, Cuverville, 1995, 82 p.
293 // BMC - FN Br 9495 // (1) Régionale

ANONYME. - Calvados. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, -, Paris, 1995, 348 p.
031 // AD14 - In 8° 8725 // (2) Départementale

ANONYME. - Manche. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, -, Paris, 1995, 264 p.
032 // AD14 - In 8° 8727 // (2) Départementale

ANONYME. - Orne. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, -, Paris, 1995, 264 p.
033 // AD14 - In 8° 8728 // (2) Départementale

DESTOMBES M. - Le Mont : 1000 ans d'histoire - Promenades dans la Baie. - Casterman, -, -, Paris, 1995, 106 p.
309 // BMC - FN Br 9557 // (5) Site

ANONYME. - Douvres-la-Délivrande, Tailleville. - OREP, Guide touristique et pratique, -, Caen, 1996, 33 p.
064 // AD14 - Br 19781 // (4) Locale

COMITE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DE L'ORNE. - Orne - Loisirs, lieux de visite. - Comité Départemental du Tourisme de l'Orne, -, -, Alençon, 1996, 58 p.
081 // AD14 - Br 5321/40 // (2) Départementale

ANONYME. - L'Orne. - SI, -, -, Alençon, s.d., 22 p.
156 // AD14 - Br 5321/40 // (2) Départementale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - En Normandie - Guide du touriste dans le Calvados. - Syndicat d'Initiatives du Calvados, -, -, Caen, s.d., 183 p.
054 // AD14 - In 8° 1735 // (2) Départementale

SYNDICAT D'INITIATIVES D'ARGENTAN. - Guide du Pays d'Argentan. - Syndicat d'Initiatives d'Argentan, -, -, Argentan, s.d., 16 p.
004 // AD14 - Br 10908 // (3) Pays

ANONYME. - Les Côtes de Normandie. - -, Guides Conty, 6 ème éd., Paris, s.d., n. p.
023 // AD14 - In 8° 5415 // (6) littorale

ANONYME. - Les plages de la Manche de Granville à Dunkerque. - -, Guides Conty, -, Paris, s.d., n. p.
024 // AD14 - In 8° 5416 // (6) littorale

ANONYME. - La Normandie, du Tréport à Granville. - -, Guides Conty, -, Paris, s.d., n. p.
025 // AD14 - In 8° 175 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie et ses plages - Le Débarquement - Les Iles Anglo-Normandes. - Baneton-Thiolier, Guides Rouges, -, Paris, s.d., 216 p.
045 // AD14 - In 8° 7350 // (1) Régionale

OFFICE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DU CALVADOS-SECTION DU BESSIN. - Bayeux et le Bessin. - Office Départemental du Tourisme du Calvados, -, -, Bayeux, s.d., 40 p.
021 // AD14 - Br 17043 // (3) Pays

DE LIESVILLE A-R.. - Guide du voyageur à Bagnoles-de-l'Orne. - Imprimerie Walder, -, -, Paris, s.d., 86 p.
198 // BMC - FN Br 5733 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LA SUISSE NORMANDE. - Clécy. - Syndicat d'Initiatives de la Suisse Normande, -, -, s.l., s.d., n. p.
061 // AD14 - Br 13865 // (4) Locale

ANONYME. - Guide du voyageur en Normandie. - Librairie du Calvados, -, -, Caen, s.d., 44 p.
145 // AD14 - Br 5639 // (1) Régionale

ANONYME. - Circuits dans l'Orne. - SI, -, -, Alençon, s.d., 24 p.
154 // AD14 - Br 5321/39 // (2) Départementale

CANU J. - La Basse-Normandie. - -, -, -, Paris, s.d., 229 p.
147 // AD14 - In 8° 830 // (1) Régionale

DIMIER L., GOBILLOT R. - La Basse-Normandie. - -, Guides artistiques et pittoresques des pays de France, -, Paris, s.d., 50 p.
150 // AD14 - In 8° 1758 // (1) Régionale
NICOLLE H. - De Paris à Cherbourg en chemin de fer. - A. Bouchard, -, -, Caen, s.d., 254 p.
153 // AD14 - In 8° 4360 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide pittoresque du voyageur en France - Route de Paris à Brest - Département de l'Orne. - Firmint Didot, -, -, Paris, s.d., 16 p.
155 // AD14 - Br 16345 // (2) Départementale

DE CAUMONT A. - Lieux à visiter entre Luc et la riviére d'Orne. - Le Blanc-Hardel, -, -, Caen, s.d., 88 p.
160 // AD14 - Br 5258 // (4) Locale

LOUAIL J. - Promenade autour d'Argentan. - A. Damoiseau, -, -, Argentan, s.d., 93 p.
161 // AD14 - Br 16011 // (4) Locale

ANONYME. - Guide pittoresque du voyageur en France - Département du Calvados. - Firmint Didot, -, -, Paris, s.d., 16 p.
138 // AD14 - Br 328 // (2) Départementale

ANONYME. - Guide du Pays d'Argentan. - Imprimerie Follope, -, -, Argentan, s.d., 62 p.
195 // BMC - FN Br 5709 // (3) Pays

ANONYME. - Les côtes du Cotentin - Département de la Manche. - -, -, -, Saint-Lô, s.d., 25 p.
144 // AD14 - Br 6218 // (2) Départementale

ANONYME. - La Normandie, du Mont Saint-Michel à l'embouchure de la Seine. - E. Flammarion, Guides Flammarion, -, Paris, s.d., 143 p.
200 // BMC - FN A 264 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen, la ville aux clochers et ses environs. - Imprimerie Malherbe, -, -, Caen, s.d., 62 p.
209 // BMC - FN Br 3884 // (4) Locale

ANONYME. - Guide officiel illustré des chemins de fer : Normandie, Bretagne. - Mayeux, -, -, Paris, s.d., XVI-215 p.
218 // BMC - FN A 2358 // (1) Régionale

VIVIER E. - Pour visiter Coutances. - Guénan, -, -, Coutances, s.d., 30 p.
232 // BMC - FN Br 4000 // (4) Locale

ANONYME. - Itinéraires touristiques dans le canton de Villers-Bocage. - R. Coffée, -, -, Villers-Bocage, s.d., 12 p.
238 // BMC - FN Br 3778/2 // (4) Locale

MARIE-CARDINE A. - Guide des étrangers à Lisieux et dans ses environs. - E. Bosquain, -, -, Lisieux, s.d., 94 p.
242 // BMC - FN Br 6687 // (4) Locale

ANONYME. - Le Mont Saint-Michel, Pontorson et leurs environs. - -, -, -, s.l., s.d., 32 p.
260 // BMC - FN Br 4006 // (5) Site

SAUVERT A. - Guide illustré de Trouville à Cherbourg par route et par chemin de fer. - E. Flammarion, Guides Flammarion, -, Paris, s.d., 82 p.
278 // BMC - FN Br 935 // (1) Régionale

ANONYME. - Le collier d'émeraudes : de Trouville à Dinard. - Imprimerie l'Invention, Guides pratiques Santhiago, -, Asnières, s.d., n. p.
279 // BMC - FN Br 914 // (6) littorale

DU BOIS L. - Guide du voyageur sur le chemin de fer de Paris à Caen. - Durand, -, -, Lisieux, s.d., 16 p.
281 // BMC - FN Br 1260 // (1) Régionale
HUE E. - La Côte de Nacre. - Union des Syndicats d'Initiatives de la Côte de Nacre, -, -, s.l, s.d., n. p.
282 // BMC - FN E 3662 // (6) littorale

ANONYME. - Deauville, la plage fleurie. - L. Kaldor, -, -, Paris, s.d., 44 p.
283 // BMC - FN Br 355 // (4) Locale

DE CAUMONT A. - Route de Luc à Caen, et de Caen à Alençon. - -, -, -, s.l., s.d., n. p.
184 // BMC - FN Br 3921 // (1) Régionale

DELACOTTE. - Catalogue des 36 curiosités à visiter dans la Suisse Normande et ses environs. - J. Sébire, -, -, Caen, s.d., 8 p.
098 // AD14 - Br 13849 // (3) Pays

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LISIEUX. - Lisieux et ses environs. - Syndicat d'Iniatives de Lisieux, -, -, Lisieux, s.d., 56-XVIII p.
070 // AD14 - Br 16709 // (4) Locale

TESSIER E. - Guide du touriste en Normandie. - Cournol-Lanée, -, -, Paris, s.d., XXVIII-52 p.
076 // AD14 - In 8° 6450 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide touristique de la région de la Ferté-Macé, d'Andaine et du Houlme. - SI, -, -, La Ferté-Macé, s.d., 56 p.
080 // AD14 - Br 5321/84 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE OUISTREHAM. - Guide officiel illustré de Ouistreham Riva Bella. - Syndicat d'Iniatives de Ouistreham, -, -, Ouistreham, s.d., 52 p.
083 // AD14 - Br 17131 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE OUISTREHAM. - Guide officiel illustré de Ouistreham Riva Bella. - Syndicat d'Iniatives de Ouistreham, -, -, Ouistreham, s.d., 56 p.
084 // AD14 - Br 17132 // (4) Locale

SEVRETTE J. - Plages normandes - Cabourgs, Dives, Beuzeval, Houlgate, Villers, Le Home, Ouistreham. - Librairie de l'Education Nationale, Picard, 2 ème éd., Paris, s.d., 245 p.
088 // AD14 - In 8° 3546 // (6) littorale

ANONYME. - Bayeux, ses plages et ses environs. - Dugas, -, -, Nantes, s.d., 44 p.
096 // AD14 - Br 5687 // (4) Locale

ANONYME. - Guide pittoresque du voyageur en France - Route de Paris à Cherbourg - Département de la Manche. - Firmint Didot, -, -, Paris, s.d., 44 p.
146 // AD14 - Br 16344 // (2) Départementale

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - Le Guide de Honfleur. - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, -, -, Honfleur, s.d., n. p.
067 // AD14 - Br 10739 // (4) Locale

ANONYME. - Guide du touriste dans le Calvados. - -, -, -, s.l., s.d., 213 p.
137 // AD14 - In 8° 3634 // (2) Départementale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE CHERBOURG. - Cherbourg et sa région - Guide du tourisme. - Syndicat d'Iniatives de Cherbourg, -, -, Cherbourg, s.d., 40 p.
097 // AD14 - Br 4667 // (4) Locale

DERVENN C. - Chemins de fer de l'Etat : 30 itinéraires choisis - Initiation à la Normandie. - Mayeux, -, -, Paris, s.d., 64 p.
099 // AD14 - Br 11888 // (1) Régionale

ANONYME. - La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie. - Blondel La Rougery, Guides Campbell, -, Paris, s.d., 53 p.
105 // AD14 - Br 9249 // (1) Régionale

LANQUEST G. - La Côte normande : de Honfleur à Ouistreham. - Journal Le Home, -, 3 ème éd., s.l., s.d., 128 p.
109 // AD14 - In 8° 2013 // (6) littorale

LANQUEST G. - La Côte normande : de Ouistreham à Port-en-Bessin. - Journal Le Home, -, 5 ème éd., Paris, s.d., 103 p.
110 // AD14 - In 8° 2014 // (6) littorale

LANQUEST G. - La Côte normande : de Port-en-Bessin au Mont Saint-Michel. - Journal Le Home, -, 4 ème éd., Paris, s.d., 167 p.
111 // AD14 - In 8° 2015 // (6) littorale

OFFICE MUNICIPAL DU TOURISME DE LISIEUX. - Lisieux, Pays d'Auge - Guide touristique. - Office Municipal du Tourisme de Lisieux, -, -, Lisieux, s.d., 75 p.
113 // AD14 - Br 56 // (3) Pays

ANONYME. - La Manche, de Cherbourg au Mont Saint-Michel - Département de tourisme et de vacances. - SI, -, -, Saint-Lô, s.d., 10 p.
116 // AD14 - Br 13859 // (2) Départementale

MONTICONE C. - Le printemps, l'été, les vacances en Normandie. - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, -, -, Le Havre, s.d., 32 p.
117 // AD14 - Br 11298 / BMC - FN Br 9391-4 // (1) Régionale

MUREI C., MUREI P. - Le Havre, Honfleur, Touville-Deauville et les environs. - A. Delaporte, -, -, Le Havre, s.d., 160 p.
121 // AD14 - In 8° 3583 // (4) Locale

ANONYME. - Normandie, Bretagne, Océan : Villégiatures et circuits. - Compagnie des Chemins de Fer de l'Etat, -, -, Paris, s.d., 11 p.
122 // AD14 - Br 5321/68 // (1) Régionale

ANONYME. - Guide touristique illustré de Cherbourg et du Cotentin. - S.I., -, -, Cherbourg, s.d., 36 p.
062 // AD14 - Br 11365 // (3) Pays

TALBOSQ. - Le Calvados - Les bains de mer. - -, -, -, Caen, s.d., 54 p.
132 // AD14 - Br 3854 // (2) Départementale

DE TOURS C. - Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'Ile de Jersey. - May et Motteroz, Guide Album du Touriste, -, Paris, s.d., 119 p.
063 // AD14 - In 8° 2211 // (6) littorale

ANONYME. - Guide historique et descriptif de l'étranger dans Bayeux et ses environs. - Ad. Auvray, -, -, Bayeux, s.d., 49 p.
009 // AD14 - Br 22 // (4) Locale

RAIMBAULT R-N., TRANCHANT Ch. - Bagnoles-de-l'Orne - Station thermale. - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, -, Angers, s.d., 178 p.
013 // DIREN // (4) Locale

RAIMBAULT R-N. - En Normandie - Le Calvados. - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, -, Angers, s.d., 96 p.
128 // AD14 - Br 51111 / BMC - FN Br 3876 // (2) Départementale

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - Le Guide de Honfleur. - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, -, -, Honfleur, s.d., 43 p.
014 // AD14 - Br 10199 // (4) Locale

Echantillon de guides

(classement alphabétique par noms d'auteurs)

ANONYME. - Guide historique et descriptif de l'étranger dans Bayeux et ses environs. - Ad. Auvray, -, -, Bayeux, s.d., 49 p.
009 // AD14 - Br 22 // (4) Locale

ANONYME. - Guide des étrangers à Bayeux et dans ses environs. - Saint-Ange-Duvant, -, -, Bayeux, 1859, 85 p.
002 // AD14 - Br 6417 // (4) Locale

ANONYME. - Cabourg et sa région. - AREO, Guide Pratique France-Magazine, -, Paris, 1985, 46 p.
003 // AD14 - Br 11300 // (4) Locale

ANONYME. - La Normandie - Itinéraires vélocipédiques. - Administration des Guides Conty, Guides Conty, 11 ème éd., Paris, 1901, 364 p.
006 // AD14 - In 8° 6642 // (1) Régionale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Ouest : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1902, 312 p.
017 // AD14 - In 8° 3381 // (1) Régionale

ANONYME. - Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin, de Ouistreham à Saint-Laurent-Plage-d'Or. - Hachette, Guides Joanne, -, Paris, 1908, 64 p.
016 // AD14 - Br 18888 // (6) littorale

ANONYME. - La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie. - Blondel La Rougery, Guides Campbell, -, Paris, 1911, 54 p.
008 // AD14 - Br 16387 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, 2 ème éd., Clermont-Ferrand, 1981, 199 p.
012 // DIREN // (1) Régionale

ANONYME. - Manche. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, -, Paris, 1995, 264 p.
032 // AD14 - In 8° 8727 // (2) Départementale

ANONYME. - Guide-Notice pour l'église et le pays de Ouistreham. - La Vie Paroissiale, -, 2 ème éd., Ouistreham, 1912, 15 p.
001 // AD14 - Br 7234 // (4) Locale

BERTOT J. - De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre. - Boudet et Mendel, Guides du Cycliste en France, , Paris, 1895, 146 p.
015 // AD14 - In 8° 646 // (1) Régionale

FLEURY J., VALLEE H. - Cherbourg et ses environs - Nouveau guide du voyageur à Cherbourg. - Noblet, -, -, Cherbourg, 1839, 462 p.
007 // AD14 - In 8° 196 // (4) Locale
JOANNE A. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, 2 ème éd., Paris, 1872, XLIX-618-34-112 p.
019 // AD14 - In 8° 5418(1) / BMC - FN A 3627 // (1) Régionale

LEROY C. - Dix promenades bas-normandes. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1980, 88 p.
010 // AD14 - Br 9287 / FN A 3959 // (1) Régionale

LHEUREUX J. - Les beaux itinéraires de France : La Normandie. - Hachette, Guides de l'Automobiliste, -, Paris, 1929, 132 p.
018 // AD14 - In 8° 5802 / BMC - FN A 3797 // (1) Régionale

MONMARCHE F. (ss dir.). - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1988, 652 p.
011 // DIREN // (1) Régionale

MONMARCHE M. (ss dir.). - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1926, 513 p.
020 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

OFFICE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DU CALVADOS-SECTION DU BESSIN. - Bayeux et le Bessin. - Office Départemental du Tourisme du Calvados, -, -, Bayeux, s.d., 40 p.
021 // AD14 - Br 17043 // (3) Pays

RAIMBAULT R-N., TRANCHANT Ch. - Bagnoles-de-l'Orne - Station thermale. - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, -, Angers, s.d., 178 p.
013 // DIREN // (4) Locale

SMITH M. - Guide "à la campagne " : Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1980, 305 p.
005 // AD14 - In 8° 4172 / BMC - FN A 3180 // (1) Régionale

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - Le Guide de Honfleur. - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, -, -, Honfleur, s.d., 43 p.
014 // AD14 - Br 10199 // (4) Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES D'ARGENTAN. - Guide du Pays d'Argentan. - Syndicat d'Initiatives d'Argentan, -, -, Argentan, s.d., 16 p.
004 // AD14 - Br 10908 // (3) Pays

CADET-GASSICOURT C-L. - Mon voyage, ou lettres sur la ci-devant province de Normandie. - Desenne, -, -, Paris, 1788, n. p.
264 // AD14 - In 8° 4750 / BMC - FN A 216/1-2 Rés // (1) Régionale

LANGLOIS H. - Itinéraire abrégé du royaume de France. - -, -, -, Paris, 1824, CII-419 p.
108 // AD14 - In 8° 3821 // (1) Régionale

DIBDIN T. - Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France - La Normandie. - Crapelet, -, -, Paris, 1825, n. p.
258 // BMC - FN B 857/1-4 // (1) Régionale

DUBOIS L. - Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départements composant la Normandie. - Marcel, -, -, Caen, 1828, n. p.
257 // BMC - FN B 176/1-2 // (1) Régionale

VAYSSE DE VILLIERS. - Itinéraire descriptif de la France par ordres de routes - Région Nord-Ouest. - J. Renouard, -, -, Paris, 1830, II-348 p.
135 // AD14 - In 8° 4283 // (1) Régionale

GONDINET A. - Voyage en Normandie. - Librairie Encyclopédique, -, 2 ème éd., Paris, 1832, IV-322 p.
164 // AD14 - In 8° 4034 / BMC - FN A 1520 // (1) Régionale

WALSH Vte. - Souvenirs et impressions de voyage en Normandie. - Mame, -, -, Tours, 1842, 375 p.
256 // BMC - FN B 913 // (1) Régionale

FRERE E. - Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. - A. Le Brument, -, -, Rouen, 1852, VII-379 p.
186 // BMC - FN A 1752 // (1) Régionale

DAVONS A. - Aout 1858 : voyage de l'Empereur en Normandie et en Bretagne. - -, -, -, Paris, 1858, 24 p.
277 // AD14 - Br 9504 / BMC - FN C 672 // (1) Régionale

ENAULT L. - De Paris à Cherbourg - Itinéraire historique et descriptif. - Hachette, -, -, Paris, 1859, 515 p.
151 // AD14 - In 8° 3540 / BMC - FN A 2599 // (1) Régionale

ENAULT L. - De Paris à Caen - Itinéraire historique et descriptif. - Hachette, -, -, Paris, 1860, 258 p.
185 // BMC - FN A 2595 // (1) Régionale

CAZIN F. - Journal d'un touriste en Basse-Normandie. - -, -, -, Vire, 1863, 463 p.
148 // AD14 - In 8° 2991 // (1) Régionale

JOANNE A. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1866, XL-580 p.
041 // AD14 - In 8° 5898 / FN A 2598 // (1) Régionale

DUCKETT W. - La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables. - Ricaul et Serika, -, -, Paris, 1866, VIII-256 p.
286 // BMC - FN A 151, FN B 293 // (1) Régionale

BISHOP E. - Quelques jours d'un jeune anglais en Normandie au mois de juin 1860. - E. Delevoye, -, -, Dieppe, 1875, n. p.
247 // BMC - FN B 2022 Rés // (1) Régionale

JOANNE A. - La Normandie. - Hachette, -, 3 ème éd., Paris, 1876, XXIII-458-38-112 p.
181 // BMC - FN A 1362 // (1) Régionale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1889, XL-515 p.
180 // BMC- FN A 1359 // (1) Régionale

DE TOURS C. - Vingt jours du Havre à Cherbourg : Rouen, Basse-Seine, Côtes Normandes. - Quantin, Guide Album du Touriste, -, Paris, 1890, 140 p.
169 // BMC - FN A 4195 // (1) Régionale

ANONYME. - Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer - Compagnie de l'Ouest. - Club Alpin Français, -, -, Mende, 1893, 266 p.
127 // AD14 - In 8° 4001 / BMC - FN A 2812 // (1) Régionale

BERTOT J. - De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre. - Boudet et Mendel, Guides du Cycliste en France, , Paris, 1895, 146 p.
015 // AD14 - In 8° 646 // (1) Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Cotentin, Basse-Normandie, Pays d'Auge, Haute-Normandie, Pays de Caux - 6ème Série. - Berger-Levrault, -, -, Paris, 1896, 425 p.
246 // BMC - FN A 461, FN A 2608 // (1) Régionale

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST. - Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1900, 312 p.
178 // BMC - FN B 2359 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie - Itinéraires vélocipédiques. - Administration des Guides Conty, Guides Conty, 11 ème éd., Paris, 1901, 364 p.
006 // AD14 - In 8° 6642 // (1) Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série. - Berger-Levrault, -, 2 ème éd., Paris, 1901, 451-20 p.
072 // AD14 - In 8° 8575 / FN A 2603 // (1) Régionale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Ouest : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1902, 312 p.
017 // AD14 - In 8° 3381 // (1) Régionale

ANONYME. - Sites et Monuments - Basse-Normandie. - TCF, -, -, Paris, 1902, 100 p.
152 // AD14 - Br 9979 // (1) Régionale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 7 ème éd., Paris, 1902, XL-406 p.
228 // BMC - FN A 2601 // (1) Régionale

ANONYME. - Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - Compagnie de l'Ouest, -, -, Paris, 1904, XII-144-XVI-88 p.
078 // AD14 - In 8° 7865 // (1) Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série. - Berger-Levrault, -, 3 ème éd., Paris, 1908, 465 p.
093 // AD14 - In 8° 3753 // (1) Régionale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 8 ème éd., Paris, 1908, XXXIV-476 p.
221 // BMC - FN A 2621 // (1) Régionale

JOANNE P. - Itinéraire Général de la France : La Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1910, - p.
036 // AD14 - In 8°5418(2) // (1) Régionale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Etat : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, -, -, Paris, 1910, XII-347 p.
219 // BMC - FN B 2361 // (1) Régionale

ESTRUP H. - Journal d'un voyage en Normandie en 1819. - A. F. Höst, -, -, Copenhague, 1911, 69 p.
263 // AD14 - Br 1682 / BMC - FN B 2963 // (1) Régionale

DIMIER L., DEBILLOT R. - La Basse-Normandie. - Delagrave, Guides artistiques et pittoresques des Pays de France, -, Paris, 1911, VII-509 p.
285 // BMC - FN A 151, FN A 1406 // (1) Régionale

ANONYME. - La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie. - Blondel La Rougery, Guides Campbell, -, Paris, 1911, 54 p.
008 // AD14 - Br 16387 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie, du Tréport à Granville. - Administration des Guides Conty, Guides pratiques Conty, 14 ème éd., Paris, 1913, 487-63-72-X p.
217 // BMC - FN A 2602 // (1) Régionale

BAEDEKER K. - Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur. - Leipzig, -, 9 ème éd., Paris, 1913, LIX - 484 p.
094 // AD14 - In 8° 3820 // (1) Régionale

ANONYME. - L'Ouest touristique. - Automobile Club de la Sarthe et de l'Ouest, -, -, Le Mans, 1913, 196 p.
082 // AD14 - In 8° 6126 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie : du Tréport à Saint-Malô. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1914, 96 p.
216 // BMC - FN B 2140 // (1) Régionale

MONTICONE C. - Itinéraire touristique de Normandie. - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, -, -, s.l., 1921, 136 p.
118 // BMC - FN Br 1246 // (1) Régionale

GRUYER P. - Un mois en Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1922, 208 p.
215 // AD14 - In 8° 608 / BMC - FN A 2597 // (1) Régionale

DUBOSC. - La Normandie. - Horizons de France, Le Visage de la France, -, Paris, 1925, 273-304 p.
214 // AD14 - Br 6891 / BMC - FN Br 4369 // (1) Régionale

MONMARCHE M. (ss dir.). - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1926, 513 p.
020 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Hachette, Guides Diamant, -, Paris, 1926, 96-260-148 p.
206 // BMC - FN A 2606 // (1) Régionale

ANONYME. - Vers la Normandie - Plan guide illustré. - Le Reveil Normand, -, -, Le Havre, 1927, 189 p.
077 // AD14 - In 8° 6634 // (1) Régionale

LHEUREUX J. - Les beaux itinéraires de France : La Normandie. - Hachette, Guides de l'Automobiliste, -, Paris, 1929, 132 p.
018 // AD14 - In 8° 5802 / BMC - FN A 3797 // (1) Régionale

HERVAL R. - La Normandie pittoresque - Basse-Normandie. - Duval, Normandie Illustrée, -, Elbeuf, 1930, 157 p.
287 // BMC - FN C 70 // (1) Régionale

MONMARCHE G. - Routes de Normandie. - Hachette, -, -, Paris, 1931, 48 p.
288 // BMC - FN Br B 8 // (1) Régionale

CHEMINS DE FER DEL'ETAT. - Réseau de la mer et du tourisme - Guide officiel illustré de 1933. - Mayeux, -, -, Paris, 1933, 260 p.
202 // BMC - FN B 2141 // (1) Régionale

ANONYME. - Vacances en Normandie. - Agence Maritime et de Tourisme, -, -, Granville, 1935, 112 p.
133 // AD14 - Br 9594 // (1) Régionale

HERVAL R. - La Normandie pittoresque - Basse-Normandie. - Duval, Normandie Illustrée, -, Elbeuf, 1936, 157 p.
289 // BMC - FN C 153/2 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Paris, 1938, XC-662-5 p.
201 // BMC - FN A 2604 // (1) Régionale

ANONYME. - La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel. - Thiolier, Guides Thiolier, -, Paris, 1939, 120-XVI p.
162 // AD14 - Br 7114 // (1) Régionale

HERVAL R. - De la Dives au Mont Saint-Michel. - Arthaud, -, -, Grenoble-Paris, 1942, 184 p.
107 // AD14 - In 8° 3631 // (1) Régionale

POMMIER P. - Normandie. - J. Vautrain, -, -, Paris, 1946, 305 p.
125 // AD14 - In 8° 3628 // (1) Régionale

ANONYME. - Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946. - Société des Editions de Basse-Normandie, -, -, Caen, 1946, 156 p.
124 // AD14 - In 8° 3757 / BMC - FN B 2582 / MEMOR A. NORMANDIE // (1) Régionale

CHENU C-M. - La Normandie. - J. Vautrain, Visions et images de France, -, Paris, 1948, 38 p.
245 // BMC - FN C 678 // (1) Régionale

HERVAL R. - En Normandie : de la Bresle à la Dives. - Arthaud, Les Beaux Pays, -, Paris, 1952, 187 p.
173 // BMC - FN B 4037 // (1) Régionale

HOULET G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1956, LXXX-570 p.
193 // BMC - FN A 7505/38 // (1) Régionale

GUERIN A. - Vacances en Normandie. - Librairie Géldage, -, -, Paris, 1957, 212 p.
074 // AD14 - In 8° 6841 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Paris, 1959, 194 p.
192 // BMC - FN C 412 // (1) Régionale

COTE-COLISSON. - Normandie. - Foldex, -, -, Paris, 1960, n. p.
191 // BMC - FN Br 866/1-3 // (1) Régionale

ANONYME. - La France touristique, thermale et climatique - Normandie. - Fédération Nationale des Syndicats d'Initiatives, -, -, Paris, 1963, 96 p.
123 // AD14 - Br 16646 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, -, Clermont Ferrand, 1965, 202 p.
044 // AD14 - Br 16811 // (1) Régionale

HOULET G. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1965, LXXX-598 p.
189 // BMC - FN A 7585/60 // (1) Régionale

GAY A. (ss. dir.). - Guide touristique de la Normandie. - MAIF, -, -, Niort, 1966, 629 p.
043 // AD14 - In 8° 294 / FN B 1991, FN B 3139 // (1) Régionale

CHAMPIGNEULLE B. - Promenades en Normandie. - André Balland, Les Promenades, -, Paris, 1969, 299 p.
188 // BMC - FN A 1555 // (1) Régionale

CHRIST Y. - Cent heures de visite en Normandie. - Vilo, -, -, Paris, 1975, 95 p.
183 // BMC - FN A 2744 // (1) Régionale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie. - Culture et Civilisation, -, rééd., Bruxelles, 1979, n. p.
266 // BMC - FN C 898 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Librairie Générale de France, Le Livre de Poche n° 3794, -, Paris, 1979, 636 p.
176 // BMC - FN A 3301 // (1) Régionale

ROULIN F. - Aux confins de la Bretagne et la Normandie. - Imprimerie de l'Avranchin, -, -, Avranches, 1980, 346 p.
168 // BMC - FN B 3103 // (1) Régionale

SMITH M. - Guide "à la campagne " : Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1980, 305 p.
005 // AD14 - In 8° 4172 / BMC - FN A 3180 // (1) Régionale

LEROY C. - Dix promenades bas-normandes. - Charles Corlet, -, -, Condé-sur-Noireau, 1980, 88 p.
010 // AD14 - Br 9287 / FN A 3959 // (1) Régionale

PELVILLAIN H. - Route Normandie, Mont Saint-Michel. - Nouvelles Editions Latines, Art et Tourisme, -, Paris, 1981, 30 p.
301 // BMC - CV 914.42 PEL // (1) Régionale

COURSIER A. - Normandie. - Duculot, Régio-guides Duculot, -, Paris, 1981, 175 p.
149 // AD14 - In 8° 4698 / BMC - FN B 3153 // (1) Régionale

HUREAU J. - La Normandie aujourd'hui. - J. A., -, -, Paris, 1981, 239 p.
166 // BMC - FN C 981, FN C 999 // (1) Régionale

DAJEZ C. - La Normandie. - Etudes Vivantes, Mille Chemins, -, Paris, 1981, 45 p.
167 // BMC - FN C 983 // (1) Régionale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. - Lafittte, -, rééd., Marseille, 1982, n. p.
265 // BMC - FN C 1066/1-2 Rés // (1) Régionale

BARRANGER M-B., BELY L. - Guide de Normandie. - Ouest-France, -, -, Rennes, 1982, 137 p.
073 // AD14 - In 8° 5502 / FN B 3288 // (1) Régionale

SPALIKOWSKI E. - Sur les routes normandes. - La Neustrie, -, rééd., Caen, 1985, 252 p.
131 // AD14 - In 8° 3589 / BMC - ETU C 6332 // (1) Régionale

DE LA TORRE. - La France de A à Z. - Bordas, Guides touristiques, -, Paris, 1987, 575 p.
305 // BMC - GP 914.4 LAT // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie, Cotentin, Iles Anglo-Normandes. - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, -, Paris, 1988, 170 p.
310 // BMC - FN Br 7932 // (1) Régionale

ANONYME. - Normandie. - Hachette, Guides Bleus, -, Paris, 1994, 676 p.
022 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

Association Régionale
Pour l'Inventaire des Paysages de Basse-Normandie

LA RECONNAISSANCE SOCIALE DES PAYSAGES DE BASSE-NORMANDIE

Etude sur l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristique des paysages

---

Méthodologie et résultats
(document n°1)

avril 1997

Nicolas Chambard
65 rue Georges Guynemer 86000 Poitiers

ENV
728

PREAMBULE

Les paysages sont l'expression des activités humaines sur un territoire, et ont pour caractéristique principale d'être en perpétuelle évolution. Pendant des siècles, cette évolution est restée relativement lente et marquée par un certain équilibre entre les actions anthropiques et les capacités du milieu à les recevoir. Dès le XIX^{ème} siècle, en Basse-Normandie comme sur l'ensemble du territoire national, cet équilibre séculaire a été altéré pour se rompre lors de la période des " Trente Glorieuses ", période où les transformations des paysages ont été accélérées et radicales. Depuis le début des années 70, la crise économique n'a pas représenté un répit pour les paysages, bien au contraire ils ont accusé le choc des mutations structurelles de l'économie.

Avant que certaines de ces transformations ne deviennent totalement irréversibles, s'impose la réalisation d'un état des lieux, sous la forme d'un inventaire, sur la situation actuelle des paysages bas-normands, ainsi que sur les modifications constatées et prévisibles. L'inventaire vise à constituer un cadre régional de référence afin que les décideurs prennent en compte les paysages et leurs sensibilités dans l'ensemble des documents et procédures d'aménagement du territoire. Son objectif est donc d'informer, de sensibiliser et de mettre en relation les différents acteurs.

La réalisation d'un instrument de connaissance du patrimoine paysager bas-normand repose sur différentes approches complémentaires. Parmi elles figure l'examen de la reconnaissance sociale des paysages au travers de l'évolution de leur réputation et de leur fréquentation touristique, objet de la présente étude.

Cette étude est composée de plusieurs documents, intitulés respectivement :

- **Méthodologie et résultats (document n°1)**
- Inventaire des paysages touristiques (document n°2)
- Essai bibliographique (document n°3)

SOMMAIRE

INTRODUCTION 1

METHODOLOGIE

QUELQUES DEFINITIONS PREALABLES 3
Le probléme de la definition du terme paysage 3
Qu'est-ce qu'un guide touristique ? 3

METHODOLOGIES UTILISEES 5
Phase de recherche 5
Inventaire bibliographique 5
Sélection des ouvrages 5
Phase d'analyse 8
Lecture des guides et recherche des données 8
Approche qualitative : la réputation 8
Approche quantitative : la fréquentation 10
Remarque sur la représentativité des guides 10

RESULTATS

LA REPUTATION DES PAYSAGES TOURISTIQUES 12
Classification physionomique des paysages touristiques 12
Les critères identifiés et leur fréquence d'utilisation 14
Le critère économique 14
Le critère esthétique : le pittoresque 15
Le critère de domination 16
Le critère monumental 18
Le critère visuel : le panorama 19
Le critère historique 20
Le critère scientifique 22
Le critère « légende » 23
Le critère artistique 24
Les critères comparatifs 25
Le critère culturel 29
Le critère écologique 31

Bilan « critèriologique » 32
La combinaison de critères 32
Paysages réels et paysages touristiques 32

LA FREQUENTATION DES PAYSAGES TOURISTIQUES 33
Remarques préalables 33
Une analyse par type de paysages 33
La non prise en compte des échelles de qualité 33
Un devoir de prudence 34
Evolution de la fréquentation des paysages touristiques 34
Evolution du nombre de paysages mentionnés 34
Les paysages littoraux 35
Les paysages continentaux 38

CONCLUSION 43

BIBLIOGRAPHIE 44

INTRODUCTION

L'étude de l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristique des paysages de Basse-Normandie a pour objectif de déterminer quand est apparu l'intérêt touristique pour les paysages et surtout de recenser les principaux sites et territoires non urbanisés fréquentés par les touristes.

La résolution de cette problématique repose sur l'analyse des principaux récits de voyage et guides touristiques publiés depuis la fin du XVIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Elle nécessite une méthodologie rigoureuse portant à la fois sur la recherche documentaire et sur l'analyse des informations fournies par les guides. Cette méthodologie est l'objet d'une première partie.
La seconde partie, quant à elle, est consacrée aux résultats obtenus ; ils portent d'une part sur la réputation des paysages mentionnés dans la littérature touristique, et d'autre part sur leur fréquentation.

METHODOLOGIE

QUELQUES DEFINITIONS PREALABLES

Le problème de la définition du paysage

Le problème théorique qui se pose à toute personne s'intéressant au paysage, est celui de sa définition. En effet, bien que le terme ait été défini pour la première fois, en 1549, dans le dictionnaire français-latin de Robert Estienne (pour désigner une toile de peintre), la question de sa définition reste encore aujourd'hui largement débattue. Chaque discipline, chaque spécialiste revendiquant une réflexion sur le paysage en possède sa propre définition, et donc sa propre lecture. Ainsi, il existe une pléthore de définitions, liée à l'ambiguïté du terme, dans la mesure où il désigne d'une part, ce qui nous entoure (l'environnement au sens strict du terme), et d'autre part ce que nous pouvons voir et percevoir de cet environnement.

La notion de paysage est fortement polysémique et le terme, protéiforme ; cependant il convient, comme dans toute démarche de recherche, de définir l'objet d'étude. La définition retenue est la suivante : le paysage est à un moment donné, la perception qu'a un observateur donné d'un territoire donné, composé d'éléments naturels et humains qui sont en interaction.
Cette définition est, certes assez large, mais présente l'avantage de considérer le paysage comme étant à la fois objet et regard, en intégrant simultanément des éléments matériels et des données immatérielles relevant de la perception, sans omettre sa dimension temporelle.

Qu'est ce qu'un guide touristique ?

La question ainsi posée peut paraître sans fondement, inopportune, voire complètement aberrante ou inutile, à l'ère de la civilisation des loisirs, à une époque où le tourisme fait partie des premiers postes de la balance commerciale française, à l'heure où l'on parle de tourisme de masse et où beaucoup d'individus ont eu, un jour ou l'autre, un tel ouvrage entre leurs mains.
Cette question est pourtant primordiale puisque les guides sont, pour cette étude, les ressources documentaires. En outre la question renvoie à d'autres, notamment à celle de la définition du tourisme et de la date de son apparition. Les réponses à ces questions permettent de dater la période étudiée.

Le mot *tourisme* est défini comme étant « fait de voyager, de parcourir pour son plaisir un lieu autre que celui où l'on vit habituellement [PETIT ROBERT, 1991] ». Il provient du mot *tourist*, apparu dans la langue anglaise, vers 1800, pour désigner les voyageurs anglais qui « font un tour ». Il s'agissait alors de jeunes aristocrates qui, au XVIII^{ème} siècle traversaient l'Europe afin de compléter leur éducation et leur formation, mais aussi pour se distraire.

Si on se réfère, au dictionnaire, le terme *guide touristique* signifie « ouvrage décrivant une région, un pays, à l'usage des voyageurs, et contenant des renseignements utiles [PETIT ROBERT, 1991] ». Cette définition est incomplète car elle n'intègre pas la dimension de plaisir comprise dans la définition du tourisme. Or si on se limite à cette définition, les guides existent depuis le XV^{ème} siècle [FORDHAM G., 1929]. En effet, les voyages systématisés et les itinéraires basés sur les renseignements nécessaires à ceux qui se déplaçaient sont apparus dès le XV^{ème} siècle, avec les pèlerinages en « terre sainte » à Rome. Ainsi le premier récit de voyage, pieux en l'occurrence, a été publié en 1486[1]. Ensuite, à partir du XVI^{ème} siècle, sont publiés des ouvrages dont l'objet principal était de renseigner les marchands, qui se déplaçaient d'une grande foire à une autre, avec des informations telles que les listes des foires, les tables de monnaies et de change, le détail des routes à emprunter. Le plus ancien guide découvert, correspondant à ce type d'ouvrage, concernant la Basse-Normandie date de 1677[2].

On entend donc par guide touristique, tout ouvrage contenant des informations utiles et une description d'une région, d'un pays à l'usage des voyageurs qui se déplacent pour leur plaisir en dehors du lieu où ils vivent habituellement.
Cette définition permet de dater la période étudiée. En effet, les premiers touristes tenaient des carnets de leurs voyages ; le plus ancien récit de voyage, concernant entre autres la Basse-Normandie, et certainement le plus connu, est celui d'Arthur Young. Cet agronome anglais effectua trois voyages en France entre 1787 et 1789 ; il apparaît à la lecture de son récit que la traversée de la Basse-Normandie ait eu lieu en août 1788, lors de son second voyage. Le récit de voyage d'Arthur Young constitue donc la date de référence pour la période étudiée : de 1788 à 1996.

---

[1] VON BREYDENBACH B. - *Peregrinationes in Terram Sanctam*. - Mayence, 1486, n.p.
[2] HIEROSME MOREL DE BAR LE DUC A. - *Journal de voyage en Normandie, Picardie, Flandres et Champagne*. - s.l, 1677, n.p.

METHODOLOGIES UTILISEES

La conduite de l'étude a été divisée en deux grandes phases avec une méthodologie spécifique et comprenant chacune deux étapes : une phase de recherche et une phase d'analyse.

Phase de recherche

Inventaire bibliographique

La première étape de cette phase de recherche a consisté à dresser un inventaire des ressources bibliographiques existantes concernant la région Basse-Normandie et susceptibles de présenter un intérêt au titre des paysages. Ce travail d'inventaire a été mené auprès des structures compétentes que sont les Archives Départementales du Calvados, les Archives Départementales de la Manche, les Archives Départementales de l'Orne, le Fonds Documentaire Normand de la Bibliothèque Municipale de Caen, et enfin le Fonds Documentaire Normand de l'Université de Caen.
L'inventaire dressé (cf. document n°3 - *Essai bibliographique*) comprend 312 références bibliographiques comprises entre 1788 et 1996.

Sélection des ouvrages

La lecture de l'ensemble des ouvrages figurant à l'inventaire n'était pas nécessaire et aurait été par ailleurs impossible à effectuer dans le temps imparti à cette étude. Il apparaissait donc pertinent de procéder à une sélection de ceux sur lesquels l'analyse devait porter.
Cette sélection a été établie de manière à couvrir l'ensemble de la période de publication identifiée et mentionnée précédemment. Elle a fait suite à la lecture d'un échantillon de guides (20 références), choisis de manière aléatoire, lequel a permis d'envisager des critères de sélection. Ainsi ont été retenus comme critères l'absence de date de publication, l'approche territoriale et enfin le nombre d'éditions.

⇨ L'absence de date de publication

L'analyse menée est une analyse diachronique, puisqu'il s'agissait d'étudier l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristique des paysages bas-normands au cours du temps. Or certains guides (20 % de ceux figurant à l'inventaire) ne sont pas datés, ce qui les a exclus automatiquement des ouvrages à analyser.
Il aurait été certes possible d'estimer de façon indirecte la date de publication de ces ouvrages, notamment au travers par exemple des publicités présentes ou du réseau ferroviaire décrit. Pour des raisons évidentes de temps cette estimation a été écartée.

⇨ L'approche territoriale

Tous les guides n'ont pas la même échelle d'analyse. En effet, en se basant sur ce critère, il est possible de construire une typologie des guides comprenant six catégories, allant d'une approche territoriale la plus globale (approche régionale) à la plus restreinte (approche par site) :

- Approche régionale (39 %[3]),
- Approche départementale (12 %),
- Approche par « pays » (7 %),
- Approche locale (26 %). Cette catégorie regroupe les guides qui concernent le territoire d'une ou de plusieurs communes (3 à 4 maximum) et qui généralement sont intitulés, par exemple « *Guide de Bayeux et de ses environs* ».
- Approche par site (5 %). Cette catégorie concerne quasiexclusivement les guides consacrés au Mont-Saint-Michel.
- Approche littorale (11 %). En raison, entre autres, de sa façade littorale, la région Basse-Normandie est l'une des premières régions françaises à avoir connu le tourisme grâce à la mode des bains de mer. Ainsi dès les années 1830, apparaissent les premiers guides consacrés uniquement au littoral.

Au regard de cette typologie, il convenait de ne retenir qu'une catégorie de guides afin d'obtenir des données autorisant des comparaisons. En outre, il convenait de choisir également une catégorie adaptée à l'échelle de l'inventaire du patrimoine paysager. C'est pourquoi, n'ont été retenus que les guides ayant une approche régionale.

Répartition des types de guides par période

Période	Total	Approche régionale	Approche départementale	Approche par pays	Approche locale	Approche littorale	Approche par site
1788-1850	17	11	2	0	3	1	0
1850-1900	48	16	4	2	14	9	3
1900-1950	88	36	3	4	29	14	2
1950-1996	96	34	22	10	18	5	7
non daté	63	16	11	6	20	9	1
Total	**312**	**113**	**42**	**22**	**84**	**38**	**13**

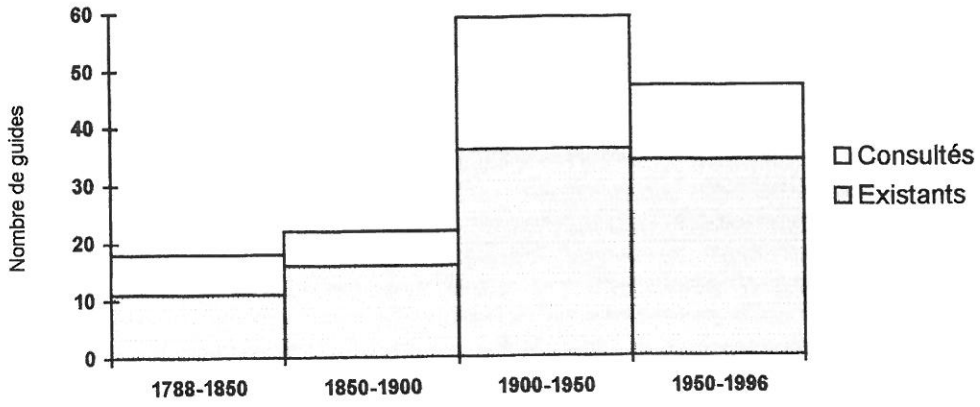
[3] en pourcentage du nombre de guides répertoriés, les guides non datés étant exclus.

⇨ Le nombre d'éditions

Il existe depuis le milieu du XIX^{ème} siècle des grandes collections de guides touristiques telles que les *Guides Joanne*, les *Guides Conty*, les *Guides Bleus* ou les *Guides Michelin*. Certains guides d'une même collection présentent plusieurs éditions au cours d'une même décennie, parfois il y a eu jusqu'à une édition par an. Les différences, d'une édition à l'autre, portent, essentiellement, sur des informations pratiques comme des adresses d'hôtels, de pensions de familles ou bien encore les horaires et tarifs des liaisons par chemin de fer.
Afin de constater, ou non, de réelles différences pour ce qui concerne les sites et les paysages, n'ont été retenues que les éditions séparées d'une, de deux voire de trois décennies selon les cas.

Cette étape de sélection a permis de recenser 248 références exploitables (248 références datées), parmi lesquelles seules les guides ayant une approche régionale ont été retenus (soit 97 références). Pour des raisons de temps, seulement 50 % des références ont été consultées ; ainsi 49 guides ont servi de base documentaire, de support d'analyse.

Répartition du nombre de guides par période



Phase d'analyse

Lecture des guides et recherche des données

La première étape de cette phase d'analyse fut la lecture des guides sélectionnés, lecture qui a été accompagnée d'un relevé des informations recherchées. Trois types d'informations ont été relevés pour chaque guide : les sites mentionnés, leurs caractéristiques paysagères décrites, et enfin le degré de qualité reconnu (en fonction de l'échelle de qualité définie dans le guide).

Ces informations ont été recueillies par guide et rassemblées par site ; elles ont permis la constitution d'une base de données importante (cf. document n°2 - *Inventaire des paysages touristiques*) qui a servi de support pour l'analyse.

Approche qualitative : la réputation

a - Le paysage-objet

La définition retenue du terme paysage le considère à la fois comme objet et regard, l'approche qualitative est conditionnée par cette définition. En effet, en tant qu'objet appartenant au réel, le paysage peut-être soumis à une analyse scientifique, interdisciplinaire et objective, portant sur le territoire, sur ses éléments naturels, humains, sur leurs interrelations et sur leurs évolutions. Dans la présente étude, l'analyse du paysage objet est relativement secondaire et se résume simplement à une analyse physionomique succincte, limitée au stade de la classification en fonction des caractéristiques physiques dominantes.

b - Le paysage-regard

⇨ Principe

L'analyse qualitative concerne plus le paysage-regard. En tant que regard, le paysage appartient au domaine du subjectif : il est perçu différemment selon l'observateur, à travers ses sens parmi lesquels la vue est très certainement le plus important. L'observateur fait des sélections, des jugements de valeur en fonction de son appartenance sociale et sociétale, en fonction de son bagage culturel, mais aussi en fonction du lieu d'observation, de la manière dont il observe et de sa vitesse de déplacement. Le paysage est un signe pour l'observateur, il le perçoit, lui attribue des valeurs et des connotations telles que le beau, le laid, et le reconnaît en tant que paysage au travers d'un ou de plusieurs intérêts.

Il s'agissait donc de comprendre comment la littérature touristique a attiré l'attention des lecteurs (à savoir les touristes considérés dans leur globalité) sur les paysages bas-normands ; il s'agissait donc de repérer ce qui a fait et ce qui fait l'intérêt touristique des paysages.

⇨ La recherche de critères

Certaines parties du territoire régional ont été érigées, par les guides, comme des paysages touristiques, c'est à dire comme des paysages dignes d'être vus et fréquentés par les touristes. Les guides ont remarqué certains lieux pour des motifs précis qui fondent leur intérêt.

L'identification de ces motifs, qui peuvent être considérés comme des critères d'élection, s'est faite au travers de l'examen du discours écrit contenu dans les guides et concernant la description des sites. Chaque description est accompagnée (dans le document n°2 - *Inventaire des paysages touristiques*) d'un ou de plusieurs critères. Dans certains cas, il n'a pas été possible d'en attribuer, soit parce que la description était trop succincte ou pas assez explicite, soit parce que le site était simplement mentionné et non décrit.

⇨ La fréquence d'utilisation des critères

Les critères identifiés apparaissent à des dates précises et sont utilisés de manière différente dans le temps. Afin de dater leur apparition et d'estimer leur utilisation, une méthode statistique a été utilisée. Elle a permis à mesurer leur fréquence d'utilisation à une période donnée, en tenant compte de la densité des guides par période afin d'atténuer « l'effet taille ».

La fréquence d'utilisation d'un critère (F_C) par période est exprimée en pourcentage et s'obtient par la formule suivante :

$$F_C = [(N_j x A)/(A_j x B_j)]x100$$

N_j est le nombre de fois où le critère (C) est utilisé sur la période (j) ;
A est le plus petit nombre de guide ;
B est le plus petit nombre de site ;
A_j correspond au nombre de guide sur la période (j) ;
B_j correspond au nombre de site sur la période (j).

Plus le pourcentage obtenu est élevé pour une période donnée, plus le critère est utilisé.

Approche quantitative : la fréquentation

L'approche quantitative consistait à évaluer la fréquentation touristique ; cette évaluation nécessitait de poser un postulat de départ. Ainsi, il a été considéré que plus un site a été mentionné dans les guides, et cela de manière précoce et fréquente, plus il a été visité.
Il a été considéré également que pour une période donnée, plus un site est reconnu dans les guides comme exceptionnel, plus il est réputé et donc plus il est fréquenté.

Tout comme dans le cas des critères et de leur fréquence d'utilisation, il a été nécessaire de tenir compte de la densité des guides par période, afin d'atténuer « l'effet taille » dans l'estimation de la fréquentation.

Remarque sur la représentativité des guides

S'est dressé le problème de la représentativité des guides touristiques, or l'analyse a été réalisée sans connaître l'ampleur d'utilisation des guides. Certes, cette dernière aurait pu être évaluée au travers du nombre d'exemplaires, d'un même guide, vendu et/ou distribué gratuitement ; mais le problème résidait dans le fait que cette donnée est inexistante pour l'ensemble de la période étudiée.

Néanmoins, tout guide touristique s'inscrit dans une époque, il est par conséquent le reflet des préoccupations et des aspirations partagées par le plus grand nombre de visiteurs.

RESULTATS

LA REPUTATION DES PAYSAGES TOURISTIQUES

Classification physionomique des paysages touristiques

Sur l'ensemble des guides consultés, 225 paysages touristiques ont été identifiés. Il est possible de les regrouper en deux grandes catégories en fonction de leur localisation : il y a d'une part les paysages littoraux et d'autre part les paysages continentaux.
Au sein de ces deux catégories, un second regroupement est envisageable, basé sur les caractéristiques physiques dominantes des paysages[4] :

⇨ Paysages littoraux
- côte rocheuse (falaise granitique, calcaire, élevée, basse)
- côte sableuse (dune, anse, plage)
- cap (pointe, bec)
- baie (estuaire, havre)
- étang littoral
- récif
- île

⇨ Paysages continentaux
- bocage
- plaine
- forêt
- étoile forestière
- lande
- marais (marais, tourbière)
- étang
- gorge
- cluse
- vallon
- vallée
- rochers
- escarpement rocheux (versant abrupt des vallées, crête)
- cascade
- source
- gouffre
- butte-belvédère

[4] Cette classification s'inspire en grande partie de la classification des entités paysagére figurant dans *Le tableau de bord de l'environnement - Basse-Normandie* (tome 2) édité en 1993 par l'Association Régionale pour la Promotion de l'Environnement et de l'Architecture (ARPEA) - Cf. Bibliographie.

La répartition des paysages touristiques identifiés selon les catégories mentionnées se fait de la manière suivante : 27 % des paysages touristiques appartiennent aux paysages littoraux, et les 73 % restants aux paysages continentaux.

Répartition des paysages touristiques

Catégories	Sous-types	Répartition en % par catégorie	Répartition en % des paysages touristiques
Paysages littoraux	côte rocheuse	24	7
	côte sableuse	24	7
	cap	6	2
	baie	23	6
	étang littoral	5	1
	récif	13	3
	île	5	1
Total	**7 sous-types**	**100 %**	**27 %**
Paysages continentaux	bocage	9	6
	plaine	2	1
	forêt	14	10
	étoile forestière	2	1
	lande	2	2
	marais	5	4
	étang	6	4
	gorge	11	8
	cluse	4	3
	vallon	2	2
	vallée	6	4
	rochers	4	3
	escarpement rocheux	4	3
	cascade	1	1
	source	1	1
	gouffre	1	1
	butte - belvédère	25	18
Total	**16 sous-types**	**100 %**	**73 %**

Les critères identifiés et leur fréquence d'utilisation

Sur l'ensemble de la période étudiée (1788 - 1996), 15 critères ont été identifiés, lesquels sont apparus à des périodes précises avec des fréquences d'utilisation différentes d'une période à l'autre.

Le critère économique

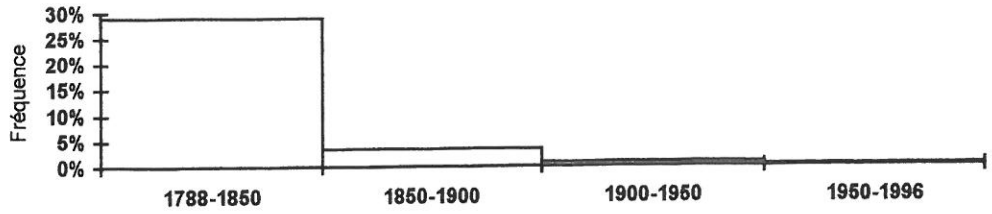
Le premier critère utilisé par les guides est le critère économique, avec lequel le paysage est digne d'intérêt lorsqu'il est riche. Il est apparu dès 1788 et a connu un franc succès jusqu'en 1850 ; sa fréquence d'utilisation a fortement diminué lors des périodes suivantes. Avec un tel critère, le paysage n'est remarqué que par ses fonctions de production, par sa valeur économique ; il s'agit essentiellement des paysages étendus caractéristiques des pays normands.

Le critère économique est utilisé dans les premiers récits de voyage, dont celui d'A. Young [guide n°275] ; pour cet aristocrate anglais, agronome de surcroît, un paysage lui paraissait beau lorsqu'il était riche. Les termes employés dans ses descriptions sont très révélateurs et se rapportent à la fertilité des terres, à leur valeur et à leur rendement. Par exemple, ce qui concerne le Pays d'Auge [code PA] « la campagne est plus riche, c'est à dire elle a plus de pâturages » ; à propos de la plaine ornaise autour d'Alençon [code Pale], le paysage présente un intérêt car « il y a de bonnes terres bien bâties et passablement cultivées avec de l'engrais ». Ce même critère économique se retrouve dans le récit du voyageur danois H-F-J Estrûp [guide n°263] qui en 1819, mentionne « les plaines fertiles » et « le riche Pays d'Auge ».
Au cours des périodes suivantes, l'utilisation de ce critère s'estompe considérablement. Il se retrouve tout de même par exemple en 1927 dans *Vers la Normandie - Plan guide illustré* publié par le Réveil Normand [guide n°077] où la Plaine de Caen [code PC] présente un « prodigieux spectacle de fécondité et de force » en raison « des troupeaux illimités ». Il est présent également en 1966 dans *Le guide touristique de la Normandie* rédigé sous la direction d'A. Gay [guide n°043] dans lequel le Val de Saire [code VS] est « un pays riche aux cultures maraîchères ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « économique » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	16	29 %
1850-1900	7	172	6	3,5 %
1900-1950	22	861	22	0,8 %
1950-1996	13	903	4	0,2 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "économique"



Le critère esthétique : le pittoresque

L'intérêt touristique du paysage est ici fondé sur ses qualités esthétiques ; le paysage est admiré pour lui-même, indépendamment de ses fonctions, et en tant que spectacle. Il apparaît dès 1788 ; sa fréquence d'utilisation la plus élevée se situe dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Ce critère se révèle lorsque les auteurs attribuent aux paysages les caractères de rareté, d'étrangeté, avec des expressions telles que « pittoresque cascade », « curieux vallon solitaire », « rocher aux formes bizarres » ou bien encore « chaos informe ». Il s'observe également à la façon dont sont décrits les paysages. En effet, les auteurs semblent les considérer comme des sujets de tableau. Se retrouve dans les descriptions une contemplation de l'harmonie des formes et des couleurs comme en témoignent les mots « équilibre », « opposition », « harmonie », « contraste ». Par exemple, E. Frère [guide n°187], en 1845, décrit « les coteaux aux teintes grises et mauves qui terminent l'horizon » qu'il voit du site de Douvres-la-Délivrande [code 14555] ; un siècle plus tard, pour R. Herval, dans l'édition de 1930 de *La Normandie pittoresque* [guide n°287], la baie des Veys [code 50509] « présente, à marée haute, un agréable tableau ». Il ne faut pas omettre le fait qu'un paysage pittoresque[5] est au sens propre du terme un paysage digne d'être peint.

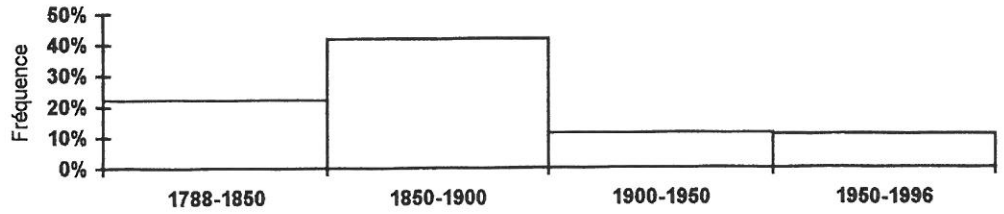
L'intérêt touristique est lié aux qualités esthétiques du paysage : il est esthétiquement intéressant. Avec ce critère, les « beaux paysages » se situent sur des espaces restreints, où l'Homme est absent ; cela concerne les cascades, les rochers... Lorsqu'il est appliqué à des territoires plus étendus, les descriptions correspondent à une vision idéalisée du paysage, une vision d'une nature jardinée.

[5] Ce mot est apparu en 1708 et provient de l'italien « pittoresco », il appartient à la famille de « pittore » qui signifie peintre.

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « pittoresque » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	12	22 %
1850-1900	7	172	72	42 %
1900-1950	22	861	307	11 %
1950-1996	13	903	180	10 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "pittoresque"



Le critère de domination

Certains territoires ont été érigés au rang de paysage lorsque l'Homme a réussi à y vaincre la Nature, à la dominer, à la mettre à son service ou à en déjouer les dangers grâce à la technique. Ce critère se remarque à partir de 1788, il est utilisé fréquemment jusqu'en 1900, date à partir de laquelle il régresse.

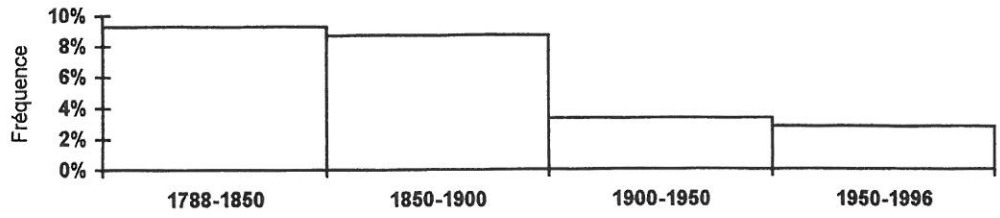
Il concerne les paysages situés sur des milieux auparavant hostiles mais qui ont été investis, puis asservis, tels que les îles, les caps dotés d'un phare, preuves de la victoire de l'Homme sur les tempêtes de la mer. Par exemple, R. Cazin, dans *Journal d'un touriste en Basse-Normandie* [guide n°148], à propos du Cap de la Hague [code 50506], décrit « la mer qui vient se briser avec violence » contre les rochers et les « terribles courants qui rendent la navigation périlleuse », mais il se veut rassurant en concluant par « un phare à feu fixe a été construit ».

La grande lande de Lessay [code 50525] est mentionnée à partir de 1866 comme « une lande sauvage et immense [guide n°041] », puis en 1908 comme un « vaste désert [guide n°093] » ; en 1911 ce qui est relevé c'est « le domaine du Buisson qui a été créé pour mettre un terme à l'infertilité de la lande [guide n°285] ». Le critère de domination apparaît également pour ce site, lorsque la foire de Sainte-Croix qui s'y tient chaque année, est mentionnée : R. Herval, en 1942 [guide n°107], veut rassurer le touriste en précisant « qu'il est cependant 72 heures dans l'année où la vie monte à l'assaut de ce désert », comme si un paysage vide de toute présence humaine était inacceptable. A propos du marais de Carentan [code 50533], A. Joanne utilise en 1866 [guide n°041] le même critère : « ces prairies basses, anciens marais remplis de mauvaises herbes, ont été transformées en riches pâturages par un travail opiniâtre et intelligent ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « domination » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	5	9,3 %
1850-1900	7	172	15	8,7 %
1900-1950	22	861	77	3,3 %
1950-1996	13	903	55	2,8 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère de "domination"



Le critère monumental

Parfois un site mérite d'être vu lorsqu'il comporte un édifice, lui même considéré comme digne d'intérêt. Le site n'est donc recommandé que parce qu'un édifice ou ses ruines sont présents sur le site ou à proximité. Ce critère basé sur l'existence d'un édifice de qualité est qualifié de monumental. Il fait son apparition en 1788 et est fortement utilisé jusqu'à la période 1850-1900. Lors des périodes suivantes, son utilisation diminue mais se maintient à un niveau constant jusqu'en 1996.

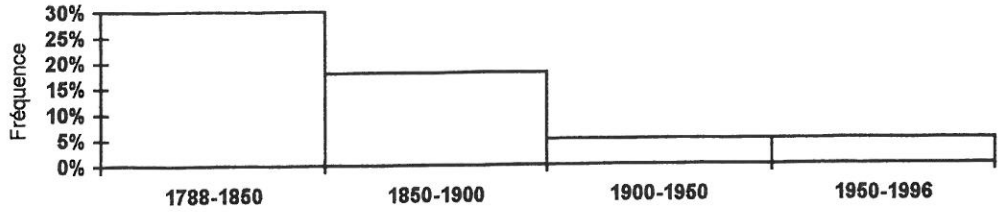
Le critère monumental figure dans la description de la forêt de Cinglais [code 14515], qui en 1820 n'est mentionné et décrit par C. Nodier, J. Taylor et C de Cailleux [guide n°266] que par les ruines qu'elle contient : « on aperçoit, au-dessus des taillis, de hautes murailles à demi-écroulées (...) On reconnaît l'enceinte des larges fossés, les restes d'un rempart ». En 1866, A. Joanne [guide n°041], qui mentionne la forêt de Gouffern [code 61502] uniquement parce qu'elle renferme « une espèce de camp ». Les exemples les plus révélateurs sont, sans aucun doute, la baie Mont-Saint-Michel [code 50057] et le domaine du Haras du Pin [code 61023]. Le premier site n'est mentionné et décrit, de tout temps, que parce qu'il contient l'îlot, support d'édifices considérés comme de grande qualité architecturale ; le second n'est abordé que parce qu'il possède un château et des annexes conçus par Mansart.

Il est possible de relever ce critère « monumental » dans des descriptions de sites qui sont dépourvus d'édifices ou de ruines mais dont les caractéristiques, l'aspect sont considérés comme si exceptionnels qu'ils ne peuvent être que de la seule oeuvre de l'Homme. Les termes employés sont alors empruntés à l'architecture comme « muraille », « tours féodales », « édifice naturel ». A propos des Falaises des Vaches Noires [code 14125], en 1901 dans *Normandie - Itinéraires vélocipédiques* [guide n°006], l'amoncellement de roches éboulées de la falaise est comparée à « des ruines naturelles » ; la Demoiselle de Fontenaille [code 14507], est, quant à elle présentée, par A. Joanne en 1889 [guide n°180], comme un « rocher légendaire semblable à un menhir ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « monumental » par période

Période	Nombre total de guides (A_i)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_i)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_i)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	16	30 %
1850-1900	7	172	31	18 %
1900-1950	22	861	134	5 %
1950-1996	13	903	89	5 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "monumental"



Le critère visuel : le panorama

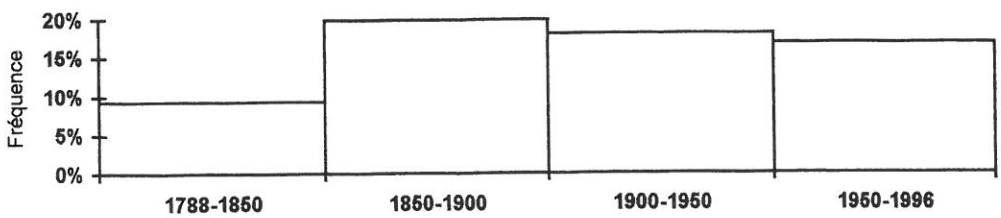
Un cinquième motif de réputation, nommé critère visuel, a été fortement utilisé, et cela de 1819, date de son apparition, jusqu'en 1996 ; il s'agit du panorama. La qualité touristique du site est ici fondée sur l'existence d'un champ de vision extrêmement large ; l'intérêt est basé sur la possibilité de découvrir une grande étendue de territoire, de façon panoramique, mais également sur la diversité qui est offerte au regard.

De ces points de vue, il y a un sentiment d'appropriation, de domination du paysage et du territoire qui apparaît dans les descriptions. Les guides utilisent, généralement, des termes évoquant la domination et empruntés au vocabulaire militaire. Ainsi à la côte de Grâce [code 14028], « on domine l'estuaire de la Seine [guide n°245, 1948] », depuis le Mont Mirat [code 14010] « on saisit la position stratégique de Falaise [guide n°312, 1990] » ; de même le Mont Canisy [code 14520] « commande un beau panorama [guide n°206, 1926] ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « panorama» par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	5	9,3 %
1850-1900	7	172	34	19,8 %
1900-1950	22	861	213	18 %
1950-1996	13	903	283	16,8 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "panorama"



Le critère historique

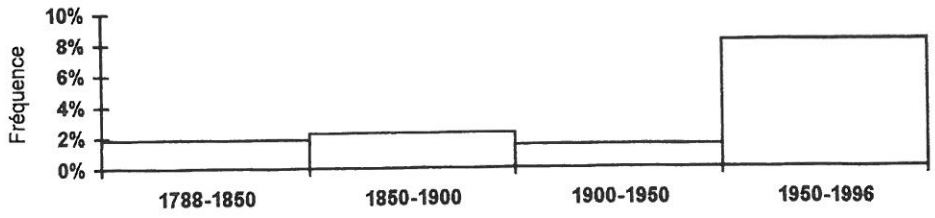
Le critère historique s'observe sur la totalité de la période étudiée, mais connaît une certaine recrudescence lors de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. L'intérêt touristique provient d'un événement historique qui s'est déroulé et pour lequel le paysage a servi de décor. Il peut ou non y avoir un élément commémoratif érigé à cet effet ; il ne porte pas nécessairement non plus les traces laissées par l'événement.
Parfois les guides ne font que mentionner l'existence d'événements ; ainsi en ce qui concerne la forêt de Saint-Gatien [code 14525], A. Joanne en 1866 [guide n°041] précise uniquement dans sa description que « de nombreux souvenirs se rattachent à cette forêt (Louis IV, Henri V) ». De même, en 1930 dans *La Normandie Pittoresque* de R. Herval [guide n°287], la baie des Veys [code 50509], est décrite comme « lieu de passage historique ». Le plus souvent la totalité du discours est consacré au récit du ou des événements, c'est notamment le cas des sites du Débarquement et de la Bataille de Normandie.

La référence à un événement particulier, matérialisé ou non sur le site, n'est pas le seul critère historique, en effet il peut s'agir d'une simple évocation d'un passé lointain. Par exemple, on peut déceler ce critère lorsque les guides décrivent la géométrie des routes et des croix forestières des forêts domaniales, comme celles d'Ecouves [code 61508] ou des Andaines [code 61506], les chasses à courre qui s'y déroulent et les noms royaux qu'elles contiennent. Ces éléments évoquent un passé où les forêts étaient la propriété du Roi.

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « historique » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	1	1,85 %
1850-1900	7	172	4	2,3 %
1900-1950	22	861	40	1,5 %
1950-1996	13	903	137	8,2 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "historique"



Le critère historique présente quelques nuances dans l'évolution de son contenu. En effet, le Débarquement, la Bataille de Normandie et les traces qu'ils ont laissées font partie, depuis 1946, des premières préoccupations « historico-touristiques » des guides.
C'est pourquoi, sont distingués deux critères historiques : le premier, apparu en 1845 (nommé historique 1) fait référence aux événements antérieurs à 1944, le second (nommé historique 2) concerne les événements du Débarquement et de la Bataille de Normandie.

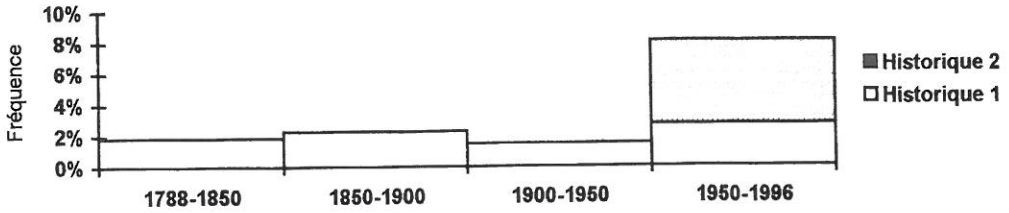
Fréquence d'utilisation (en %) du critère « hitorique 1 » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	1	1,85 %
1850-1900	7	172	4	2,3 %
1900-1950	22	861	40	1,5 %
1950-1996	13	903	46	2,7 %

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « historique 2 » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	0	0 %
1850-1900	7	172	0	0 %
1900-1950	22	861	0	0 %
1950-1996	13	903	91	5,4 %

Evolution de la fréquence d'utilisation des critères "historique 1" et "historique 2"

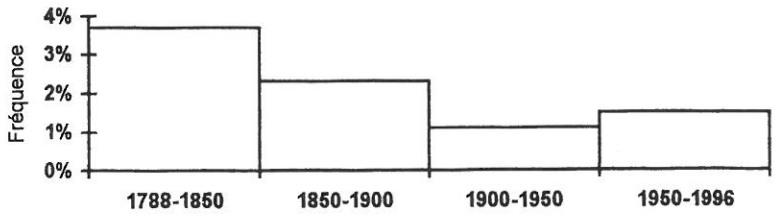


Le critère scientifique

Certains paysages touristiques ont leur réputation construite sur l'intérêt scientifique de certains de leurs éléments constitutifs. Apparu en 1819, le critère scientifique s'observe d'abord pour des sites où se produisent des phénomènes particuliers, tels que la disparition d'un cours d'eau aux Fosses du Souçy [code 14544]. Le plus souvent il concerne des sites présentant des fossiles « intéressants pour le géologue », et surtout que le touriste peut se procurer ou ramasser, et conserver ainsi un souvenir de son séjour. P. Joanne, en 1910, dans *Itinéraire général de la France : la Normandie* [guide n°036] recommande les Falaises des Vaches Noires [code 14125], entre autres, parce que « les fossiles y sont très abondants (...) et on peut s'en procurer des spécimens chez les collectionneurs de Dives ». Parfois il s'agit, non pas de fossiles mais de plantes rares ; la forêt de Saint-Gatien [code14525] fait partie des paysages touristiques du *Nouveau guide « aux léopards » de la Normandie* [guide n°124] car « c'est une forêt avec des espèces botaniques rares ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « scientifique » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	2	1,85 %
1850-1900	7	172	4	2,3 %
1900-1950	22	861	30	1,1 %
1950-1996	13	903	25	1,5 %



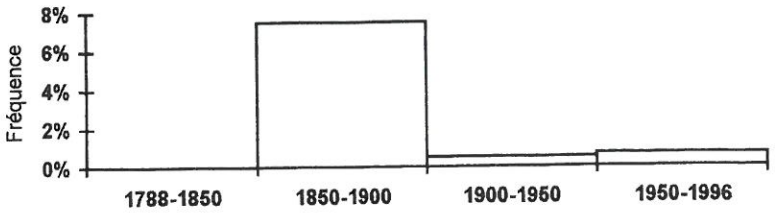
Le critère « légende »

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, en 1863, un nouveau critère d'élection apparaît dans les guides, à savoir l'existence d'une légende populaire locale. Son utilisation est fréquente entre 1850 et 1900, ensuite elle diminue mais se maintient à un niveau stable jusqu'en 1996. Ces légendes relatées dans les guides reposent, pour l'essentiel d'entre-elles, sur une interprétation des formes de relief étranges, contrastant avec le contexte paysager environnant. Elles sont présentes sur des sites ayant une forme érosive particulière tels que le Trou Sainte-Colombe au Rocher du Castel-Vendon [code 50514], la caverne de Tournay [code 61551], les Fosses du Souçy [code 14544] ou la Brêche-au-Diable [code 14088]. Elles existent aussi sur des milieux peu favorables à une mise en valeur agricole, comme la lande de Lessay [code 50525].

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « légende » par période

Période	Nombre total de guides (A_i)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_i)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_i)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	0	0 %
1850-1900	7	172	13	7,5 %
1900-1950	22	861	14	0,5 %
1950-1996	13	903	11	0,65 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "légende"



Le critère artistique

Certains paysages ont été décrits dans des oeuvres littéraires ou ont été peints par des artistes de renommée. L'intérêt touristique est fondé alors sur l'existence d'une oeuvre particulière.
Ce motif de réputation est apparu en 1820 et a connu un succès dans la première moitié du XIX^{ème} siècle. Il est apparu pour la première fois à propos des Vaux-de-Vire [code 14084] vantés par les chansons d'Olivier Basselin. Le plus souvent il s'agit d'oeuvres picturales.

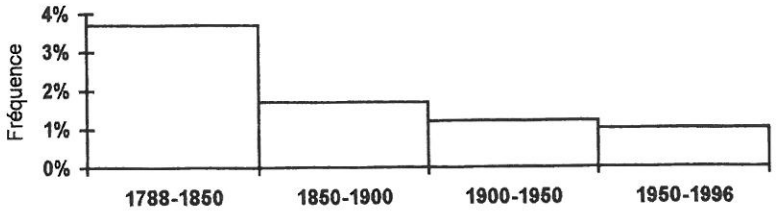
Avec le critère artistique, la description des paysages que font les guides s'inspire de l'image qu'en ont donné les artistes ou les écrivains. Ces derniers ont en quelque sorte fixé les paysages sous une forme artistique et la réputation est fondée sur l'existence de cette représentation. L'exemple le plus frappant est certainement la description de la Hague [code LH] en 1908 par Ardouin-Dumazet [guide n°093] qui énumère les éléments caractéristiques de ce pays en concluant « c'est tout Jean-François Millet ». L'édition de 1938 du guide Michelin [guide n°201] procède de la même manière à propos des Alpes Mancelles [code 61047], décrite comme « la vallée encaissée de la Sarthe, souvent reproduite dans leurs toiles par Paul Saîn et Harpignies ». Ces deux exemples prouvent que la réputation de ces paysages touristiques est fondée sur l'existence d'une oeuvre considérée comme label de qualité.

Ce critère peut sembler proche du critère « pittoresque », cependant il en est différent par le contenu. Avec le critère « pittoresque », le paysage est traité comme un sujet de tableau, l'intérêt touristique provient du fait que le site est digne d'être peint ; en revanche avec le critère « artistique », l'intérêt provient de l'existence d'une représentation.

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « artistique » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	2	3,7 %
1850-1900	7	172	3	1,7 %
1900-1950	22	861	33	1,2 %
1950-1996	13	903	17	1 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "artistique"



Les critères comparatifs

Les auteurs des récits de voyage, et des guides font nécessairement appel à leurs souvenirs pour décrire les paysages, souvenirs qui sont issus de leur territoire natal ou d'attachement ou bien alors qui proviennent des voyages qu'ils ont effectués auparavant. Bien souvent les paysages vus antérieurement servent de référence.

Si Arthur Young admire le paysage augeron, ce n'est pas seulement parce qu'il est riche, c'est également parce qu'il lui rappelle le paysage anglais avec les prairies clos de haies, l'herbe rase et le vert. Dans cet exemple, la référence est implicite, dans d'autres cas elle est beaucoup plus explicite. Ainsi, en 1819, l'aristocrate danois H-J-F. Estrûp [guide n°263] ne peut s'empêcher de comparer la forêt de Saint-Gatien [code 14525] aux forêts danoises : « il y a la forêt de Saint-Gatien et beaucoup de bois, qui cependant ne sont pas comme les forêts de hêtres au Danemark ». Ce même auteur fait référence à ses voyages antérieurs lorsqu'il fait une analogie entre la vue offerte de la côte de Grâce [code 14028] et celles de « Gaétes et de Naples ».
Il est possible de multiplier les exemples ponctuels qui se retrouvent sur l'ensemble de la période étudiée. La vallée de la Toucques [code 14548] est comparée par E. Frère en 1845 [guide n°187] au paysage anglais : « Riche vallée, des vergers entourés de haies vives donnent au paysage une physionomie anglaise » ; A. Joanne fait en 1866 [guide n°041] la même comparaison : « cette charmante vallée ressemble à un immense parc anglais ». Lorsque L. Dimier et R. Gobillot parlent, en 1911 [guide n°285], des marais de Carentan [code 50533], c'est en les comparant aux Pays-Bas : « cette dernière région unique en Normandie mêle des aspects de Hollande (...) Toute cette étendue est le lieu d'une navigation à écluses, comparable à celles des Pays-Bas ». Ces mêmes auteurs évoquent le souvenir de la Méditerranée lorsqu'ils abordent les falaises d'Hennequeville [code 14510] : « le contact de verdure et des vagues renouvelle le souvenir de la Méditerranée ». Ardouin-Dumazet, quant à lui, compare en 1908 [guide n°093], les mielles [code 50588] de la côte ouest du Cotentin, aux « lédes de Gascogne ».

L'intérêt touristique est fondé sur la ressemblance des paysages avec ceux existants en dehors des frontières régionales, et parfois nationales. Les exemples présentés ci-dessus peuvent être considérés comme des cas isolés (et le critère attribué est nommé « autre » dans le document n°2 - *Inventaire des paysages touristiques*), liés à l'expérience des auteurs. En revanche, il existe deux critères comparatifs qui sont plus généralisés et qui sont apparus tous deux en 1820 : la comparaison avec la montagne (nommé critère montagnard) et avec la Bretagne (nommé critère breton).
Il semblerait que ces comparaisons paysagères ne se soient pas faites uniquement avec des paysages vus réellement par les auteurs, mais avec une image (certainement réductrice) des dits paysages de référence présente dans l'imaginaire collectif.

a - Le critère comparatif montagnard

L'intérêt touristique du paysage est fondé sur le fait qu'il évoque un paysage montagnard. Cette évocation résulte de certains éléments, notamment de relief, tels que l'encaissement d'une vallée, des versants abrupts avec la roche apparente, la présence de résineux couronnant les crêtes, la rapidité d'un cours semblable à celle d'un torrent, etc. Généralement la comparaison avec la montagne est très explicite et concerne les gorges, les cluses ou certaines hauteurs (buttes-belvédères) contrastant avec le contexte paysager environnant.

W. Duckett, dans son ouvrage de 1866 intitulé *La Normandie : vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables* [guide n°286] évoque les paysages montagnards pour décrire la Brêche-au-Diable [code 14088] : « nous regardions avec surprise la montagne rocheuse ». Pour ce même site, un demi-siècle plus tard, O. Reclus, dans le guide édité par le Touring Club de France en 1902 [guide n°152] « se croit transporté dans un pays de montagne ». A la même époque, L. Dimier et R. Gobillot, en 1911 [guide n°285], ont l'impression d'être dans les Alpes, alors qu'ils ne sont que dans les vaux de la Souleuvre [code 14537] : « ainsi on chemine le long des roches abruptes comme dans les Alpes. Les sapins, dont on a planté plusieurs endroits de la montagne ajoutent à cette illusion ».

Le recours à cette comparaison devient moins fréquente durant le XX^{ème} siècle, mais on le retrouve tout de même. Ce critère est fortement utilisé dans la première moitié du XIX^{ème} siècle, en raison certainement du vaste mouvement, qui s'est développé au XVIII^{ème} siècle, appelé « Découverte de la Montagne ». Ce mouvement a conduit les groupes sociaux dominants de l'Europe occidentale à investir et à valoriser la montagne comme un espace de loisirs ; il a entraîné la mode du voyage alpin et l'apparition du « voyage en montagne » comme genre littéraire. Il paraît incontestable qu'à partir de là une image de la montagne s'est construite, a été diffusé dans la société et sert d'élément de comparaison pour décrire des paysages fortement accidentés.

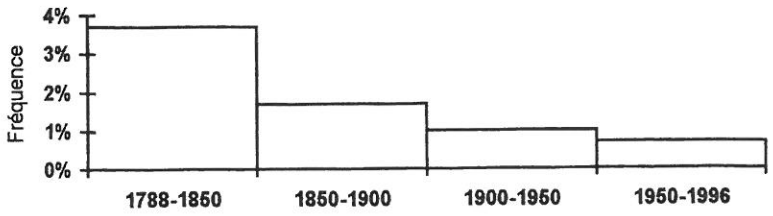
Le fait le plus surprenant réside dans le recours systématique à la comparaison montagnarde pour décrire certaines parties du territoire régional bas-normand, au point où cela s'est inscrit dans la toponymie locale. La réputation de certains paysages touristiques fondée sur l'évocation du milieu montagnard, alpin en l'occurrence, a conduit à faire émerger, au début du XX^{ème} siècle, une appellation touristique de certains terroirs que sont la Suisse Normande [code SN] et les Alpes Mancelles [code 61047]. Pour ces pays, la comparaison est systématique, même si elle s'est amenuisée au cours du temps et si elle a été relativisée. Néanmoins, aux Alpes Mancelles, « le paysage est assez frappant pour exercer sur l'imagination, un empire capable d'aider au souvenir des sites alpestres [guide n°082, 1913] » et en 1966, « la réputation montagnarde est tout de même méritée [guide n°043] ».

D'autres pays ont vu leurs paysages comparés aux paysages montagnards, mais de manière plus ponctuelle, notamment le Mortainais [code MO] où existe « un véritable décor de montagne [guide n°093, 1908] » et le Bocage Virois [code BV] « où le granit abonde dans cette région montagneuse [guide n°285, 1911] ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « montagnard » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_c)
1788-1850	7 (A)	54	2	3,7 %
1850-1900	7	172	3	1,7 %
1900-1950	22	861	28	1 %
1950-1996	13	903	12	0,7 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "montagnard"



b - Le critère comparatif breton

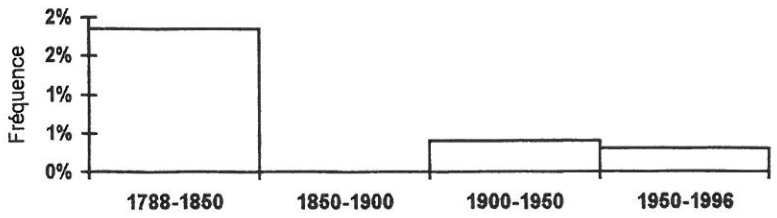
Avec ce critère, l'intérêt touristique réside dans la ressemblance des paysages avec ceux de la Bretagne. L'utilisation de ce critère est plus rare et sporadique, il concerne surtout les territoires appartenant à la partie armoricaine de la Normandie. L'évocation des paysages bretons se fait souvent au travers de l'association du granit, de la lande, des bruyères et parfois de la mer.

Le critère est utilisé pour la première fois en 1820, à propos du Mortainais [code MO], par C. Nodier, J. Taylor et C de Cailleux [guide n°266], car « il ressemble à la Bretagne par ses landes stériles, ses bruyères, ses forêts de chênes et de châtaigniers ». Aprés une courte disparition entre 1850 et 1900, ce critère réapparaît au début du XX^{ème} siècle, pour décrire la Hague [code LH]. En effet dans l'édition du guide bleu de 1926 [guide n°020] et dans celle de 1956 [guide n°1963], « les rochers granitiques, les landes rougeâtres et l'austérité générale du paysage évoque plutôt la Bretagne que la Normandie ». Des sites littoraux de ce territoire ressemblent à ceux que l'on peut trouver en Bretagne : du haut du Nez de Jobourg [code 50503], « le spectacle est égal à celui que l'on prend en haut de la pointe du Raz [guide n°093, 1908] » ; la baie d'Ecalgrain [code 50501] correspond en 1960 « au Finistère cotentinois, car il en a à la fois la grandeur et la sauvagerie [guide n°191] ». Le Cotentin [code Co] est également recommandé avec ce critère de 1900 à 1996 : selon Ardouin-Dumazet [guide n°093, 1908], « c'est la Bretagne avec moins d'âpreté » ; en 1990, la côte nord du Cotentin est « digne des côtes bretonnes [guide n°312] ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « breton » par période

Période	Nombre total de guides (A_i)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_i)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_i)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	1	1,85 %
1850-1900	7	172	0	0 %
1900-1950	22	861	11	0,4 %
1950-1996	13	903	5	0,3 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "breton"



Le critère culturel

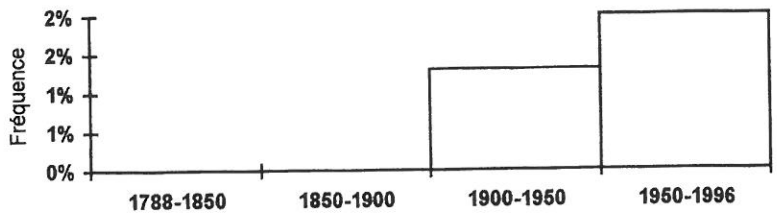
Au début du XX^{ème} siècle, émerge dans la littérature touristique, ce que l'on peut qualifier de critère culturel ou identitaire. Celui-ci concerne uniquement les pays normands et se révèle par la description de l'ensemble des composantes de leurs paysages. Avec ce critère, le paysage présente un intérêt touristique parce qu'il constitue un témoignage sur les sociétés rurales qui l'ont façonné et sur les systèmes économiques qu'elles ont pratiqués. Ce témoignage est fourni par certains éléments caractéristiques du paysage tels que l'habitat, les chemins, le parcellaire, mais aussi par les productions et les produits locaux.

P. Joanne, en 1910 [guide n°036] décrit le Bessin [code Be] de cette manière, comme « des vergers splendides ombragés de vieux arbres ; campagne avec parcs et puits antiques et anciennes constructions normandes ». En 1946, dans *Le nouveau guide « aux léopards » de la Normandie* [guide n°124], le Bocage Virois [code BV] est une « région caractéristique avec ses collines (...) ses fermes à barrières blanches dont les toits sont parfois encore en chaume, ses plants de pommiers, ses petites villes aux lourdes maisons de granit... ». Ce même guide décrit le Domfrontais [code Pas] comme « une région agricole très riche avec bestiaux, cidre, poiré et eau-de-vie ». En 1990, le paysage percheron est abordé au travers de « son aspect bocager », de « l'élevage du Percheron », des « nombreux manoirs » et des « vastes forêts de chênes et de hêtres agrémentées d'étangs ».

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « culturel » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	0	0 %
1850-1900	7	172	0	0 %
1900-1950	22	861	36	1,3 %
1950-1996	13	903	34	2 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "culturel"

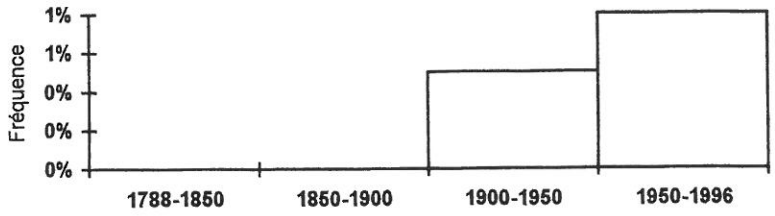


Ce critère culturel présente une particularité (nommée critère normand). En effet, le paysage normand typique et donc présentant un intérêt touristique certain concerne exclusivement le Pays d'Auge [code PA]. Dans le cas présent, le paysage local est qualifié de paysage touristique en raison de la présence simultanée des pommiers, de la maison en colombages et des vaches dans un pré clos de haies. Ce paysage local est érigé au rang de paysage normand. Les guides insistent, tout au long du XX^{ème} siècle, en stipulant que le paysage augeron est « le paysage de la Normandie classique [guide n°093, 1908] », « le cadre normand classique [guide n°077, 1927] », « le plus normand des paysages normands [guide n°288, 1931] », ou bien encore « la perle de la région normande [guide n°149, 1981] ». La diversité paysagère de la Basse-Normandie est réduite dans la littérature touristique à cette image d'Epinal.

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « normand » par période

Période	Nombre total de guides (A_j)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_j)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_j)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	0	0 %
1850-1900	7	172	0	0 %
1900-1950	22	861	13	0,5 %
1950-1996	13	903	13	0,8 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "normand"



Le critère écologique

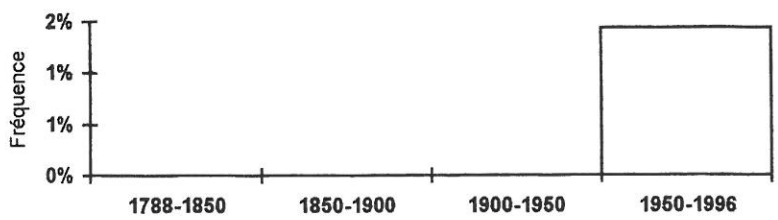
Le développement des sciences, des connaissances et de la sensibilisation du public en matière d'environnement ont conduit à l'apparition, en 1980, du critère écologique. Paysage, environnement et écosystèmes sont des termes recouvrant des réalités différentes, mais tout de même interdépendantes ; le paysage appartient aux écosystèmes, il en est l'enveloppe. L'intérêt touristique est fondé alors sur la valeur écologique du paysage.

Ce critère s'observe de 1980 à 1996, il est fort à parier que ce critère tendra à devenir dominant dans les années à venir. Les guides l'utilisent lorsqu'il existe sur le site des activités de découverte de l'environnement. Par exemple, la forêt de Cerisy [code 14514] est recommandée par l'édition de 1994 du guide bleu [guide n°022], entre autres, parce qu'elle contient un arboretum. Dans la plupart des cas, le critère écologique est révélé par la mention « espace protégé ». En effet, les guides recommandent des espaces protégés, parfois sans plus de précision ; l'existence d'une protection est considérée comme un label de qualité et d'intérêt. C'est le cas par exemple de la Réserve Naturelle de Beaugillot [code 50539] indiquée en 1980 [guide n°005] et 1994 [guide n°022], et de la Mare de Vauville [code 50510] qui est décrite en 1980 comme « une réserve naturelle protégée par des dunes géantes de 80 m [guide n°005] ». Parfois les guides sont plus complets et expliquent les raisons pour lesquelles tel site présente un intérêt écologique ; la description de la baie des Veys [code 50509] en 1994 [guide n°022] est révélatrice, puisque essentiellement consacrée à « l'intérêt géologique et ornithologique exceptionnel » et aux problèmes environnementaux liés aux endiguages de la baie.

Fréquence d'utilisation (en %) du critère « écologique » par période

Période	Nombre total de guides (A_i)	Nombre total de paysages touristiques mentionnés (B_i)	Nombre de fois où le critère est utilisé (N_i)	Fréquence d'utilisation du critère (F_C)
1788-1850	7 (A)	54	0	0 %
1850-1900	7	172	0	0 %
1900-1950	22	861	0	0 %
1950-1996	13	903	24	1,43 %

Evolution de la fréquence d'utilisation du critère "écologique"



Bilan « critèriologique »

La combinaison des critères

Les critères identifiés ont été présentés de manière indépendante afin de faciliter la compréhension, cependant ils ne sont pas exclusifs les uns par rapport aux autres. D'une part, il y a coexistence des critères à une période donnée, puisque l'apparition d'un critère n'entraîne pas la disparition de ceux existants auparavant. Preuve en est qu'aucun critère n'a disparu, seule leur fréquence d'utilisation varie au cours du temps. D'autre part, il y a coexistence des critères pour un paysage touristique donné. Le cas le plus révélateur est celui des buttes-belvédères. La plupart des points de vue correspondent à des positions tactiques et ont été fortifiés ou simplement construits pour observer et tenir, un territoire étendu, sous le tir des armes ou celui de la religion. La coexistence de critère paraît alors évidente puisque le lieu supporte des ouvrages présentant une qualité architecturale (critère monumental) qui ont été édifiés malgré l'hostilité du relief (critère de domination) ; il a servi de décor à des événements (critère historique) et a pu faire l'objet d'une représentation artistique (critère artistique), et enfin de ce lieu la vue offerte est étendue (critère panorama).

En définitive, les paysages mentionnés et recommandés par les guides sont sur des territoires où prolifèrent de multiples intérêts, qui varie d'un guide à l'autre et d'une période à l'autre. La tendance générale est une complexification croissante des intérêts accordés aux paysages.

Paysages réels et paysages touristiques

Hormis le critère économique, avec lequel les éléments constitutifs du paysage sont décrits, il est étonnant de constater que durant le XIX^{ème} siècle, la physionomie des paysages semblent peu primordiale dans leur réputation car peu présente dans la littérature touristique. Il semblerait alors que le plus important soit ce que le paysage touristique évoque, plutôt que ce qu'il est réellement.

Avec le critère pittoresque, le paysage évoque un tableau ; avec le critère de domination, c'est la supériorité de l'Homme sur la Nature et la force des éléments qui est mise en avant. Dans le cas du critère monumental, c'est l'édifice lui-même qui est important et non pas le paysage environnant ; pour le panorama, c'est la manière de voir et le sentiment d'appropriation de l'espace qui priment et quel que soit le paysage observé. Avec les critères historique et légendaire, c'est l'évocation du passé et les croyances populaires qui sont intéressantes. Le critère scientifique, quant à lui, n'insiste que sur des éléments ponctuels du lieu et fait référence à la place de l'Homme face à l'histoire de la Terre. L'existence d'une oeuvre évoque l'oeuvre elle-même ou un style artistique particulier. En ce qui concerne les critères comparatifs, c'est l'évocation de paysages plus ou moins lointains et conformes à une certaine image réductrice qui fonde l'intérêt touristique. Le XIX^{ème} siècle est véritablement le siècle de la contemplation. Il faut attendre le siècle suivant pour voir apparaître dans la littérature touristique des descriptions de paysages s'approchant plus de la réalité avec le critère culturel et le critère écologique.

LA FREQUENTATION DES PAYSAGES TOURISTIQUES

Remarques préalables

Une analyse de la fréquentation par type de paysages

L'analyse de la fréquentation pour chaque paysage touristique n'est pas pertinente et a été écartée, en effet certains paysages ne sont mentionnés qu'une ou deux fois sur l'ensemble de la période étudiée. C'est pourquoi, la fréquentation est abordée par type de paysages, tels qu'ils ont été présentés dans la partie précédente (cf. classification physionomique des paysages touristiques p 13)

Il est à noter qu'il est impossible de savoir si c'est la fréquentation qui précède et explique l'apparition de tel ou tel paysage touristique (ou type de paysages touristiques) dans les guides, ou bien si c'est l'inverse et donc si ce sont les guides qui précédent et expliquent la fréquentation. Quoi qu'il en soit, il y a nécessairement un décalage temporel entre la fréquentation d'un paysage touristique et sa représentation dans les guides.

La non prise en compte des échelles de qualité

Il avait été considéré, initialement, que, pour une période donnée, plus un paysage touristique avait été perçu comme exceptionnel, plus il avait été fréquenté. L'analyse de la fréquentation et de son évolution par l'intermédiaire de l'évolution du caractère exceptionnel attribué au paysage n'est pas envisageable, et cela pour deux raisons essentielles.

D'une part, tous les guides ne sont pas dotés d'une échelle de qualité. Celle-ci fait son apparition seulement en 1913 et les guides possédant une telle échelle représentent une faible proportion : 23 % entre 1900 et 1950 et 38 % lors de la période suivante. D'autre part, ces échelles de qualité sont extrêmement subjectives et propres aux guides, si bien que pour un paysage touristique donné, à une période donnée, il y a des différences dans le degré de qualité attribué. Ce qui est considéré comme exceptionnel par un guide est considéré comme simplement intéressant par un autre, pour une même période et parfois pour une même année de publication. Par conséquent, il est impossible de prendre en compte cette donnée.

Proportion des guides possédant une échelle de qualité

Période	Nombre total de guides	Nombre de guides possédant une échelle de qualité	Guides possédant une échelle de qualité en % du nombre total de guides
1788-1850	7	0	0
1850-1900	7	0	0
1900-1950	22	5	23 %
1950-1996	13	5	38 %

Un devoir de prudence

Les données et les résultats relatifs à la fréquentation des paysages touristiques sont fournis à titre d'indication ; il faut cependant faire preuve de prudence dans l'interprétation des chiffres. En effet les caractéristiques des paysages et leurs motifs de réputation n'expliquent pas à eux seuls leur fréquentation. D'autres facteurs interviennent tels que la densité du réseau des voies de communication et les moyens de transport existant à une période donnée, lesquels conditionnent la mobilité des touristes. Le taux d'équipement touristique des communes, notamment en terme d'hébergements, joue un rôle important dans la fréquentation, tout comme l'existence ou non d'activités de loisirs. C'est pourquoi, deux paysages touristiques présentant des caractéristiques similaires et une réputation fondée sur les mêmes critères auront des fréquentations différentes selon leur localisation sur des territoires à l'accessibilité et le taux d'équipement touristique différents.

Evolution de la fréquentation des paysages touristiques

Evolution du nombre de paysages mentionnés

D'une manière générale, sur l'ensemble de la période étudiée, il y a une augmentation du nombre moyen de paysages touristiques mentionnés par guide. Ce nombre augmente continuellement de 1788 à 1996 : de seulement 8 paysages touristiques par guide lors de la première période, ce nombre passe à 70 dans la dernière moitié du XX^{ème} siècle. L'évolution croissante de cette donnée témoigne d'une part de l'intérêt croissant pour les paysages et d'autre part de l'augmentation de la fréquentation.

Evolution par période du nombre de paysages touristiques mentionnés dans les guides

Période	Nombre total de guides	Nombre de paysages touristiques mentionnés	Nombre moyen de paysages touristiques mentionnés par guides
1788-1850	7	0	8
1850-1900	7	0	24
1900-1950	22	5	39
1950-1996	13	5	70

L'évolution de cette donnée s'explique largement par celle des moyens de transport. Au départ, les paysages touristiques mentionnés sont ceux situés le long des voies de communication (routes et chemin de fer) et dans les environs immédiats des villes desservies par les réseaux. L'apparition de l'automobile et sa démocratisation ont entraîné une croissance de la mobilité des touristes et donc une possibilité accrue de découverte de nouveaux paysages.

Les paysages littoraux

Les commentaires des données sont réalisés en supposant toujours que l'évolution du nombre de fois où un type de paysage est mentionné est comparable à celle de sa fréquentation effective. C'est pourquoi dans les commentaires on parle d'évolution de la fréquentation.

Les paysages littoraux occupent une faible place parmi les paysages touristiques entre 1788 et 1850. A cette période, sont fréquentés essentiellement les côtes rocheuses, les caps, les baies et les récifs. Lors de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, les paysages littoraux voient leur fréquentation considérablement augmenter et représentent 36 % des paysages touristiques fréquentés. Cette fréquentation, accrue à cette période, s'explique par l'apparition du chemin de fer en Basse-Normandie (inauguration de la ligne Paris-Caen-Cherbourg en 1858). Le chemin de fer conjugué à la vogue des bains de mer a donné une impulsion au tourisme dans la région et a entraîné le déploiement des stations touristiques du littoral. A cette période apparaissent de nouveaux types de paysages littoraux fréquentés tels que les côtes sableuses, les étangs et les îles.

De 1900 à 1996, la part des paysages littoraux parmi les paysages touristiques diminue lentement. Durant cette période, la fréquentation des côtes rocheuses devient plus faible mais continue néanmoins. La fréquentation des côtes sableuses augmente de façon importante, tout comme celle des îles, bien que celle de ces dernières tend légèrement à régresser de 1950 à 1996. La fréquentation des récifs et des baies diminue fortement, tandis que celles des caps et des étangs littoraux se maintiennent, à un niveau élevé pour les premiers et à un niveau faible pour les seconds.

Evolution de la fréquentation des paysages littoraux

Période	Nombre de paysages touristiques mentionnés	Nombre de fois où des paysages littoraux sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages touristiques
1788-1850	7	9	16 %
1850-1900	7	62	36 %
1900-1950	22	275	32 %
1950-1996	13	275	30 %

Evolution de la fréquentation des côtes rocheuses

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des côtes rocheuses sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	1	11 %
1850-1900	62	24	38,7 %
1900-1950	275	104	38 %
1950-1996	275	76	27,6 %

Evolution de la fréquentation des côtes sableuses

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des côtes sableuses sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	0	0 %
1850-1900	62	4	6,5 %
1900-1950	275	40	14,5 %
1950-1996	275	91	33 %

Evolution de la fréquentation des caps

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des caps sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	1	11 %
1850-1900	62	14	22,6 %
1900-1950	275	50	18,2 %
1950-1996	275	59	21,4 %

Evolution de la fréquentation des baies

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des baies sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	4	44 %
1850-1900	62	7	11,3 %
1900-1950	275	30	11 %
1950-1996	275	16	5,8 %

Evolution de la fréquentation des étangs littoraux

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des étangs littoraux sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	0	0 %
1850-1900	62	2	3,2 %
1900-1950	275	5	2 %
1950-1996	275	6	2 %

Evolution de la fréquentation des récifs

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des récifs sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	3	33 %
1850-1900	62	9	14,5 %
1900-1950	275	30	11 %
1950-1996	275	12	4,3 %

Evolution de la fréquentation des îles

Période	Nombre de paysages littoraux mentionnés	Nombre de fois où des îles sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages littoraux
1788-1850	9	0	0 %
1850-1900	62	2	3,2 %
1900-1950	275	16	5,8 %
1950-1996	275	15	5,4 %

Les paysages continentaux

Les paysages continentaux connaissent un succès important au début du tourisme, entre 1788 et 1850, notamment les paysages bocagers. A cette période, les paysages de plaine ont une fréquentation faible et analogue à celles des forêts, des gorges. Les buttes-belvédères ont, quant à elles, déjà une fréquentation élevée, qui ne cessera pas de croître jusqu'en 1996.

Lors de la période suivante (1850-1900), la fréquentation des paysages continentaux régresse au profit de celle des paysages littoraux. Les paysages étendus, tels que les paysages bocagers et de plaine, voient leur fréquentation chuter, alors que celle des forêts augmente de façon significative. Au cours de cette même période, s'opère une diversification des paysages continentaux fréquentés. Elle se traduit par l'apparition de nouveaux types de paysages comme les landes, les étangs, les rochers, les cascades et les sources ; cependant ils représentent chacun moins de 10 % des paysages fréquentés.

Entre 1900 et 1950, la fréquentation des paysages continentaux, et notamment celle des bocages, connaît un nouvel essor. Ce dernier est accompagné de l'apparition de nouveaux types de paysages fréquentés, tels que les étoiles forestières et les escarpements rocheux. La fréquentation des forêts diminue mais se maintient à un niveau constant durant la dernière période (1950-1996). Au cours de celle-ci, une régression des sites ponctuels (cascades, rochers, sources, gouffres) se manifeste.

Evolution de la fréquentation des paysages continentaux

Période	Nombre de paysages touristiques mentionnés	Nombre de fois où des paysages continentaux sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages touristiques
1788-1850	7	45	84 %
1850-1900	7	110	64 %
1900-1950	22	586	68 %
1950-1996	13	628	70 %

Evolution de la fréquentation des paysages de bocage

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des bocages sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	13	29 %
1850-1900	110	3	2,7 %
1900-1950	586	54	10 %
1950-1996	628	64	11 %

Evolution de la fréquentation des paysages de plaine

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des plaines sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	5	11 %
1850-1900	110	0	0 %
1900-1950	586	11	2 %
1950-1996	628	9	1,4 %

Evolution de la fréquentation des forêts

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des forêts sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	6	13 %
1850-1900	110	28	25 %
1900-1950	586	101	17,2 %
1950-1996	628	98	15,6 %

Evolution de la fréquentation des étoiles forestières

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des étoiles forestières sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	0	0 %
1900-1950	586	11	1,9 %
1950-1996	628	11	1,8 %

Evolution de la fréquentation des landes

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des landes sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	5	4,5 %
1900-1950	586	24	4 %
1950-1996	628	9	1,4 %

Evolution de la fréquentation des marais

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des marais sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	4	8,8 %
1850-1900	110	8	7,3 %
1900-1950	586	23	4 %
1950-1996	628	23	3,6 %

Evolution de la fréquentation des étangs

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des étangs sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	4	7,3 %
1900-1950	586	11	2 %
1950-1996	628	30	4,8 %

Evolution de la fréquentation des gorges

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des gorges sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	5	11 %
1850-1900	110	10	9 %
1900-1950	586	78	13,3 %
1950-1996	628	96	13,7 %

Evolution de la fréquentation des cluses

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des cluses sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	1	2,2 %
1850-1900	110	9	8,2 %
1900-1950	586	26	4,4 %
1950-1996	628	25	4 %

Evolution de la fréquentation des vallons

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des vallons sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	1	2,2 %
1850-1900	110	0	0 %
1900-1950	586	4	0,7 %
1950-1996	628	7	1,1 %

Evolution de la fréquentation des vallées

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des vallées sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	1	2,2 %
1850-1900	110	5	4,5 %
1900-1950	586	19	3,2 %
1950-1996	628	14	2,2 %

Evolution de la fréquentation des rochers

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des rochers sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	4	7,3 %
1900-1950	586	24	3,8 %
1950-1996	628	14	2,4 %

Evolution de la fréquentation des escarpements rocheux

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des escarpements rocheux sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	0	0 %
1900-1950	586	23	4 %
1950-1996	628	36	5,7 %

Evolution de la fréquentation des cascades

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des cascades sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	2	1,8 %
1900-1950	586	23	4 %
1950-1996	628	21	3,3 %

Evolution de la fréquentation des sources

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des sources sont mentionnées	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	0	0 %
1850-1900	110	4	7,3 %
1900-1950	586	2	0,3 %
1950-1996	628	5	0,8 %

Evolution de la fréquentation des gouffres

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des gouffres sont mentionnés	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	1	2,2 %
1850-1900	110	3	2,7 %
1900-1950	586	12	2 %
1950-1996	628	4	0,6 %

Evolution de la fréquentation des buttes-belvédères

Période	Nombre de paysages continentaux mentionnés	Nombre de fois où des buttes-belvédères sont mentionnée	Indicateur de fréquentation en % des paysages continentaux
1788-1850	45	8	17,7 %
1850-1900	110	25	22,7 %
1900-1950	586	140	24 %
1950-1996	628	172	27,4 %

CONCLUSION

La littérature touristique consultée, qui se veut représentative, montre l'évolution de l'attrait exercé par les paysages : de préoccupations secondaires, ils sont devenus progressivement une « revendication touristique » et un objet marchand.

Cette littérature a montré qu'aux balbutiements du tourisme, les paysages mentionnés sont assez rares et leurs descriptions succinctes. En un peu plus de deux siècles, leur réputation a évolué, en raison de l'évolution de l'intérêt accordé. Les paysages touristiques sont réputés pour des motifs précis, appelés dans cette étude critères, qui sont apparus à des périodes précises de l'histoire avec une intensité donnée, laquelle a pu ensuite varier dans un sens comme dans l'autre. La réputation est fondée sur un ensemble d'intérêts qui a eu tendance à se complexifier, avec l'apparition successive de nouveaux critères. Ces intérêts sont le plus souvent liés à ce que le lieu évoque, plutôt qu'à ce qu'il est réellement, notamment au XIX^{ème} siècle, siècle où l'attitude contemplative et la vision esthétisante sont la norme. Ce n'est qu'à partir du début du XX^{ème} siècle qu'apparaissent, dans la littérature touristique, de véritables propositions paysagères, c'est à dire des descriptions proches de la réalité et dans lesquelles les éléments naturels et humains caractérisant les paysages sont présentés.
Corrélativement à cette évolution, les paysages mentionnés ont eu tendance à se diversifier et leurs dimensions, à s'étendre : des paysages restreints caractérisant des sites ponctuels, les guides recommandent des paysages plus étendus.

L'approche de la fréquentation est plus délicate, en raison d'une part de l'absence de données chiffrées relatives à la fréquentation effective, et d'autre part de la complexité des facteurs responsables. Les résultats sont à utiliser avec la plus grande réserve. Néanmoins, ils permettent de constater un déplacement progressif de l'intérêt de l'activité de tourisme : les paysages littoraux, après un succès certain lors de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, sont délaissés au profit des paysages situés à l'intérieur de la région.

BIBLIOGRAPHIE

PERIGORD M. - *Le paysage en France.* - PUF, coll. Que-sais-je, n°1362, Paris, 1996, 126 p.

FORDHAM G. - *Les routes de France - Etude bibliographique sur les cartes routières, les itinéraires et guides routiers de France, suivie d'un catalogue des itinéraires et guides routiers de 1552 à 1850.* - Librairie Ancienne H. Champion, Paris, 1929, 106-XVI p.

ROGER A. (ss. dir.). - *La théorie du paysage en France (1974-1994).* - Champ Vallon, coll. Pays/Paysages, Seyssel, 1995, 463 p.

ANONYME. - *Paysage au pluriel : pour une approche ethnologique des paysages.* Ministère de la Culture, coll. Ethnologie de la France, Cahier n°9, Paris, 1994, 180 p.

DIREN DE BASSE-NORMANDIE. - *Tableau de bord de l'environnement : la Nature, l'espace, l'homme.* - ARPEA, Caen, 1993, 247 p.

BRUNET P. (ss. dir.). - *Atlas des paysages ruraux de France.* - De Monza, Paris, 1992, 250 p.

DAU. - *Paysage : orientation bibliographique.* - DAU/Villes et Territoires, Paris, 1994, 60 p.

BONTRON J-C, CROS Z., LUGINBUHL Y. - *Méthodologie pour l'identification et la typologie des paysages.* - DAU, SEGESA, UA STRATES/CNRS, Paris, 1991, 121 p.

LUGINBUHL Y. (ss. dir.). - *Méthode pour des atlas des paysages : identification et qualification.* - DAU, SEGESA, UA STRATES/CNRS, Paris, 1994, 76 p.

CPIE VALLEE DE L'ORNE. - *Charte paysagère et valorisation des sites naturels en Suisse Normande.* - CPIE Vallée de l'Orne, n.l., 1995, n.p.

LUGINBUHL Y. - *Paysages, représentations du paysage du Siècle des Lumières à nos jours.* - La Manufacture, Paris, 1989, 150 p.

KALAORA B. - *Le musée vert ou le tourisme en forêt.* - Anthropos, Paris, 1981

Association Régionale
Pour l'Inventaire des Paysages de Basse-Normandie

LA RECONNAISSANCE SOCIALE DES PAYSAGES DE BASSE-NORMANDIE

Etude sur l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristique des paysages

---

Inventaire des paysages touristiques
(document n°2)

avril 1997

Nicolas Chambard
65 rue Georges Guynemer 86000 Poitiers

ENV
731

5615

PREAMBULE

Les paysages sont l'expression des activités humaines sur un territoire, et ont pour caractéristique principale d'être en perpétuelle évolution. Pendant des siècles, cette évolution est restée relativement lente et marquée par un certain équilibre entre les actions anthropiques et les capacités du milieu à les recevoir. Dès le XIX^{ème} siècle, en Basse-Normandie comme sur l'ensemble du territoire national, cet équilibre séculaire a été altéré pour se rompre lors de la période des " Trente Glorieuses ", période où les transformations des paysages ont été accélérées et radicales. Depuis le début des années 70, la crise économique n'a pas représenté un répit pour les paysages, bien au contraire ils ont accusé le choc des mutations structurelles de l'économie.

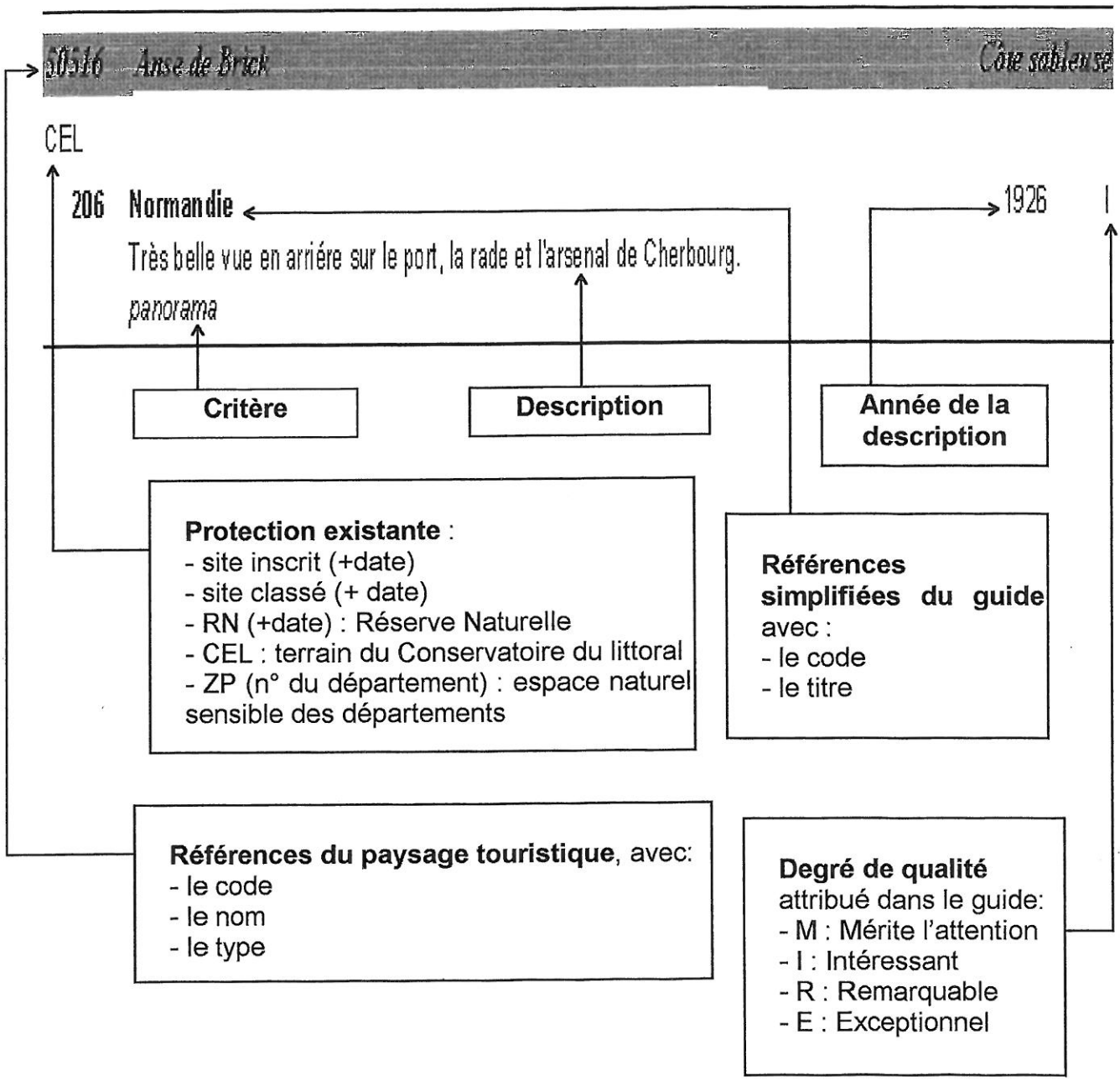
Avant que certaines de ces transformations ne deviennent totalement irréversibles, s'impose la réalisation d'un état des lieux, sous la forme d'un inventaire, sur la situation actuelle des paysages bas-normands, ainsi que sur les modifications constatées et prévisibles. L'inventaire vise à constituer un cadre régional de référence afin que les décideurs prennent en compte les paysages et leurs sensibilités dans l'ensemble des documents et procédures d'aménagement du territoire. Son objectif est donc d'informer, de sensibiliser et de mettre en relation les différents acteurs.

La réalisation d'un instrument de connaissance du patrimoine paysager bas-normand repose sur différentes approches complémentaires. Parmi elles figure l'examen de la reconnaissance sociale des paysages au travers de l'évolution de leur réputation et de leur fréquentation touristique, objet de la présente étude.

Cette étude est composée de plusieurs documents, intitulés respectivement :

- Méthodologie et résultats (document n°1)
- **Inventaire des paysages touristiques (document n°2)**
- Essai bibliographique (document n°3)

NOTICE D'UTILISATION



⇨ Les paysages touristiques sont classés par code, dans l'ordre croissant.

⇨ Les références bibliographiques complétes des guides figurent en fin de document page 190.

⇨ La localisation des paysages touristiques figure à la page suivante ; ils sont classés par ordre alphabétique. Le nom et le code INSEE des communes concernées sont précisés.

LOCALISATION DES PAYSAGES TOURISTIQUES

INVENTAIRE
DES PAYSAGES TOURISTIQUES

14004 rochers de la Cambronnerie — *Escarpement rocheux*

Site classé 08/02/32

020 **Normandie** 1926 M
Panorama.
panorama

206 **Normandie** 1926 I
-
indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 I
Superbes rochers qui dominent l'Orne.
panorama

14005 rochers de la Houlle et rochers des parcs — *Escarpement rocheux*

Site classé 27/12/77

020 **Normandie** 1926 I
Panorama.
panorama

206 **Normandie** 1926 I
-
indéfinissable

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942
Les rochers dressent leur immense muraille de schiste, crevée de gouffres étranges et toute parée à la fois de feuillage sombre et de bruyéres roses.
panorama

125 **Normandie** 1946
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 I
Superbes rochers qui dominent l'Orne.
panorama

311 **Normandie** 1957 M
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Lieu d'exercice pour les amateurs d'alpinisme.
panorama

012 **Normandie** 1981 M
-
indéfinissable

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Promenade très recommandée. La chapelle Notre-Dame-de-Grâce, but de nombreux pèlerinages, est cachée au milieu des ormes séculaires (...) Du sommet du plateau, qui doit son nom à la chapelle, on découvre un vaste panorama. Des bords même du plateau, on aperçoit distinctement la mer, la rade et la ville du Havre, les côteaux d'Ingouville et de Graville, la Seine, Harfleur, le château et les falaises d'Orcher, la Pointe de la Roque et au loin Quilleboeuf et Tancarville, enfin plus près Honfleur et la côte Vassale.

monumental - panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Chapelle et pèlerinages. Panorama de 80 km de rayon, on aperçoit distinctement la rade et la ville du Havre. C'est l'un des plus beaux points de vue de la Normandie.

monumental - panorama

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

L'un des plus beaux points de vue sur toute l'embouchure de la Seine.

panorama

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Chapelle et calvaire. Panorama sur toute la rive droite de la Seine, sur Tancarville et sur la ville du Havre.

monumental - panorama

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Vaste terrain plat couvert de verdure et planté d'arbres au bout duquel se trouve un véritable promontoire offrant le plus grandiose des panoramas : à gauche la mer, la ville et la rade du Havre ; en face de l'autre côté de la Seine, Harfleur et un peu à droite, la ville d'Orcher, avec son château et ses falaises ; à vos pieds, la Seine et l'entrée du port de Honfleur.

panorama

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

On arrive à la terrasse qui précède la chapelle, but de nombreux pèlerinage. Cette terrasse couverte d'ormes séculaires domine presqu'à pic l'embouchure de la Seine. On embrasse de là, entre la verdure un des plus beaux points de vue qui existent. Le large estuaire formé par la Seine est borné au fond par la Pointe de la Hève couronnée de ses phares, la ville du Havre surmontée de la côte d'Ingouville, Harfleur, Tancarville, la Pointe de la Roque, Quilleboeuf.

monumental - panorama

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

On atteint la Côte de Grâce, sa chapelle et les arbres centenaires qui la protègent des vents. Du sommet, on embrasse un des plus beaux panoramas de la France.

monumental - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

La chapelle Notre-Dame-de-Grâce, but de nombreux pèlerinages, est située sur le plateau supèrieur de la Côte de Grâce, à 90 m d'altitude et entourée de pelouses ombragées d'ormes séculaires (...) Près de la chapelle, sur le rebord du plateau, en terrasse (table d'orientation du TCF) s'élève un calvaire d'où l'on découvre un vaste panorama. Des bords même du plateau, on aperçoit distinctement la mer, la rade et la ville du Havre, les côteaux d'Ingouville et de Graville, la Seine, Harfleur, le château et les falaises d'Orcher, la Pointe de la Roque et au loin Quilleboeuf et Tancarville, enfin plus près Honfleur et la côte Vassale.

monumental - panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Point d'excursion le plus remarquable de la côte normande.

panorama

285 La Basse-Normandie 1911

La chapelle Notre-Dame-de-Grâce est sur la côte de ce nom, dans un site incomparable. L'abondance de verdure qui couvre les pentes du mont vers la rivière, la grâce de la côte d'Ingouville à l'autre bord, jointes à la magnificience de l'horizon de mer qui s'ouvre au delà, font une impression sans égale. Le regard s'étend sur le château d'Orcher, sur le haut clocher d'Harfleur et sur le port du Havre.

monumental - panorama

094 Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur 1913 R

Plantée de grands arbres, la Côte de Grâce est un joli but de promenades. Le chemin de Grâce, ombragé de beaux arbres, débouche sur une plateforme, où s'éléve un calvaire à 89 m. Vue étendue sur la Baie de Seine. A proximité s'éléve la chapelle Notre-Dame-de-Grâce bâtie en 1606 qui est un but de pèlerinages. La vue est moins étendue au Mont Joli et comprend surtout Honfleur, l'embouchure de la Seine et immédiatement en face, la côte Vassale.

monumental - panorama

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

Panorama.

panorama

131 Sur les routes normandes 1925

[visite de nuit - NDL] Le chemin de Grâce est rude, les cailloux en sont durs. Les grands arbres courbaient la voûte de leurs cimes sur les pélerins en silence. Soudain dans une clairière l'immensité est apparue, piquée de feux de la Héve et du Havre. L'estuaire se noyait dans la brume, mais la grande cité veillait, immense nef dont les sabords s'ornaient d'étoiles (...) La chapelle s'effaçait complétement dans l'ombre. Un coin de ciel apparaissait à travers les déchirures des frondaisons. Seules les lumières lointaines brillaient vigilantes dans le champ de l'horizon.

panorama

020 Normandie 1926 I

Classé parmi les sites pittoresques, le Plateau de Grâce offre un admirable panorama sur les pentes boisées de la côte de Grâce, sur la Seine jusqu'au Havre.

panorama

206 Normandie 1926 R

La chapelle Notre-Dame-de-Grâce, but de nombreux pélerinages, est bâtie sous des ormes et autres arbres séculaires ombrageant une pelouse (...) Prés de cette chapelle s'éléve un calvaire et un observatoire d'où l'on découvre à l'aide d'une puissante lunette, la ville du Havre dans tous ses détails et un vaste panorama. Des bords même du plateau (60 m ; table d'orientation du TCF) on jouit de l'un des plus beaux points de vue de la côte normande.

monumental - panorama

077 Vers la Normandie - Plan guide illustré 1927

Sur la Côte de Grace, il faut voir la chapelle de pèlerinage fondée par Guillaume Le Conquérant en 1023 (rebâtie en 1506, puis en 1600 et 1615) et l'immense panorama sur la côte et l'embouchure de la Seine.

monumental - panorama

018 Les beaux itinéraires de France : La Normandie 1929 M

Calvaire et chapelle. Admirable panorama sur l'embouchure de la Seine.

monumental - panorama

287 La Normandie pittoresque - Basse-Normandie 1930

Du haut de la Côte de Grâce, on aperçoit l'immense estuaire de la Seine qui paraît partager en deux tronçons, la province opulente.

panorama

288 Routes de Normandie 1931

On ne manquera pas de monter à la chapelle Notre-Dame-de-Grâce. Ce vieux sanctuaire vénéré des marins est bâti au sommet de la Côte de Grâce, colline boisée d'où l'on découvre l'admirable panorama sur l'estuaire de la Seine et le Havre.

monumental - panorama

201 Normandie 1937-1938 1938 R

Au sommet (90 m), à hauteur d'un calvaire, on atteint le point de vue de la Côte de Grâce, d'où l'on découvre un admirable panorama sur l'estuaire de la Seine. Au Mont Joli, du banc situé sur une esplanade herbeuse, on a une joli perspective sur la vallée de la Seine.

panorama

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

La Côte de Grâce est la promenade classique. Chapelle Notre-Dame-de-Grâce fondée par Robert Le Diable. Du calvaire voisin, la vue découvre toute la rive droite de la Seine, de Tancarville à la Héve.

monumental - panorama

125 Normandie 1946

Site magnifique et enchanteur dont la renommée a franchi les bornes de la Province (...) Colline de 90 m d'altitude, et de la petite chapelle de Grâce, lieu de pèlerinages ; du château de la Côte de Grâce où Louis Philippe s'embarqua pour l'exil ou encore du Mont Joli, admirons ce panorama incomparable qui s'étend jusqu'à 80 km vers la mer, le Havre, l'estuaire et la vallée de la Seine et toute la campagne environnante.

monumental - historique 1 - panorama

245 La Normandie 1948

La chapelle Notre-Dame-de-Grâce est juchée sur le promontoire d'Honfleur, d'où l'on domine l'estuaire de la Seine.

monumental - panorama

193 Normandie 1956 I

Le sommet du plateau domine de 90 m l'estuaire de la Seine. Du calvaire moderne, voisin d'une table d'orientation du TCF, on découvre l'admirable panorama de l'estuaire et du Havre. L'esplanade avec bancs, ombragée d'ormes et autres arbres séculaires, entoure la chapelle Notre-Dame-de-Grâce.

monumental - panorama

193 Normandie 1956 M

On arrive au point de vue du Mont Joli ; vue sur Honfleur et l'estuaire de la Seine.

monumental - panorama

311 Normandie 1957 R

La sereine beauté de ce site célèbre, vivement ressentie par tous les fervents de Honfleur, ne manquera pas d'impressionner le touriste. Du calvaire, on découvre un admirable panorama sur l'estuaire de la Seine et la rade du Havre. Aux alentours de jolis sentiers s'engagent sous bois. La vue du Mont Joli compléte celle du Calvaire. Du banc situé sur une petite plateforme, on a une jolie vue rapprochée sur la ville. Plus loin, à l'est, remarquer l'hémicycle des collines dont la Seine, autrefois venait longer le pied.

panorama

191 Normandie 1960

Vaste point de vue. Un charmant édifice XVII ème siècle, de beaux arbres. e Mont Joly d'où l'on jette un regard plongeant sur la ville de Honfleur.

panorama - monumental

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

Panorama.

panorama

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Un chemin conduit à Notre-Dame-de-Grâce : un panorama unique au monde est ici offert au touriste, sur un rayon de 80 km, il englobe l'estuaire, la vallée de la Seine jusqu'au pont de Tancarville et la campagne environnante.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
De la verdoyante côte de Grâce, peuplée de pommiers, on découvre un large panorama sur l'estuaire de la Seine et le Havre. Une gracieuse chapelle renaissance, Notre-Dame-de-Grâce, accueille à la Pentecôte le pélerinage des marins.
monumental - panorama

312 **Normandie** 1990 I
Panorama sur l'estuaire de la Seine ; la chapelle Notre-Dame-de-Grâce est un lieu de pélerinage.
monumental - panorama

022 **Normandie** 1994 R
La Côte de Grâce, promenade classique à Honfleur. Du plateau dominant de 90 m l'embouchure de la Seine, on découvre le panorama de l'estuaire du Havre. Au point de vue du Mont Joli : vue sur Honfleur et l'estuaire de la Seine.
panorama - monumental

14066 falaises de Luc — *Côte rocheuse*

Site classé 04/08/76

125 **Normandie** 1946
Falaises percées de grottes.
pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
Elle est intéressante par sa morphologie particulière. La mer et l'érosion y ont creusé des sortes d'encoches, appelées " confessionnaux ". Ils sont colmatés, mais il en reste encore deux entre Luc et Lion-sur-Mer. On voit, dans cette falaise, des " récifs d'éponges ", petites constructions organiques en forme de cône ou de colonne, recouvertes de fossiles, qui remontent au Bathonien et sont sans équivalent en France. En raison de sa fragilité et de son très grand intérêt scientifique, la falaise de Luc est un site classé. Il est prévu d'en faire une réserve naturelle.
écologique

14080 chaos et falaise de Marigny — *Côte rocheuse*

Site classé 16/11/18

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
Superbes falaises de 70 m de hauteur à pic.
pittoresque

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
Eboulements très curieux, falaises en murailles à pic, ressemblant à des tours féodales.
monumental

020 **Normandie** 1926 M
Pittoresque éboulis de la falaise.
pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930
La mer toute proche se brise en grondant sur un véritable chaos de roches énormes.
pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I
Pans de falaise attaqués et isolés par l'érosion. De là, le regard s'étend sur la côte jusqu'à la pointe de la Percée.
pittoresque - panorama

125 **Normandie** 1946
Pittoresque éboulis de falaises, but de promenades pittoresques.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 I

Le site le plus typique du mode d'érosion des falaises du Bessin est le Chaos.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 I

La vue embrasse la côte du cap Manvieux jusqu'à la Pointe de la Percée. Dans ce secteur, la côte du Bessin est taillée dans un banc de marnes tendres, aussi la falaise présente-t-elle un aspect chaotique : des pans entiers se sont effondrés en éboulis de roches informes, basculés dans les positions les plus étranges.

panorama - pittoresque

191 **Normandie** 1960

Enorme amas de rocs appelé " Chaos ".

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Possibilité d'aller voir le Chaos, effondrement de la falaise. Les blockhaus sont classés M.H.

pittoresque - historique 2

012 **Normandie** 1981 I

La vue embrasse la côte du cap Manvieux jusqu'à la Pointe de la Percée. Dans ce secteur, la côte du Bessin est taillée dans un banc de marnes tendres, aussi la falaise présente-t-elle un aspect chaotique : des pans entiers se sont effondrés en éboulis de roches informes, basculés dans les positions les plus étranges.

panorama - pittoresque

149 **Normandie** 1981

Description des événements du Débarquement.

historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982

Eboulis rocheux.

pittoresque

312 **Normandie** 1990 I

Série de belles falaises tombant en éboulis sur la côte.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

Le site le plus typique de ce mode d'érosion [du mode d'érosion des falaises du Bessin - NDL] est le Chaos de Longues-sur-Mer (...) Cette agréable promenade au sommet des falaises permet de découvrir aussi un réseau de défenses allemandes bien conservé (...) Pittoresque éboulis de rochers.

historique 2 - panorama

14083 pointe du Hoc — *Cap*

Site classé 28/02/55

206 **Normandie** 1926 M

Belles falaises.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

Important point d'appui allemand conservé dans l'état où il était aprés les combats de 1944 / Description des événements du Débarquement.

historique 2

311 **Normandie** 1957 M

L'un des rares endroits de Normandie où l'on peut éprouver une impression de champ de bataille (...) Du bord de la falaise,se découvre la côte est du Cotentin / Description des événements du Débarquement.

historique 2

191 **Normandie** 1960
Des combats furieux ont eu lieu en cette partie de la côte
historique 2

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Lieu de combats meurtriers le 6 juin 1944. Elle fût prise d'assaut par les commandos américains qui gravirent la falaise à l'aide de cordes et d'échelles démontables. Belle vue sur les falaises du Bessin.
historique 2 - panorama

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M
L'un des rares endroits de Normandie où l'on peut éprouver une impression de champ de bataille. Vue sur la côte est du Cotentin / Description des événements du Débarquement.
historique 2 - panorama

149 **Normandie** 1981
Description des événements du Débarquement.
historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982
Pointe escarpée où s'illustrérent le 6 juin 1944 les rangers américains.
historique 2

312 **Normandie** 1990 I
Important point d'appui allemand, conservé dans l'état où il était aprés les combats.
historique 2

022 **Normandie** 1994 R
Ce site naturel est remarquable avec son étrave de pierre s'avançant dans la mer /Description des événements du Débarquement.
historique 2

14084 vaux de Vire — *Gorge*

Site inscrit 23/02/38

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820
A peu de distance de la ville [Vire - NDL] s'ouvrent les deux jolies vallées connues sous le nom de Vaux-de-Vire. Traversées par la Vire et la Viréne, elles s'étendent l'une du nord au midi, l'autre de l'est à l'ouest, et offrent de toutes parts les aspects les plus gracieux et les plus variées. Au pied d'une colline, qui encadre le paysage, on montre encore la maison où naquit, vers la fin du XVI ème, O. Basselin, le poête populaire de ces vallées.
pittoresque - artistique

108 **Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants** 1824
Joli promenade dans la vallée de la Vire.
pittoresque

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Vallée encaissée de la Vire, appelée Vaux-de-Vire, d'où est venut le mot Vaudeville, appliquée primitivement aux gaies et joyeuses chansons composées ici par Olivier Basselin.

pittoresque - artistique

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

-

indéfinissable

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Olivier Basselin, chansonnier et foulon, né au XV ème siècle, fit retentir de ses chants, la plupart bachiques, les collines et les vaux de la Vire, où pour les faire sécher, on étend encore, en chantant ces airs, les draps des fabriques qui longent la Vire et la Viréne ; de là ce nom de Vaux-de-Vire, ou de vaudeville, si vous l'aimez mieux, donné à ces poésies dont on a fait de nos jours plusieurs éditions.

artistique

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Joli vallon, qui a donné son nom aux poésies d'Olivier Basselin. C'est une Suisse miniature.

pittoresque - artistique - montagnard

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Joli vallon, qui a donné son nom aux poésies d'Olivier Basselin. C'est une Suisse miniature.

pittoresque - artistique - montagnard

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Suisse en miniature

montagnard

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

Le vallon creusé par la Vire aux pieds des rochers qui portent le château et la ville elle-même, s'appelle les Vaux-de-Vire et forme une charmante promenade où l'on voit encore la maison d'Olivier Basselin, le poête.

pittoresque - artistique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Gorge profonde. Des rochers boisés bordent la Vire. Là habitait Olivier Basselin, le joyeux chansonnier qui eut la bonne fortune de donner le mot " vau-de-vire ", depuis " vaudeville ", à notre langue, en chantant au fond de son vallon fleuri et boisé.

pittoresque - artistique

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Vallon encaissé rendu célèbre par les chansons satiriques d'Olivier Basselin.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Alors eut renom dans la ville [Vire -NDL] le fameux Olivier Basselin, dont les poêmes sont appelés " vaudevires" à cause des vaux, où ce poête, foulon de son état, travaillait.

artistique

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913

Les charmants Vaux-de-Vire. C'est dans ce vallon que vécut au XV ème siècle le foulon Olivier Basselin auquel sont attribuées à tort les chansons bachiques connues sous le nom de " Vau-de-Vire ", dont on a fait plus tard le mot " vaudeville ".

pittoresque - artistique

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 I

Les Vaux de Vire très encaissés doivent leur réputation à une tradition littéraire [chansons d'O. Basselin - NDL].

artistique

206 **Normandie** 1926 I

Joli vallon avec la maison dite à tort d'Olivier Basselin.

pittoresque - artistique

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I

-

indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Les fameux Vaux-de-Vire qui sont sans doute une des expressions les plus heureuses de la nature normande. Gorge sauvage.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

On appelle ainsi les vallées profondément encaissées de la Vire et de la Viréne prés de leur confluent. Les Vaux-de-Vire ont été rendu célébre par le poéte Olivier Basselin.

artistique

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Cette faille profonde et sauvage ouverte entre deux plateaux porte un nom rendu célèbre par les chansons d'O. Basselin ; elle forme les Vaux-de-Vire.

pittoresque - artistique

125 **Normandie** 1946

Vallée encaissée de la Vire dont la renommée est littéraire : un recueil des chansons satiriques d'Olivier Basselin, réuni par Jean Le Houx qui donna naissance aux vaudevilles.

pittoresque - artistique

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Les Vaux-de-Vire (d'où est venu par corruption le mot Vaudeville) ont inspiré autrefois les chansons à boire satiriques du poête O. Basselin : c'est une magnifique promenade qui suit le cours de la Vire, à travers un paysage accidenté et ruissellant de vert.

pittoresque - artistique

193 **Normandie** 1956 M

Les Vaux-de-Vire qui doivent en partie leur réputation à une tradition littéraire offre une pittoresque promenade.

pittoresque - artistique

311 **Normandie** 1957 M

Vallée très encaissée de la Vire et la Virenne près de leur confluent. Des " Vaux-de-Vire ", recueil des chansons d'Olivier Basselin, compagnon foulon, qui travaillait en ces lieu au Xv ème siècle, dériverait notre " vaudeville ".

pittoresque - artistique

191 **Normandie** 1960

Les célèbres Vaux-de-Vire, pittoresques, ont vraissemblablement donné par déformation naissance au mot " vaudeville ".

pittoresque - artistique

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

La Vire et la Virenne dévalent de 50 m sur 5 km, à la rupture de pente entre granit et schiste. La Vire (...) reçoit la Virenne (la petite Vire) se heurte au bois de Saint-Martin, couronné de sapins, et par une vallé profonde dominée par le belvédère du colimaçon coule sous le viaduc en granit bleu de la voie ferrée Paris-Granville.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 M

Vallée très encaissée de la Vire et la Virenne près de leur confluent

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

Ils doivent leur réputation à une tradition littéraire, mais n'offrent aujourd'hui que peu d'intérêt. Ce fut, avant 1944, une curieuse cité industrielle du XVIII ème siècle assez bien conservée, mais qui n'est plus aujourd'hui qu'une succession d'usines dans une vallée (...) On peut voir la maison d'Olivier Basselin, créateur des vaudevilles.

artistique

14088 site du Mont-Joly et de la Brèche au Diable *Cluse*

Site inscrit 16/04/73

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Les gorges de Saint-Quentin, appelées aussi Brêche-au-Diable, et le Mont Joly, sont des gorges rocailleuses et pittoresques resserées entre de profonds précipices. Le tombeau de Marie Joly, aimable et spirituelle comédienne, qui s'élève au sommet du rocher, entouré d'une ceinture d'arbres verts contribue à faire de cette localité sauvage l'un des points les plus curieux du département du Calvados.

pittoresque - monumental

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Nous nous trouvons en présence d'une masse de rochers gigantesques, jetés là, semble-t-il, dans un de ces cataclysmes qui ont laissé de si grands désordres sur divers points de la surface du globe. On comprend que la tradition populaire attribue au Diable cette énorme brêche ; lui seul est capable de faire une pareille entaille dans la montagne. Les eaux limpides de la petite rivière arrêtées un instant au pied des hautes falaises, s'en éloignent bientôt en se précipitant de rochers en rochers (...) Des sapins forment le fond du tableau ; leur vert sombre fait ressortir la teinte noirâtre des rochers et la profondeur de leurs anfractuosités (...) Sur le bord d'une plateforme, au sommet de rochers à pic qui se mirent dans la rivière, un point blanc apparaît de loin sur un fond noir de mélézes et de cyprés. En s'approchant, ce point se dessine ; c'est une tombe, celle de Marie Joly.

pittoresque - légende - monumental

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Nous avions vu, il n'y a pas longtemps, à deux pas du lac de Retournemer, dans les Vosges, une Roche-au-Diable (...) Au printemps dernier, nous avons vu une autre roche diabolique sur les bords de la Laizon, en Normandie, tout près du village de Potigny. Nous étions sur la rive droite de ce ruisseau, sous un abri verdoyant et nous regardions avec une certaine surprise la montagne rocheuse tapissée de mousses et de plantes grimpantes, dont les échancrures laissaient apercevoir, au sommet, une petite église perdue, comme un nid dans les arbres. De ci, de là, quelques maisonnettes montraient un pan de mur, un bout de toit, un rien trahissant la présence humaine en ce lieu solitaire, troublé seulement par le tic tac de quelques moulins qui broyent le blé le long de la Laizon et par le bruit des petits flots de la petite riviére se brisant contre les pierres jetées en travers et faisant obstacle à la régularité de sa course (...) Récit de la légende.

montagnard - pittoresque - légende

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Vaste déchirure du sol, dont les parois s'élèvent comme des murailles de granit et au fond de laquelle bondissent les eaux du Laison.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Vaste déchirure du sol, dont les parois s'élévent comme des murailles de granit et au fond delaquelle bondissent les eaux du Laison.

pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Gorge sauvage au fond de laquelle coulent les eaux du Laison.

pittoresque

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

La gorge de Saint-Quentin est formée par le Laizon. La plaine subitement entr'ouverte par la Brêche au Diable, laisse apercevoir un magnifique panorama. Quand on descend au fond de la gorge, parmi la verdure qui tapisse les parois escarpées, on se croirait transporté dans un pays de montagnes. Le ruisseau court parmi les rochers, y forme des cascatelles, et un lavoir pittoresque, parmi des moulins y agrémente son cours.

panorama - pittoresque -montagnard

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Un jardin ombragé d'arbres verts, de fausses ruines, des inscriptions sans nombre, un mausolée à quatre faces. C'est celui de Marie Joly de la Comédie Française. La petite riviére du Laizon, dans sa course à travers la plaine, a rencontré une colline qui lui barrait le passage, elle l'a rongée, s'y est frayée une gorge étroite, profonde de cinquante métres, bordée de rochers superbes dans lesquels croissaient des pins et des bruyéres. Au fond de l'abîme, la riviére gronde, bondit en cascade, passe sous des ponts rustiques. C'est plein de couleur et de bruit. Jamais paysage ne fut plus inattendu que celui-là, dans cette plaine de Caen aux ondulations monotones. Ces entassements de roches, ces eaux tumultueuses, cette sauvagerie, arrangée il est vrai par les châtelains d'une demeure voisine, prennent une vraie grandeur. Les normands du plat pays, surpris par l'aspect de cette gorge de Saint Quentin, lui ont attribué une origine fantastique : c'est la Brêche-au-Diable.

monumental - pittoresque - légende

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le tombeau de Marie Joly (actrice de la Comédie Française morte à l'âge de 37 ans en 1798), couvert d'une profusion d'inscriptions prétentieuses, est placé au sommet d'un rocher d'où l'on domine la Brêche-au-Diable, vaste déchirure du sol dont les parois s'élévent comme des murailles de granit et au fond de laquelle les eaux du Laizon bondissent dans la gorge de Saint-Quentin, sauvage et tourmentée. On découvre un immense horizon du côté de Potigny et d'Ouilly-le-Tesson.

monumental - pittoresque - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

C'est une gorge abrupte de 1000 pas de longueur, que les eaux de la riviére semblaient avoir percée à force de ronger la pierre. Rien n'est si remarquable que ce tableau sauvage au milieu des riantes campagnes du voisinage. Des hêtraies et des sapiniéres couvrent l'entassement de rochers ; les bruyéres roses et les genêts y mélent leur couleur vives ; suspendus aux flancs du coteau, les moulins voient courir dans les augets de bois les eaux captées plus haut dans la riviére, dominant son lit de 12 ou 15 pieds. En haut de l'escarpement, un projet romantique a fait placer le tombeau de l'actrice Marie Joly (...) C'est un mausolée à l'antique avec frontons et acrotéres dont la face principale offre une figure d'une femme couchée.

pittoresque - monumental

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 I

Déchirure au fond de laquelle le Laizon bondit.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Vaste déchirure aux parois de granit et au fond de laquelle les eaux du Laizon bondissent dans la gorge de Saint-Quentin, sauvage et tourmentée. Au sommet du rocher de Saint-Quentin, le tombeau de Marie Joly, actrice de la Comédie Française.

pittoresque - monumental

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Le site grandiose fût choisi pour son tombeau par la célébre actrice Marie Joly. Tout un murmure de légendes entoure la Brêche-au-Diable située aux environs de cette sépulture romantique (...) Récit et description des légendes.

monumental - pittoresque - légende

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Gagner le Mont Joly, situé sur une protubérance rocheuse au milieu d'un bosquet. Froid pastiche de l'antique, ce mausolée abrite les restes de cette actrice du thêatre français. La Brêche au Diable, gorge, faille profonde dans les grés siluriens qu'emprunte le Laizon, affluent de la Dives (...) Le site est trés pittoresque.

monumental - pittoresque

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

(...) La Roche de Saint-Quentin, célèbre par le tombeau de l'actrice Marie Joly et la Brêche-au-Diable, est riche de légendes, qui mettent aux prises le jeune Guillaume avec la sorcière Saga, le chevalier Noir et le Diable en personne.

monumental - légende

125 **Normandie** 1946

La Brêche-au-Diable est dominée par le tombeau de Marie Joly, actrice de la Comédie Française, construction prétentieuse mais dans un site magnifique.

monumental - pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Le Laizon se fraye un passage dans les schistes par un profond et sauvage défilé, dit gorge de Saint-Quentin ou Brêche-au-Diable. La gorge est dominée par le Mont Joly, haute roche dont le sommet porte le tombeau de Marie Joly, actrice de la Comédie Française fameuse en son temps, morte à 37 ans en 1798. Vaste panorama.

pittoresque - monumental - panorama

311 **Normandie** 1957 I

Protubérance rocheuse couronnée d'un boqueteau signalant le tombeau de Marie Joly, actrice du théâtre français (1761-1798) (...) S'avançant au bord de l'escarpement, pour découvrir la Brêche-au-Diable, gorge que le Laison s'est creusé au travers d'une des croupes de grès qui accidentent la campagne de Falaise, dont le fond est boisé.

monumental - pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Site pittoresque de la Brêche-au-Diable, façonnée par le Laizon. Tombeau romantique de Marie Joly, actrice du théâtre français (1761-1798).

pittoresque - monumental

012 **Normandie** 1981 I

Gorge du Laison, dont le fond est boisé, creusée au travers d'une des croupes de grés qui accidentent la campagne de Falaise

pittoresque

149 **Normandie** 1981

Au centre du tertre boisé se trouve le tombeau de Marie Joly, célébre actrice de théâtre français du XVIIIème siécle. En avançant on découvrela Brêche-au-Diable, gorge creusée par le Laison dans les grés du pays.

monumental

312 **Normandie** 1990 M

Gorge.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

Formant l'un des plus beaux paysages de la région, un promontoire rocheux surplombe à pic la cluse du Laison : c'est le mont Joly, site préhistorique très important qui remonte au néolithique moyen (...) A l'extrémité d'un vaste terre-plein, se trouve le tombeau du Mont Joly, actrice de la Comédie Française, célèbre en son temps. La vue de la Bréche-au-Diable est très belle. / Récit de la légende

monumental - panorama - légende

14113 falaises du port W. Churchill — *Côte rocheuse*

Site inscrit 12/12/46

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Hautes falaises.

pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

-

indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Hautes falaises.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M

Le plateau calcaire du bessin s'achéve sur la mer par une haute falaise (...) Au bord de la falaise, s'offre une belle vue.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Description des installations portuaires et des événements du Débarquement.

historique 2

193 **Normandie** 1956 M

Description des événements du Débarquement.

historique 2

191 **Normandie** 1960

Vue sur le célébre port de débarquement allié.

historique 2

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Description des événements du Débarquement.

historique 2

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Vue sur les restes du port artificiel Winston.

historique 2

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

Description des événements du Débarquement.

historique 2

149 **Normandie** 1981
Description des événements du Débarquement.
historique 2

312 **Normandie** 1990 E
-
indéfinissable

14116 Omaha Beach — *Côte sableuse*

Site inscrit 22/11/46

193 **Normandie** 1956 M
Les plages entre Colleville et Vierville, appelées Omaha Beach en code secret, furent le theâtre de sanglants combats le 6 juin 1944 / Description des événements du Débarquement.
historique 2

311 **Normandie** 1957 M
Description des événements du Débarquement.
historique 2

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
Plage de débarquement des troupes américaines.
historique 2

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Les plages de Colleville, Saint-Laurent et Vierville constituent " Omaha Beach " où débarquérent les soldats américains de la 1 ère Division, le 6 juin 1944.
historique 2

149 **Normandie** 1981
Description des événements du Débarquement.
historique 2

012 **Normandie** 1981 R
Description des événements du Débarquement.
historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982
Description des opérations militaires du Débarquement.
historique 2

312 **Normandie** 1990 E
Site le plus meurtrier des combats du 6 juin 1944.
historique 2

022 **Normandie** 1994
-
indéfinissable

14125 Falaises des vaches noires et DPM — *Côte rocheuse*

Site classé 20/02/95

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Pittoresques falaises qui s'étendent entre Villers et Beuzeval ; elles sont de couleur sombre et offrent les aspects les plus bizarres et les plus pittoresques.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Pittoresques falaises qui s'étendent entre Villers et Beuzeval ; elles sont de couleur sombre et offrent les aspects les plus bizarres et les plus pittoresques.

pittoresque

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

C'est un chaos et un éboulement de rochers que la mer a arraché aux falaises, tout le long de la côte de Villers à Houlgate.

pittoresque

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Falaises noîrâtres et friables. Le sol est tout boulversé ; d'énormes blocs calcaires au départ horizontaux sont devenus perpendiculaires. Une puissante végétation a surgi de toutes ces terres remuées et recouvert ces ruines naturelles. A cet altitude, la vue s'étend fort loin sur la mer et sur les falaises du Havre à droite.

pittoresque - monumental - panorama

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Il [le Pays d'Auge - NDL] se termine brusquement sur la mer par de hautes falaises noires dont les fantastiques éboulis sont une grande curiosité pour les baigneurs de Villers et de Houlgate. Ces falaises, hautes de 110 à 120 m, doivent à la marne leur nom de " Vaches Noires ", sous lequel elles sont devenues célébres. En quelques parties de ce rivage, les dislocations ont été baptisées. Il y a le Désert, le Chaos, où l'amoncellement de roches éboulées et les parties restées debout présentent un fort curieux spectacle.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Entre Villers et Houlgate, s'étend une ligne sombre de falaises curieusements accidentées appelées les " Vaches Noires ", dont la visite est intéressante pour les géologues. Ces falaises de nature argileuse jusqu'aux deux tiers de leur hauteur et marneuse à leur sommet, offrent les plus curieux échantillons d'histoire naturelle. Les fossiles y sont très abondants (magnifiques ammonites pyritées, on peut s'en procurer des specimens chez les collectionneurs d'Houlgate et de Dives). Il y aurait péril si sur certains points, on s'approchait trop prés de l'abîme (...) Le Désert est un vaste chaos constitué par l'éboulement de la falaise. Sous l'action continue de l'infiltration des eaux, les couches successives ont glissé pour se disloquer en tous sens. Il en résulte d'un côté les surfaces les plus tourmentées, recouvertes de graminées dont la fraîcheur est entretenue par des sources nombreuses ; de l'autre, sur la surface déclivée bordant la mer, ce sont les pentes à pic les plus abruptes et les plus imprévues. La partie inférieure des falaises offre un des plus beaux gisements d'Oxford que l'on puisse observer en France. Ce gisement renferme, à l'état fossile, plusieurs espèces d'animaux vertébrés et annelés, quelques centaines de plantes et plus de 700 variétés de mollusques et de rayonnés. On y trouve aussi des Téléosaures, des Ichtyosaures et un ver auquel on a donné le nom de Serpula quadrangulaire à cause de sa forme.

scientifique - pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Ligne de falaises curieuses.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les Vaches Noires, dont le penchant du côté de Villers est embelli par la verdure, présentent une descente à pic du côté de la mer. Outre une vue magnifique sur les environs, elles offrent la curiosité de fossiles abondants et trés bien conservés. On y trouve en particuliers des ammonites, dont les marchands de curiosités de Villers et d'Houlgate font commerce.

pittoresque - panorama - scientifique

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Promenade sauvage au " Désert ", dans un chaos de rochers produit par l'éboulement des falaises. Ces derniéres sont du reste curieuses jusqu'à Villers ; elles portent le nom de " Vaches Noires ".

pittoresque

020 **Normandie** 1926 I

Entre Villers et Houlgate, s'étend une ligne de falaises sombres et accidentées appelées " Vaches Noires ", très pittoresques et intéressantes pour les géologues. Ces falaises argileuses, jusqu'aux deux-tiers de leur hauteur et marneuses à leur sommet offrent de beaux fossiles.

pittoresque - scientifique

206 **Normandie** 1926 I

La plage de Villers se termine à l'ouest par les sombres et curieuses falaises rocheuses des Vaches Noires qui se poursuivent jusqu'à Houlgate. Les fossiles sont très abondants, magnifiques ammonites pyritées dont on peut se procurer des spécimens chez les marchands de Houlgate et de Dives. Le " Désert " est un vaste chaos constitué par l'éboulement de la falaise. La partie inférieure des falaises offre un des plus beaux gisements d'Oxford que l'on puisse trouver en France. Ce gisement renferme à l'état fossile, plusieurs espèces d'animaux vertébrés et annelés, quelques certaines plantes et plus de 700 variétés de mollusques et de rayonnés.

pittoresque - scientifique

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

Falaises à l'extrémité ouest de la plage de Villers jusqu'à Houlgate sur environ 8 km de longueur, d'aspects très variés et nombreux fossiles (ammonites, trigonies, huîtres plissées et arrondies, pectens...).

pittoresque - scientifique

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Belles falaises sombres.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

La mer maintenant écume le long des Vaches Noires, blocs de rochers qui lors d'une antique convulsion se sont détachés des falaises.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

La côte se relève brusquement aux Falaises des Vaches Noires.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

La plateau d'Auberville s'achéve sur la mer par une falaise ravinée et éboulée formant d'extraordinaires chaos dont la végétation s'est emparée en partie. Immédiatement en contre-bas, la falaise a été découpée par l'érosion en arêtes vives, paralléles, orientées vers la mer. Sur la plage de sable, on aperçoit les Vaches Noires, rochers noirs, calcaires marneux recouverts de varech et ressemblant de haut à des vaches en troupeau. De là beau point de vue.

pittoresque - panorama

125 **Normandie** 1946

Les stations de Villers et de Houlgate sont séparées par une falaise qui, en s'écroulant, forma le pittoresque entassement des Vaches Noires.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Vaste chaos provoqué par un éboulement de la falaise.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 I

Entre Villers et Houlgate, s'étend une ligne de falaises sombres et accidentées appelées " Vaches Noires ", très pittoresques et intéressantes pour les géologues. Ces falaises argileuses, jusqu'aux deux-tiers de leur hauteur (étage oxfordien du Jurassique) et marneuses à leur sommet offrent de beaux fossiles, notamment des ammonites, souvent pyritées (ammonites cordatus et pearmatus, la rareté de la région), des huîtres (ostrea dilata, des trigonies, térébracules, pectens, etc...). On peut s'en procurer des spécimens à Villers, Houlgate et Dives (...) Le très curieux site du Désert, ou Chaos, est constitué par l'éboulement des parties supérieures de la falaise qui ont glissé et se sont disloquées sous l'action des eaux, en prenant un étrange aspect ruiniforme. On a trouvé dans ce Chaos des fossiles de grands vertébrés : Téléosaures et Ichtyosaures.

pittoresque - scientifique

311 **Normandie** 1957 I

Falaise ébouleuse et ravinée, connue pour l'étrangeté de ses aspects et pour les nombreux fossiles qu'elle recèle. Elle présente un abrupt argileux découpé en ravins, surmonté plus haut d'une petite falaise de craie, d'où ont dévalé de gros blocs qui, amoncelés près du rivage et recouverts de varech, constituent les " Vaches Noires " proprement dites.

pittoresque - scientifique

191 **Normandie** 1960

Pour les amateurs de fossiles, promenade attentive aux Vaches Noires.

scientifique

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Amoncellement de rochers et de pierres. Panoramas.

pittoresque - panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Beau panorama, nombreux coquillages fossiles.

panorama - scientifique

012 **Normandie** 1981 I

Falaise ébouleuse et ravinée, connue pour l'étrangeté de ses aspects et pour les nombreux fossiles qu'elle recéle. Elle présente un abrupt argileux découpé en ravins, surmonté plus haut d'une petite falaise de craie.

pittoresque - scientifique

073 **Guide de Normandie** 1982

Le plateau d'Auberville, curieuse formation géologique constituée de marnes et d'argiles, se termine par un abrupt sur la mer, créant le site étrange des hautes falaises des Vaches Noires, au front instable. A leur pied les amateurs y découvrent aux basses eaux quantité de minéraux et de fossiles. Dans le site du Chaos, aux rochers éboulés recouverts de varech foncé, on a trouvé des fossiles de grands vertébrés préhistoriques.

pittoresque - scientifique

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 R

La ligne des falaises des Vaches Noires est un célèbre gisement fossilifère (...) Sur le site du Chaos, le sommet de la falaise a glissé et s'est disloqué sous l'action des eaux, en prenant un aspect ruiniforme.

scientifique - pittoresque

14500 Pain de Sucre — *Escarpement rocheux*

020 **Normandie** 1926 M

Panorama.

panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I
Le sommet du Pain de Sucre constitue un joli point de vue sur la pittoresque vallée de l'Orne, autour de Clécy.
panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
Le Pain de Sucre offre un beau panorama.
panorama

311 **Normandie** 1957 I
Au sommet du Pain de Sucre, on se trouve devant un panorama harmonieux dont l'ample boucle de l'Orne est l'éléement le plus caractéristique.
panorama

191 **Normandie** 1960
Point de vue.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Beau panorama.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 I
Au sommet du Pain de Sucre, on jouit d'un panorama harmonieux dont l'ample boucle de l'Orne est l'élément le plus typique.
panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Le Pain de Sucre surplombe la vallée de l'Orne.
panorama

312 **Normandie** 1990 M
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M
Masse rocheuse de 205 m. Belle vue.
panorama

14501 Croix de Faverie — *Butte - belvédère*

311 **Normandie** 1957 I
Point d'où on découvre une très jolie vue, l'une des plus classiques de la Suisse-Normande : les superbes Rochers des Parcs, vus d'enfilade, dominent la rivière qu'enjambe le viaduc de la Lande parfaitement assimilé à ce paysage.
panorama

191 **Normandie** 1960
Point de vue.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Panorama sur la vallée de l'Orne.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 I
Point d'où on découvre une très jolie vue, l'une des plus classiques de la Suisse-Normande : les Rochers des Parcs, vus d'enfilade, dominent la rivière qu'enjambe le viaduc de la Lande parfaitement incorporé dans ce paysage.
panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
La Croix de Faverie surplombe la vallée de l'Orne.
panorama

312 **Normandie** 1990 M
-
indéfinissable

14502 Bois de Bavent — *Forêt*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Les baigneurs de Houlgate et de Cabourg visitent beaucoup le Bois de Bavent, où la " Salle Verte " est un endroit de pique-nique.
indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M
Bois percé de belles avenues et but d'excursions
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Dans le Bois de Bavent, la " Salle Verte " est un èndroits de pique-nique.
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
But d'excurssions, percée de belles avenues, qui s'étend sur 2 km environ de large et 3 km de long.
indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980
indéfinissable

14503 Site de Reux — *Butte - belvédère*

193 **Normandie** 1956 M
125 m d'altitude ; beau panorama sur la vallée de la Toucques.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Panorama sur la vallée de la Toucques.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
La vue sur la vallée de la Toucques est magnifique.
panorama

14504 Forêt de Saint-Sever *Forêt*

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863
Forêt de l'Etat.
indéfinissable

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
-
indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
-
indéfinissable

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
-
indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911
La Forêt de Saint-Sever s'étend au midi de l'abbaye du même nom. C'est une des plus belles de normandie ; ses belles promenades accompagnent dignement les beaux sites des environs de Vire.
monumental - historique 1 - pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I
Forêt de 1690 hectares qui possédait autrefois une abbaye de bénédictins dont il ne reste que quelques ruines.
monumental

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927
Forêt tassée autour d'un vieil ermitage de Camaldules.
monumental

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
-
indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930
Belle forêt où il subsiste sur un coteau qui domine la petite riviére de Brévogne, des restes énigmatiques d'une très ancienne résidence (...) Il semble à peu près démontré qu'il s'agit d'un logis du VII ème siècle pourvu de solides défenses.
monumental

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942
La forêt de Saint-Sever forme une large tâche verte : elle abrite sous ses feuillages un ancien ermitage de Camaldules, transformé en hôtellerie mais demeuré fort pittoresque, et les ruines d'un habitat fort ancien qui a exercé la sagacité des archéologues.
monumental

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

La forêt de Saint-Sever, où se trouve le sanatorium départemental, abrita pendant la guerre d'immenses dépôts de munitions allemandes.

historique 2

193 **Normandie** 1956 M

Au sud de Saint-Sever, s'étend la Forêt de Saint-Sever (1690 hectares) peuplée surtout de hêtres et de beaux pins issus de plantations ou de semis artificiels dont l'âge n'excédent pas 100 ans. Sillonnée de nombreux ruisseaux aux eaux excessivement claires, elle est très pittoresque et abonde en sites et curiosités : l'étang du Vieux Château, les vestiges du château de Corbenus, et surtout l'Ermitage, un ancien couvent de Camaldules (...) Dans la forêt a été construit le sanatorium départemental du Calvados pour tuberculeux (1931, 100 lits).

historique 1 - monumental - pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

Belles hétraies entrecoupées de pinédes.

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

Ce n'est pas une sylve comme les autres. On ne l'admire pas pour ses futaies qui sont encore jeunes ; on y trouve une multitude de cours d'eau accueillants. Pensez par opposition à la Forêt de Fontainebleau, merveilleuse de variété, mais seulement creusée de vallées séches et vous saisissez tout le charme d'un territoire boisé où constamment le randonneur se trouve au contact d'un sillon d'eau argentée.

pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Magnifique forêt.

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Forêt domaniale s'étendant à proximité de l'église abbatiale de Saint-Sever-du-Calvados.

historique 1 - monumental

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Au sud de Saint-Sever, s'étend la forêt de Saint-Sever peuplée surtout de hêtres et de beaux pins issus de plantations ou de semis artificiels dont l'âge n'excédent pas 100 ans. Sillonnée de nombreux ruisseaux aux eaux particulièrement claires, elle est très pittoresque et abonde en sites et curiosités : l'étang du Vieux Château, la Noue-Dorée, joli ruisseau en forêt marécageuse. Dans la forêt l'Ermitage, un ancien couvent de Camaldules.

historique 1 - pittoresque - monumental

14505 Banc du Ratier — *Récif*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Banc rocheux recouvert de sable et de galets, à 3000 m de la côte, qui contient plusieurs fossiles rares.

scientifique

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Se dresse dans la mer, le Ratier, banc rocheux recouvert de sable et degalets, que la marée basse laisse entiérement à découvert. Il contient plusieurs fossiles rares.
scientifique

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900
-
indéfinissable

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
-
indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Banc de rochers que l'on aperçoit tout entier à marée basse. Il contient plusieurs fossiles rares.
scientifique

285 **La Basse-Normandie** 1911
Le Banc du Ratier fait une variété pittoresque qui commença par attirer les peintres, Duval, Lecamus et Jules David.
pittoresque - artistique

206 **Normandie** 1926 M
Ilôt rocheux.
indéfinissable

311 **Normandie** 1957 M
Banc rocheux.
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M
Banc rocheux.
indéfinissable

14506 Essarts de Langrune — *Récif*

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900
Chaîne de rochers plats découverts à marée basse.
indéfinissable

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
Parquet rocheux qui se découvre à marée basse.
indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
En face de Langrune et de Saint-Aubin, s'étendent les Essarts de Langrune, plateau rocheux qui se découvre à marée basse. C'est par ces écueils que commencent les Rochers du Calvados, plateau sousmarin qui se termine par la Tête du Calvados, au nord-est d'Arromanches ; leur longueur est d'environ 16 km et elles s'étendent en largeur à 3 km de la côte, quelque fois même au delà.
indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911
Banc de rochers.
indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M
Banc de roches émergeant quand la mer se retire.
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Rocher qui constitue le commencement des rochers du Calvados
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
Banc rocheux large de 1 km et long de 1,5 km.
indéfinissable

14507 Demoiselle de Fontenailles — *Récif*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Rocher légendaire semblable à un menhir.
légende - monumental

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Rocher légendaire semblable à un menhir.
légende - monumental

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
Rocher bizarre.
pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900
Rocher curieux au pied des falaises entre Arromanches et Port-en-Bessin.
pittoresque

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
Roche noire (découverte à marée basse) ayant la forme d'une outre allongée et qui se redresse sur le rivage. C'est le dernier reste d'une falaise rongée par la mer.
pittoresque

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902
A mi-chemin entre Arromanches et Port-en-Bessin, au bas de la falaises très élevée et abrupte, se dresse un curieux monolithe, que les habitants du pays ont désigné sous le nom de " Demoiselle de Fontenailles ". C'est évidemment un morceau découpé dans la falaise, qui est plus solide que la partie rongée par la mer, subsiste, tandis que le reste s'est effrité et dispersé sous l'action des flots.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911
Au pied de la falaise, on a montré pendant longtemps la Demoiselle de Fontenailles. C'était un pilier de rocher que le flot recouvrait à marée haute. Deux autres qui l'avaient acompagnés jadis, étaient abîmés par la mer. Malgré les soins qu'on a cru prendre pour conserver cette curiosité, elle s'est abîmée à son tour.
pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930
L'aiguille de pierre rongée à la base par des siécles de tempête s'écroula avec un fracas épouvantable le 26 avril 1902. Récit de la légende.
pittoresque - légende

14508 Marais de Saint-Clément — *Marais*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

14509 Butte d'Houlgate — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

La Butte de Houlgate atteint une altitude de 120 m. De son sommet, on découvre un splendide panorama. On aperçoit une immense étendue de mer, le cap de la Héve avec son phare et les côtes de la Seine, Trouville et les élégantes constructions de Deauville.

panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

De son sommet, à 120 m, on découvre un splendide panorama. On aperçoit une immense étendue de mer, le cap de la Héve avec son phare et les côtes de la Seine.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Une petite plateforme munie de bancs offre une très belle vue.

panorama

020 **Normandie** 1926 I

Vue magnifique sur le littoral, formant un demi cercle de la côte du pays de Caen à l'ouest jusqu'au Havre et Tancarville au nord-ouest.

panorama

206 **Normandie** 1926 I

Une petite plateforme (120 m) munie de bancs offre une vue magnifique du littoral, du Havre à Courseules.

panorama

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

De la Butte d'Houlgate, comme de la Butte Caumont,on jouit d'une vue spendide sur la baie de Seine et les côtes du Calvados.

panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M

Un sémaphore couronne la Butte d'Houlgate (120 m), point culminant du plateau d'Auberville, et procure des échappées sur Houlgate et la mer.

panorama

193 **Normandie** 1956 I

Vue magnifique sur le littoral, formant un demi cercle de la côte du pays de Caen à l'ouest jusqu'au Havre et Tancarville au nord-ouest.

panorama

191 **Normandie** 1960

Vue magnifique.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Vue splendide.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Du belvédére de la Butte de Houlgate sé dégage une perspective sur la Côte Fleurie.

panorama

022 **Normandie** 1994 I

On découvre un magnifique panorama.

panorama

14510 Falaises d'Hennequeville — *Côte rocheuse*

ZP 14

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Falaises calcaires intéressantes pour le géologue.

scientifique

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Falaises d'argile curieuses par leur formation et les fossiles qu'on y trouve. Du Haut des falaises, la vue, très belle, embrasse toute la Baie de Seine.

scientifique - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Les falaises sont interessantes par leur formation et par les fossiles qu'elles renferment (...) Hautes falaises, startifiées et crevassées appelées les Creuniers.

scientifique

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le plus bel endroit est aux Creuniers, soutenus par un rocher qui surplombe la grand'route, bordée de jomarin et d'où le regard embrasse des pentes de verdures admirables. Ces verdures vont jusqu'à la mer qui ne découvre ici à marée basse que d'étroites plages et qui à marée haute bat le pied du coteau. Ce contact de verdure et des vagues renouvelle le souvenir de la Méditerranée, relevée d'une fraicheur qu'on ne trouve que dans ces parages.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 M

Hautes falaises riches en fossiles.

scientifique

206 **Normandie** 1926 I

Les " Creuniers ", hautes falaises stratifiées et crevassées riches en fossiles. Point le plus élevé de la côte du Calvados (123 m).

scientifique - panorama

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

Hautes falaises calcaires des Creuniers chéres aux géologues.

scientifique

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R

De là s'offre un panorama remarquable sur la côte du Calvados, l'embouchure de l'Orne, la Butte d'Houlgate, Villers, le Mont Canisy, Deauville, Trouville, le large, le cap de la Héve, le Havre, les mâts de TSF de Bléville et l'estúaire de la Seine.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Du haut des falaises, très belle vue sur la baie de Seine.

panorama

193 **Normandie** 1956 M

Hautes falaises riches en fossiles.

scientifique

022 **Normandie** 1994 I

Du haut de la falaise des Creuniers, admirable panorama sur le rivage jusqu'à l'estuaire de la Dives.

panorama

14511 Falaises de Port-en-Bessin — *Côte rocheuse*

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Lignes rocheuses élevées.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Formées d'une roche calcaire très tendre, ces falaises s'éboulent continuellement en fragments énormes qui se couvrent d'herbes et de genêts épineux.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Au pied des falaises, on voit sourdre à marée basse une fontaine d'eau douce. Ce sont les eaux de l'Aure Supérieure, dont le cours se poursuit sous terre depuis les Fosses du Souçy.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 M

Les falaises qui encadrent Port-en-Bessin sont d'un calcaire très tendre ; elles s'éboulent en fragments énormes, ou se découpent sous l'action de la pluie et des eaux, en pitons, en aiguilles et en pans de murs pittoresques.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Hautes falaises avec sémaphore à 64 m d'altitude ; beau panorama.

panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Jolies falaises du haut desquelles, il y a une belle vue et un echo curieux.

pittoresque - panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Les falaises sont formées d'un calcaire argileux, assez friable, qui sous l'action de la pluie, des vents et de la mer, se découpe en pitons et aiguilles pittoresques. Ces aspects plus ou moins fantastiques ont favorisé l'éclosion de légendes dont certaines, telles celle de bien connue des " Demoiselles de Fontenailles ", sont plutôt terrifiantes.

pittoresque - légende

193 **Normandie** 1956 I

Les falaises qui encadrent Port-en-Bessin dépassent 65 m d'altitude et sont intéressantes à parcourir, soit sur leur faîte, soit à leur base à marée basse. D'un calcaire argileux, assez friable, elles s'éboulent en fragments énormes, ou se découpent sous l'action de la pluie et des eaux, en pitons et aiguilles pittoresques.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

Un coin de la falaise du Pays de Caux aux confins du Bessin. Le site a d'ailleurs inspiré le peintre Seurat

artistique

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Hautes falaises.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Les falaises qui encadrent Port-en-Bessin dépassent 65 m d'altitude. Elles présentent un socle de calcaire étagé en plusieurs strates et surmonté de falaises d'argile beaucoup moins stables qui sont sensibles aux eaux de ruissellement et aux eaux souterraines. Il y a quelques années, un pan entier de falaise s'est effondré à Bouffay.

scientifique

14512 Falaises de Sainte-Honorine — *Côte rocheuse*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Superbes falaises.

pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Les amateurs de fossiles en trouveront beaucoup au pied de la falaise.

scientifique

14513 Les Fontes — *Escarpement rocheux*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Sauvages escarpements.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Escarpements.

pittoresque

14514 Forêt de Cerisy — *Forêt*

RN 2/03/1976

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

La route traverse une partie de la forêt de Cerisy, qui est généralement bien plantée (...) L'abbaye de Cerisy, l'une des plus considérables de la Normandie dans le Moyen-Age était située dans le voisinage de la forêt de ce nom.

monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

-

indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

-

indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

Elle n'a pas moins de trois lieues dans sa plus grande longueur. Le vallon de l'Esque la borde de ce côté, et la Siette y a sa source à 300 m du Rond Point. Du côté de la Dromme, plusieurs ruisseaux affluents de cette riviére y prennent aussi naissance dans autant de ravins. Tous ces accidents, joints à la beauté des arbres, y rendent les promenades charmantes.

pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

-

indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

-

indéfinissable

288 **Routes de Normandie** 1931

La RN 172 traverse la forêt de Cerisy.

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

Belle forêt.

historique 1

311 **Normandie** 1957 M

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Belle forêt domaniale.

historique 1

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Forêt domaniale.

historique 1

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Forêt de hêtres.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

La grande forêt domaniale de Cerisy s'étend sur 2 165 hectares. Du XI ème au XIII ème siècle, cette forêt s'appelait " forêt de Bur ", puis du XIV ème au XVII ème siècle, la " forêt de Bur-le-Roy ", d'où l'apellation de Biards qui est le véritable nom de la forêt de Cerisy (...) C'est principalement une futaie de hêtre (80 %) mais aussi de chênes et de bouleaux, châtaignier, érables, etc (2 %). Un arboretum présente les différences essences que l'on peut trouver en forêt. Cette forêt domaniale a été durement touchée par la tempête de 1987. Sa production, principalement de bois d'ouevre est estimée annuellement à 100 000 m3 (...) Le terrain, assez peu accidenté, est coupé de de quelques vallons marqués par des ruisseaux. Le cheptel est assez riche et, en s'enfonçant sous les futaies, on peut avoir la chance de rencontrer des cerfs, des chevreuils, des biches ou des sangliers.

historique 1 - écologique

14515 Forêt de Cinglais *Forêt*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Lorsqu'on quitte ce bourg [Boulon - NDL] pour entrer dans la forêt de Cinglais, on aperçoit, au dessus des taillis, de hautes murailles à demi écroulées (...) et si l'on pénétre dans les buissons épais, on reconnaît l'enceinte des larges fossés, les restes d'un remparts couvert de lierre et la chaussée ferrée qui conduisait jusqu'au centre de la forteresse.

monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

-

indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

-

indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

La forêt de Cinglais est abondante en beaux arbres, coupée et entourée de vallons (...) L'orme et le frêne y abondent, y forment de magnifiques futaies, son sol accidenté s'éléve par endroits à 180 m. Sur ces confins de la Plaine de CAen, elle accuse l'approche du Bocage.

pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

Forêt vaste de 1965 hectares couvrant une colline à l'ouest de la Laize.

indéfinissable

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

-

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Forêt pittoresque.
pittoresque

14516 Forêt de Grimbosq — *Forêt*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Prolongement de la forêt de Cinglais.
indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Prolongement de la forêt de Cinglais.
indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
-
indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Forêt de 500 à 700 hectares.
indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Description d'essences.
écologique

022 **Normandie** 1994 M
Cette forêt fait suite, à l'ouest, à la forêt de Cinglais et n'a fait qu'un avec elle jusqu'au XIX ème siècle. D'une étendue de 450 hectares environ, elle est coupée de plusieurs ruisseaux. On y trouve le chêne, mais aussi le hêtre, le pin sylvestre, l'épicéa. La richesse de cette forêt et de ses cours d'eau a suscité très tôt des établissements humains. On en a retrouvé des traces datant de l'époque gallo-romaine (...) En 1944, des combats décisifs eurent lieu dans la forêt et ses abords (...) L'acquisition de cette forêt par la ville de Caen, en 1973, s'inscrit dans une politique à long terme qui vise à accroître les zones d'espaces verts mis à disposition des habitants. Parallélement, un remarquable effort pédagogique est fait pour informer le public, le sensibiliser à la nature et aux problèmes de l'environnement.
historique 1 - historique 2 - écologique

14517 Méandre de Rouvrou — *Gorge*

285 **La Basse-Normandie** 1911
Le plus beau se trouve aux environs du confluent de l'Orne et de la Rouvre. Ces deux riviéres excessivement sinueuses aux abords de ce confluent, enveloppent de leurs détours un espace d'une lieue de long sur une lieue et demie de large environ, où les bois, les rochers, les échappées de verdure, enchantent à chaque pas le promeneur (...) L'Orne coule dans une vallée profonde, bordée tantôt de rochers abruptes, tantôt de hauteurs couvertes de sapins et de chênes. A l'endroit le plus resséré de cette presqu'île est la célébre Roche d'Oêtre.
monumental

125 **Normandie** 1946

La Rouvre s'est creusé ici des gorges hors de mesure pour ce modeste cours d'eau mais formant le site le plus saisissant de notre région. Ce profond vallon est dominé par les Roches d'Oêtre.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

Méandre dans la partie la plus étranglée de la crête rocheuse est large de quelques métres.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

Méandre dans la partie la plus étranglée de la crête rocheuse est large de quelques métres.

pittoresque

14518 Mont-Goubert - Motte de Clermont-en-Auge — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Situé au dessous de la motte du château de Clermont, le Mont Goubert domine toute la vallée d'Auge (beau panorama).

panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Le Mont Goubert domine toute la vallée d'Auge et offre ainsi un beau panorama.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le Mont Goubert ou Motte de Clermont domine toute la vallée d'Auge ; magnifique panorama.

panorama

206 **Normandie** 1926 I

Magnifique panorama de la Motte de Clermont.

panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Du chevet de l'église, panorama étendu sur les vallées de la Dives et de la Vie et, au loin, sur la campagne de Caen que limite tout àl'horizon la ligne sombre du Bocage.

panorama

125 **Normandie** 1946

La Motte de Clermont nous livre un magnifique panorama sur la campagne environnante et la vallée de la Dives.

panorama

311 **Normandie** 1957 I

Panorama étendu sur les vallées de la Dives et de la Vie avec au loin, la campagne de Caen bornée par les lignes sombres des hauteurs du Bocage.

panorama

191 **Normandie** 1960

Très beau panorama.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Beau panorama.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Très beau panorama sur la vallée d'Auge et la Plaine de Caen, au loin la Suisse Normande.
panorama

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980
Panorama remarquable sur la plaine de Caen.
panorama

012 **Normandie** 1981 I
Panorama étendu sur les vallées de la Dives et de la Vie avec au loin, la campagne de Caen bornée par les lignes sombres des hauteurs du Bocage.
panorama

149 **Normandie** 1981
Le point de vue que l'on a sur le bocage est remarquable.
panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Au nord-ouest du pays [Pays d'Auge -NDL] la côte d'Auge offre des panoramas variés, notamment celui de Clermont-en-Auge, qui s'étend jusqu'à la campagne de Caen.
panorama

312 **Normandie** 1990 I
Vue sur la vallée d'Auge.
panorama

022 **Normandie** 1994 I
Panorama sur le marais de la Dives.
panorama

14519 Juno Beach — *Côte sableuse*

193 **Normandie** 1956 M
Description des événements du Débarquement.
historique 2

311 **Normandie** 1957 I
Description des événements du Débarquement.
historique 2

012 **Normandie** 1981 I
Description des événements du Débarquement.
historique 2

149 **Normandie** 1981
Description des événements du Débarquement.
historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982
Description des événements du Débarquement.
historique 2

312 **Normandie** 1990 E
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994

Description des événements du Débarquement.

historique 2

14520 Mont Canisy — *Butte - belvédère*

CEL

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Le château de Lassay couronne le versant du Mont Canisy (100 m), il fût bâti sous le régne de Louis XIV ; il n'en reste que des ruines. Superbe panorama.

monumental - panorama

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Vue splendide. Immense horizon aux pieds des ruines d'un château.

monumental - panorama

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

Un chemin sinueux et escarpé conduit sur le Mont Canisy où se trouvent le château de Lassay et un peu plus bas les ruines du Prieuré de Saint-Arnoult fondé par les bénédictins au XI ème siècle. Il n'en reste que quelques pans de mur à demi cachés dans la verdure, au pied desquels jaillie une fontaine qui passe dans le pays pour être miraculeuse. Superbe panorama.

monumental - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le château de Lassay, qui couronnait le Mont Canisy (100 m d'altitude) fût bâti en 3 mois sous le régne de Louis XIV par le comte de Médailleu, marquis de Lassay (...) Il ne reste du château que deux hauts pans de murs. Beau panorama.

monumental - panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Panorama.

monumental - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Lassay est un château sur le sommet du Mont Canisy. Il n'en reste que les deux façades du corps de logis principal surmontées d'un fronton et percées d'une fenêtre avec unoeil de boeuf (...) Ces ruines dominent de fort loin le pays. On les aperçoit de la mer et elles servent de repéres aux pilotes.

panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Le Mont Canisy (100 m), avec les ruines peu importantes du château de Lassay et de l'église Saint-Arnoult. Belle vue.

monumental - panorama

020 **Normandie** 1926 M

Le sommet haut de 100 m présente les ruines du château de Lassay et offre un superbe panorama.

monumental - panorama

206 **Normandie** 1926 I

Visite des débris du château de Lassay. Le Mont Canisy (100 m) commande un beau panorama. Il était couronné par le château de Lassay bâti sous Louis XIV. Il n'en reste que deux pans de mur avec des portes murées.

monumental - panorama

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

A une altitude de 110 m, ruines du château de Lassay et panorama sur l'estuaire de la Seine et la vallée de la Toucques.

monumental - panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Ruines et panorama.

monumental - panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R

Très beau panorama côtier (...) Butte herbeuse qui domine Bénerville (...) De ce point très beau panorama, de gauche à droite, on distingue : la côte du Calvados, l'estuaire de l'Orne, la Butte d'Houlgate, Villers-sur-Mer, la paline de Villers et Blonville en contre-bas, les plages de Deauville et Trouville, la côte de Grâce, l'estuaire de la Seine, Harfleur, le Havre et le Cap de la Héve.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Ruines du château de Lassay du XVII ème siècle.

monumental

193 **Normandie** 1956 M

Le sommet du Mont Canisy, de 100 m d'altitude, commande un superbe panorama sur la mer et l'intérieur du pays (...) Non loin s'élévent les ruines du château de Lassay, construit en trois mois sous le régne de Louis XIV par le comte de Médailleux, marquis de Lassay.

panorama - monumental

311 **Normandie** 1957 I

Gagner un blockhaus d'où la vue s'étend du Cap de la Héve à l'estuaire de l'Orne.

panorama - historique 2

191 **Normandie** 1960

Panorama.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Les hauteurs du Mont Canisy comportent de superbes panoramas et les ruines du Château de Lassay. Il ne reste que deux pans de mur de ce somptueux édifice bâti en 3 mois sous le régne de Louis XIV pour recevoir Mademoiselle de Montpensier. / Description du Centre International de Généralisation du Canisy, Cité Expérimentale Scientifique (situé sur le versant nord du Mont Canisy)

panorama - monumental

012 **Normandie** 1981 I

Blockhaus. Panorama du Cap de la Héve à l'estuaire de l'Orne.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Le Mont Canisy, " balcon de Deauville " permet d'embrasser l'ensemble de la côte Fleurie, dont le nom traduit bien l'agrément, la région accidentée et boisée de Villers et l'arriére pays couvert de vergers.

panorama

312 **Normandie** 1990 M

Panorama.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

On découvre un beau panorama sur la mer et le nord du Pays d'Auge.

panorama

14521 Gold Beach — *Côte sableuse*

311 **Normandie** 1957 I

Description des événements du Débarquement.

historique 2

012 **Normandie** 1981 I
Description des événements du Débarquement.
historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982
Description des événements du Débarquement.
historique 2

312 **Normandie** 1990 E
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994
Description des événements du Débarquement.
historique 2

14522 Rochers de Grandcamp — *Récif*

285 **La Basse-Normandie** 1911
Devant cette plage [plage de Grandcamp - NDL] est un vaste rocher, nommé Rocher de Grancamp, que la marée d'équinoxe découvre.
indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M
Vaste plateau de roches calcaires sousmarines découvert à marée basse.
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Les grandes marées découvrent les Roches de Grandcamp qui s'étendent jusqu'à 2,5 km sur une longueur de 6 km.
indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
Ecueils redoutables.
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
Les grandes marées découvrent un vaste plateau de roches calcaires sousmarines, signalées par les bouées et dites Roches de Grandcamp. Elles s'étendent jusqu'à 2,5 km du rivage, sur une longueur de 8 km, commençant à l'est vers la Pointe du Hoc et se terminant vers l'ouest à l'entrée de la Baie des Veys.
indéfinissable

311 **Normandie** 1957 M
Vaste banc de rochers au large de Grandcamp.
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M
Vaste banc de rochers au large de Grandcamp.
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M
Les grandes marées découvrent un vaste plateau de roches calcaires sousmarines, signalées par les bouées et dites Roches de Grandcamp. Elles s'étendent jusqu'à 2,5 km du rivage, sur une longueur de 8 km, commençant à l'est vers la Pointe du Hoc et se terminant vers l'ouest à l'entrée de la Baie des Veys.
indéfinissable

14523 Tête du Calvados — *Récif*

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819
Nous sommes dirigés du côtés des collines lointaines de Saint-Côme pour voir le Rocher du Calvados.
indéfinissable

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
-
indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
-
indéfinissable

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893
En face d'Arromanches se dresse le haut rocher de la Tête du Calvados.
indéfinissable

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I
Le Rocher du Calvados, écueil sur lequel s'écoua en 1588 le " Salvador " faisant partie de l' "Invincible Armada ".
historique 1

020 **Normandie** 1926 M
Récif émergeant à marée basse
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Le Rocher du Calvados termine le plateau sousmarin des Rochers du Calvados.
indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946
Groupe de récifs.
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M
Les récifs de la Fosse d'Espagne découvrent à 1 km à marée basse. Ils doivent leur nom au naufrage d'un des navires de l'Invincible Armada sur l'écueil du Calvados, que l'on voit émerger aux grandes marées, à 2,5 km en mer. Calvados serait une déformation de Salvador, l'un des vaisseaux qui s'échoua en 1588.
historique 1

14524 *Mont-Fleury* — *Butte - belvédère*

193 **Normandie** 1956 M
Sur le Mont Fleury, simple éminence de 42 m entourée de prairies humides, s'éléve un phare de 13 m.
monumental

022 **Normandie** 1994 M
Simple éminence de 42 m d'altitude où s'élève un phare de 13 m.
monumental

14525 *Forêt de Saint-Gatien* — *Forêt*

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Entre pont-l'Evêque et Honfleur, il y a la forêt de Saint-Gatien et beaucoup de bois qui cependant ne sont pas comme les forêt de Hêtre au Danemark.

autre

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Avant la révolution, elle appartenait à la famille d'Orléans (...) Quoique de nombreux défrichements l'aient singuliérement diminuée, elle a encore 29 km de tour et 10 km dans sa plus grande longueur. L'exploitation des belles futaies contribuent beaucoup à la richesse du pays ; ses magnifiques allées et ses taillis offrent de délicieuses et de fraiches promenades. De nombreux souvenirs historiques se rattachent à cette forêt (Louis IV, Henri V)

historique 1 - pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Composée de belles futaies, ses magnifiques allées et ses taillis offrent de délicieuses et de fraiches promenades.

historique 1 - pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France ; La Normandie** 1910

La Forêt de Saint-Gatien (2800 hectares) forme un certain nombre de petites propriétés particuliéres, elle a encore 28 à 29 km de tour et 8 à 10 km dans sa plus grande longueur. Ses belles allées et ses taillis offrent d'agréables promenades. Le botaniste pourra récolter dans cette forêt de nombreuses plantes rares, entre autres, l'Impatiens Noli tangere, qui croît sous les aulnaies, et l'Epilobium spicatum, qui s'éléve avec majesté sur le bord de la route et le Wahlenbergia hederacea, plante des plus gracieuses et rare en Normandie.

historique 1 - scientifique

206 **Normandie** 1926 I

La Forêt de Toucques ou de Saint-Gatien (2800 ha) a 28 km de tour et 8 à 10 km dans sa plus grande longueur ; plantes rares.

scientifique

288 **Routes de Normandie** 1931

La route [de Pont-l'Evêque à Honfleur - NDL] s'éléve au nord vers les hauteurs de la forêt de Saint-Gatien.

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Forêt avec des espéces botaniques rares.

scientifique

193 **Normandie** 1956 M

Forêt discontinue de 2800 hectares qui s'étend en croissant sur le versant et le plateau de la rive droite de la Toucques.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

La Forêt de Saint-Gatien (2800 hectares) forme un certain nombre de petites propriétés particuliéres, elle a encore 28 à 29 km de tour et 8 à 10 km dans sa plus grande longueur. Ses belles allées et ses taillis offrent d'agréables promenades.

historique 1 - pittoresque

191 **Normandie** 1960

Forêt très morcellée, mais agréable.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Avant la Révolution, elle appartenait à la famille d'Orléans. De nombreux souvenirs historiques se rattachent à cette forêt (...) Des étangs aux eaux dormantes ajoutent une note artistique à ce tableau sylvestre.

historique 1 - pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

La forêt de Saint-Gatien forme la limite sud d'un terroir très original autour de Honfleur, à la fois ancré sur un plateau, coupé de petites vallées verdoyantes et tournées vers le large. C'est le nord du Pays d'Auge avec ses paysages bocagers, ses pommiers et ses maisons de bois, mais aussi un pays en contact avec la mer et l'estuaire.

indéfinissable

14526 Mont Pinçon — *Butte - belvédère*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

La montagne du Plessis est située à l'extrémité d'une vaste lande élevée de 1100 pieds au dessus du niveau de la mer et d'où l'on découvre l'embouchure de la Seine, le Havre et les falaises qui l'avoisinnent.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le Mont Pinçon est le sommet du Bocage et s'éléve à 359 m.

panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

La vue domine un panorama si vaste qu'il s'étend non seulement à la Plaine de Caen et à Falaise mais encore jusqu'au cap de la Héve et à Saint-Adresse.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Importante position stratégique qui fut enlevée de haute lutte par les britanniques.

historique 2

193 **Normandie** 1956 M

Point culminant (365 m) du Calvados d'où l'on découvre par beau temps un magnifique panorama jusqu'à la baie de Seine.

panorama

311 **Normandie** 1957 I

En parcourant la lande environnante, on pourra apprécier un panorama immense s'étendant par temps clair jusqu'à la mer.

panorama

191 **Normandie** 1960

Très beau panorma, point culminant du Calvados et d'où l'on voit la mer.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Point culminant du Calvados (365 m). Sur la lande par temps clair, un immense panorama sur toute la Normandie jusqu'à la mer.

panorama

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Panorama sur le bocage d'Aunay-sur-Odon.

panorama

012 **Normandie** 1981 I

Lande au sommet dont on a un panorama immense sur le Bocage.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Du Mont Pinçon (365 m) l'on découvre un vaste panorama sur le Bocage et la Plaine de Caen.
panorama

022 **Normandie** 1994 R
Magnifique panorama.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
Vaste panorama. Les pentes sont couvert de conifères. Au sommet se dresse l'antenne du relais de télévision.
panorama

14527 Mont d'Escures — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
La Butte d'Escures qui domine la vallée de l'Aure portait autrefois un camp destiné à protéger le port et la vallée. On y a découvert des constructions antiques (Belle vue).
monumental - panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Butte qui domine la vallée de l'Aure offrant une vue magnifique. Elle portait autrefois un camp destiné à protéger le port et sa vallée.
monumental - panorama

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
Point culminant du pays ; belle vue sur tout le pourtour de l'horizon. Restes d'un camp antique.
monumental - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Le Mont d'Escures est surmonté de la butte de Cavalier, ancien poste d'observation.
monumental - panorama

022 **Normandie** 1994 M
Le Mont d'Escures (72 m) est surmonté de la butte de Cavalier, ancien poste d'observation, dit communément le camp romain : de là on domine tout le pays
monumental - panorama

14528 Source de l'Orbiquet — *Source*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
La riviére d'Orbec prend sa source à 1 km de la ville. Les eaux, remarquables par leur limpidité sourdent du pied d'un côteau à base crayeuse.
pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Les eaux de l'Orbiquet, remarquables par leur limpidité sourdent du pied d'un côteau à base crayeuse.
pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Sa principale source, la Folletiére, est l'une des plus abondante de l'Ouest.
scientifique

206 **Normandie** 1926 M
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

La source de l'Orbiquet est d'une extrême abondance.

scientifique

311 **Normandie** 1957 M

Source abondante (...) Verger où sourd l'Orbiquet dans un cadre pittoresque.

pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Dans un pré , au pied du coteau, une belle nappe d'eau entoure la source, plus exactement la résurgence de l'Orbiquet. Elle est située à l'aval d'au moins deux ruisseaux souterrains, dont l'un apparaît dans une vallée sèche, au fond d'un trou profond, le " Canaros ". Avec une moyenne de 400 l/s, cette source est classée quatrième de France pour son débit.

scientifique

14529 Sword Beach — *Côte sableuse*

---

193 **Normandie** 1956 M

Description des événements du Débarquement.

historique 2

311 **Normandie** 1957 I

Description des événements du Débarquement.

historique 2

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Description des événements du Débarquement.

historique 2

149 **Normandie** 1981

Description des événements du Débarquement.

historique 2

012 **Normandie** 1981 I

Description des événements du Débarquement.

historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982

Description des événements du Débarquement.

historique 2

312 **Normandie** 1990 E

Description des événements du Débarquement.

historique 2

022 **Normandie** 1994

Description des événements du Débarquement.

historique 2

14530 Pointe de la Percée — *Cap*

020 Normandie 1926 M

Pointe où se termine la longue ligne sablonneuse des plages de Villerville à Saint-Laurent et où commence la ligne de falaises rocheuses qui va à Grandcamp.

indéfinissable

193 Normandie 1956 M

A la Pointe de la Percée se terminent la longue ligne sablonneuse des plages de Vierville et de Saint-Laurent, et où commence un nouveau front de falaises crayeuses qui borde le rivage sur environ 7 km vers l'ouest jusqu'à la Pointe du Hoc.

indéfinissable

14531 Site de Saint-Julien-sur-Calonne — *Butte - belvédère*

005 Guide "à la campagne " : Normandie 1980

Panorama sur la campagne de Pont-l'Evêque.

panorama

14532 Mont Aigu — *Butte - belvédère*

020 Normandie 1926 M

Panorama.

panorama

206 Normandie 1926 I

Belle vue.

panorama

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

Panorama

panorama

14533 Butte Caumont — *Butte - belvédère*

006 La Normandie - Itinéraires vélocipédiques 1901

Beau point de vue. Panorama magnifique qui s'étend à perte de vue sur la mer, sur Cabourg, et sur toute la vallée de l'Auge : au nord, le Havre et ses jetées ; au sud-ouest le prieuré de Plessis-Grimault et devant vous Dives, Beuzeval et de magnifiques prairies bordant la Dives, près de son embouchure.

panorama

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Un mamelon isolé porte une colonne monumentale érigée par les soins d'Arcisse de Caumont. Belle vue : sans cesse on a en vue un paysage grandiose, depuis les lointaines collines de Vimoutiers et du Bocage jusqu'aux environs du Havre, dont on distingue nettement les abords et les phares. Les églises de la Plaine de Caen, les tours de Falaise, l'Orne entre ses côteaux, la vallée d'Auge entiére, verdoyante entre ses collines bordées de pommages, j'ai [Ardouin-Dumazet - NDL] rêvé toute la matinée de cet admirable panorama et de la mer calme et radieuse.

monumental - historique 1 - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le sommet de la Butte Caumont porte le château moderne de Mme Foucher de Careil. Du haut de ce belvédère naturel, on découvre : au nord la mer, les jetées et les phares du Havre ; au sud-ouest, Ouistreham, l'embouchure de l'Orne, Cabourg et sa belle plage, les magnifiques prairies qui bordent la Dives (...) On trouve à une centaine de métres plus loin, la colonne commémorative érigée en 1861 par le célèbre archéologue Arcisse de Caumont, pour rappeler le départ de Guillaume Le Batard à la conquête de l'Angleterre. En continuant l'ascension de la colline, on voit un magnifique panorama sur la mer et la vallée de Beuzeval. Arrivé au sommet, on domine la vallée de la Dives et l'on aperçoit au loin les collines du Bocage, de Vire, de Falaise et la plus élevée celle du Plessis-Grimoult [le Mont-Pinçon - NDL].

monumental - historique 1 - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

La Butte Caumont, ainsi nommée du célèbre antiquaire [Arcisse de Caumont - NDL] qui y a fait élever une colonne en mémoire du départ, qui se fit à Dives, de la flotte normande sous Guillaume Le Conquérant. On aperçoit de là cette ancienne ville avec son port, et les bains de cabourg.

monumental - historique 1 - panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Sur la hauteur dominant Dives, a été érigée " La colonne de Guillaume Le Conquérant " en 1861 en mémoire de la conquête de l'Angleterre. De là, belle vue.

monumental - historique 1 - panorama

206 **Normandie** 1926 I

La Butte Caumont (130 m) porte le château moderne de Mme Foucher de Careil, et la colonne commémorative érigée en 1841 par les soins de l'archéologue Arcisse de Caumont (...) On voit un magnifique panorama sur la vallée de Beuzeval, on domine la vallée de la Dives et l'on aperçoit au loin les collines du Bocage, de Vire et de Falaise.

monumental - historique 1 - panorama

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

On jouit d'une vue spendide sur la baie de Seine et les côtes du Calvados.

panorama

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Une colonne, érigée sur la colline de Caumont rapelle aux générations modernes la gloire du Conquérant.

monumental - historique 1

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Colonne de Guillaume le Conquérant érigée par l'archéologue Arcisse De Caumont en souvenir du départ de l'expédition de 1066. Du sommet on aperçoit les hauteurs de Falaise et de Vire.

monumental - historique 1 - panorama

193 **Normandie** 1956 M

Le sommet de la Butte Caumont porte un château moderne. Beau panorama (...) A une centaine de métres plus loin, la colonne Guillaume Le Conquérant a été érigée en 1861 par l'archéologue normand, Arcisse de Caumont, pour rappeler le départ de Guillaume à la conquête de l'Angleterre.

monumental - historique 1 - panorama

191 **Normandie** 1960

Point de vue.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Vue splendide.

panorama

312 **Normandie** 1990 M

Sur la Butte Caumont, une colonne rapelle que Guillaume Le Conquérant s'embarqua à Dives ; belle vue.

monumental - historique 1 - panorama

022 **Normandie** 1994 M

Colonne érigée par l'archéologue Arcisse de Caumont en 1861, pour commémorer le départ du duc Guillaume à la conquête de l'Angleterre (1066). Belle vue.

monumental - historique 1 - panorama

14534 Butte Brimbal — *Butte - belvédère*

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Point culminant de la contrée. Mais comme il se trouve au milieu d'un bois taillis, nous avons dû, pour jouir du vaste panorama qui l'entoure, grimper sur les branches d'un arbre placé là, semble-t-il, pour servir d'observatoire. Un horizon complet et lointain, un grand nombre de clochers perçant à travers les arbres qui donnent à toute cette contrée l'apparence d'un immense bocage (...) C'est la source de la Vire, trois autres ruisseaux prennent également naissance aux flancs de la Butte Brimbal et deviennent comme la Vire, de petites riviéres qui fertilisent et enrichissent le pays qu'elles parcourent ; ce sont la Viréne, la Sée et le Noireau.

panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Colline de 367 métres d'où naissent cinq riviéres. Belle vue.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

C'est une hauteur couverte de bois, élevée au dessus de plusieurs vallées et remarquable par les divers pays qu'elle permet de rassembler sous les regards (...) Chose à retenir, la Vire, la Sée, l'Egrenne et le Noireau prennent leur cours divergent au pied de cette butte.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Point culminant de la région où prennent leur source le Noireau, l'Egrenne, la Vire et la Sée : horizons magnifiques sur le Mont Saint-Michel, les flêches de Coutances, Mortain, Avranches, Vire, Clécy, la forêt d'Andaine et Domfront.

panorama

193 **Normandie** 1956 M

367 m d'altitude, autour de laquelle naissent l'Egrenne, le Noireau, la Sée et la Vire. C'est le point culminant de l'Avranchin.

panorama

14535 Vallée de la Druance — *Gorge*

191 **Normandie** 1960

Vallée pittoresque et encaissée.

pittoresque

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Variété des paysages de la vallée : la riviére coule tantôt paisible, tantôt tulmutueuse, tantôt entre les rochers, tantôt au milieu des prairies.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

Vallée pittoresque et encaissée.

pittoresque

14536 Boucle du Hom — *Gorge*

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I
L'Orne forme ici une boucle très pittoresque.
pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921
-
indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M
Boucle que forme l'Orne, coin pittoresque avec l'anfractuosité de " La Chambre-aux-Prêtres "
pittoresque

206 **Normandie** 1926 I
-
indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I
Boucle de la rivière l'Orne au pied de hautes collines boisées.
pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946
Boucle presque fermée que dessine l'Orne, contenue par des collines boisées, site très pittoresque et premier salut de la Suisse Normande.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
Boucle que forme l'Orne, coin pittoresque avecl'anfractuosité de la Chambre-aux-Prêtres et les ruines d'un ancien pont.
pittoresque

311 **Normandie** 1957 I
Beau méandre encaissé de l'Orne.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Méandre pittoresque de l'Orne.
pittoresque

312 **Normandie** 1990 I
Etroite boucle de l'Orne.
pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
Boucle que forme l'Orne, site pittoresque avec l'anfractuosité de la Chambre-aux-Prêtres et les ruines d'un ancien pont.
pittoresque

14537 Vaux de la Souleuvre ***Gorge***

---

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Vaux profonément encaissés au milieu de côteaux schisteux.
pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Vaux profonément encaissés au milieu de côteaux schisteux.
pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
La vallée de la Souleuvre, traversée par l'un des plus hardis viaducs de nos voies ferrées, rappelle les régions vertes de l'Auvergne.
monumental - montagnard - domination

285 **La Basse-Normandie** 1911
Le coup d'oeil sur la vallée est enchanteur. Le fond est d'une éclatante verdure et les pentes sont couvertes de bois. Au bas, le charme se renouvéle par l'impression de la majestueuse solitude, à travers laquelle serpente le fleuve agile. La Vire ici rejoint la Souleuvre, sa rapidité rappelle celle des torrents, bien que son cours soit communément égal et pur. Le paysagiste Paul Huet a remarqué les " lignes ramassées " de cette contrée. Aucune déchiqueture n'entame le coteau, les profils sont arrondis, comme partout où le granit en détermine les formes ; mais les pentes sont raides. Ainsi on chemine le long de roches abruptes comme dans les Alpes. Les sapins, dont on a planté plusieurs endroits de la montagne, ajoutent à cette illusion.
pittoresque - artistique - montagnard

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 R
Le viaduc de la Souleuvre, long de 366 m et haut de 72 m, est construit sur les Vaux de la Souleuvre.
monumental - domination

206 **Normandie** 1926 M
La profonde vallée de la Souleuvre est franchie par un viaduc haut de 72 m et long de 366 m
monumental - domination

191 **Normandie** 1960
Viaduc.
monumental - domination

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
C'est un des plus beaux viaducs de France, à peu près inconnu, car construit sur une voie secondaire, aujourd'hui désaffféctée (ce qui permet d'ailleurs de visiter en toute tranquilité). Construit par Eiffel, en 1889, il a donc le même âge que la célébre tour. Le tablier métallique de 360 m de long supporté par cinq piles d'une rare élégance, enjambe l'étroite vallée où coule la Souleuvre.
monumental - domination

14538 Vallée du Noireau *Gorge*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Vallée qui en allant vers Condé-sur-Noireau prend un aspect pittoresque en se resserant ; les roches schisteux forment des hautes murailles entre lesquelles il ne reste qu'un passage souvent fort étroit.
pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Vallée qui en allant vers Condé-sur-Noireau prend un aspect pittoresque en se resserant ; les roches schisteux forment des hautes murailles entre lesquelles il ne reste qu'un passage souvent fort étroit.
pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

La gracieuse vallée du Noireau, ses vertes prairies, ses grandes usines, sa limpide riviére, des villas délicieuses, ses collines bien découpées. Ce coin de " Suisse Normande " mérite la popularité dont il jouit dans la Calvados et l'Orne.

pittoresque - montagnard

285 **La Basse-Normandie** 1911

La vallée du Noireau, qui commence à Pont d'Ouilly, est un autre endroit de sites charmants (...) Les usines qu'on y trouve, mélées de la verdure n'ont pas gâté l'agrément des sites, infiniment variés et plein de fraîcheur.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Vallée pittoresque.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 M

Charmante vallée encaissée.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Pittoresque vallée.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

A Pont-Erambourg, la Vére débouche dans la vallée du Noireau, non moins pittoresque [par rapport à la vallé de la Vére - NDL], que nous descendons à son tour sur la droite jusqu'à son confluent avec l'Orne à Pont-d'Ouilly : très beau site.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

Pittoresque vallée qui forme un défilé tortueux encaissé entre de hautes roches de schiste.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Pittoresque vallée.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

De Pont Erambourg à la gare de Berjou, le Noireau coule au pied de rochers escarpés.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Pittoresque.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

La vallée est parsemée d'usines établies au siècle dernier (tanneries, filatures, moulins) et reconverties depuis. A partir de Pont-Erambourg, la vallée du Noireau est plus encaissée et dominée par des schistes.

pittoresque

14539 ***Montagne de Montbroc*** ***Butte - belvédère***

---

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Point culminant (219 m) couvert d'arbustes et de bruyéres d'où la vue s'étend au loin au sud et au nord. On découvre de là la cathédrale de Bayeux et un grand nombre de points divers.

panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Point culminant (219 m) couvert d'arbustes et de bruyéres d'où la vue s'étend au loin au sud et au nord. On découvre de là la cathédrale de Bayeux et un grand nombre de points divers.

panorama

14540 Falaises de Saint-Aubin - Cap Romain - Le Catel — *Côte rocheuse*

RN 16/07/1984

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

-

indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

-

indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Petite falaise offrant une grande quantité de coquillages fossiles. On remarque au même endroit les vestiges d'un camp romain ainsi que l'ouverture d'un puit remontant à l'époque gallo-romaine.

scientifique - monumental

206 **Normandie** 1926 M

Falaise offrant une grande quantité de fossiles.

scientifique

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Panorama de toute la bataille du 6 juin, de Ouistreham à Courseulles. On retrouvera cette année les blessures encore ouvertes du Débarquement.

historique 2

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

La falaise renferme de nombreux fossiles ; elle conserve les vestiges d'un camp romain.

scientifique - monumental

022 **Normandie** 1994 M

Haute de 5 à 6 m, elle a été en grande partie détruite par l'érosion et les bombes. C'est un site géologique important de l'époque du Jurassique, où subsiste un foisonnement de fossiles. C'est au Cap Romain que fût découverte la déesse-mère gallo-romaine exposée au Musée de Normandie de Caen.

scientifique - historique 2 - monumental

14541 Vallée de la Mue — *Vallée*

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

14542 Vallée de la Seules — *Vallée*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Malgré son faible cours, la jolie riviére de la Seules, descendue des hautes collines du Bocage, est le type le plus complet des riviéres calvadosiennes. Le Bocage, le Bessin, la Plaine de Caen et la zone littorale lui aménent leurs ruisselets sans en faire un fleuve considérable. J'ai [Ardouin-Dumazt - NDL] suivi la vallée jusqu'à Coiurseulles, elle est verte et ample, la riviére y forme d'incessants méandres et coule aux pieds de beaux villages et bourgs pittoresques.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Cette vallée boisée fut l'enjeu de sanglantes batailles de chars.

historique 2

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Vallée pittoresque.

pittoresque

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Verdoyante vallée.

pittoresque

14544 Fosses du Souçy — *Gouffre*

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Nous avions l'intention de visiter les Fosses du Souçy où l'Aure et la Dromme se frayent un passage souterrain jusqu'à la mer.

scientifique

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Ouvertures naturelles où disparaît l'Aure qui vient de recevoir la Dromme.

scientifique

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Ouvertures naturelles où disparaît l'Aure qui vient de recevoir la Dromme.

scientifique

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

178 Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche 1900

Endroit où la rivière de l'Aure, qui vient de recevoir la Dromme, disparaît dans les fissures du sol calcaire, en avant de la vallée qui se prolonge jusqu'à Port-en-Bessin. Ces fosses au nombre de quatre, sont situées dans une plaine marécageuse, formée d'étangs, couverte d'herbes aquatiques, de saules et de broussailles. La rivière y disparaît entiérement, ses eaux réapparaissent, en partie aprés un parcours souterrain de 3 km, dans les nombreuses sources qui sourdent au bas des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

006 La Normandie - Itinéraires vélocipédiques 1901

Cavités naturelles où la riviére d'Aure se perd aprés avoir reçu la Dromme ; une partie réapparaît sur le rivage de Port-en-Bessin en sources nommées "Droues".

scientifique

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Les pertes de la riviére d'Aure ; une des curiosités géologiques de la France. La Dromme atteint l'Aure, dont elle triple le débit et presqu'aussitôt, par d'invisibles fissures, dans des bassins où l'eau tournoie lentement, la riviére s'enfuit dans le sol. Le phénoméne se produit sans bruit ; peu à peu les eaux diminuent, deviennent un mince ruisseau, puis un filet imperceptible et soudain plus rien. Ces pertes de l'Aure s'appellent " fosses ". Elles s'ouvrent au sein d'une solitude étrange : la riviére en ses crues a fouillé le sol, l'a coupé en ravins, en cirques, en petits abîmes. Ces fissures et ces cuvettes sont autant de gouffres, de " bétoires " comme on dit ici, par lesquels fuit la riviére. Une herbe épaisse croit dans ces bétoires, en cherchant bien entre les touffes, on trouve la roche fissurée (...) Les Fosses du Souçy produisent une impression plus grande que celles des riviéres de l'Angoumois. Les fissures ouvertes dans des roches apparentes paraissent naturelles, mais dans ces grasses campagnes normandes, la perte d'un cours d'eau considérable semble une traîtrise. L'Aure souterraine forme deux bras : l'un peu abondant renaît dans les prairies. L'autre, le plus important coule sous terre pendant 3 km pour aller former de belles sources au pied des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1910

Ouvertures naturelles où disparaît l'Aure, qui vient de recevoir la Dromme. Ces fosses sont au nombre de quatre. La Fosse Tourneresse (35 m sur 40) est couverte d'herbes, de plantes aquatiques, de peupliers, de saules, frênes, ormes, remplies de lagunes larges et profondes dans chacune desquelles on remarque des bétoires, petites crevasses où les eaux se perdent sans bruit, avec un léger mouvement circulaire ; sa profondeur est de 3,60 m. La Fosse Grippesulais est la moins curieuse. La Grande Fosse, la plus vaste, est un abîme rempli de lagunes, de crevasses, bordé d'arbres et de broussailles épaisses. La Petite Fosse est la plus profonde. Pendant 9 à 10 mois de l'année, l'Aure ne dépasse pas cette derniére fosse. Dans les hautes eaux, elle ne se perd pas toute entiére et va se jeter à 1400 m de là dans l'Aure Inférieure. Quant aux eaux engouffrées, elles vont en partie rejaillir, aprés un cours souterrain de près de 3 km, au pied des Falaises de Port-en-Bessin et en partie pour former l'Aure Inférieure.

scientifique

285 La Basse-Normandie 1911

Ces fosses s'ouvrent à 300 m au dessous de la rencontre de la Dromme et de l'Aure. Elles consistent en plusieurs creux, au fond desquels les eaux réunies de ces riviéres se perdent dans les crevasses du sol. Dans le temps des grandes eaux, cette perte ne parvient pas à vider tout à fait le lit de la riviére, et celle-ci continue son cours ; mais passé la saison, le cours est interrompu, les eaux qui se font un passage sous terre ne reparaissent que 500 m plus loin. Elles portent alors le nom de Basse Aure et coulent sous ce nom jusqu'à la mer. Les fosses sont au nombre de quatre, nommées d'amont en aval : Tourneresse, Grippesulais, Grande Fosse et Petite Fosse. Le séjour que les eaux y font pendant un temps, est cause que la verdure s'y entasse, moitié plantes aquatiques, moitié gazons, arbustes essence diverses. La Fosse Tourneresse est couverte non seulement de saules et de peupliers, mais d'ormes et de frênes d'un délicieux effet ; la Grande Fosse est bordée de broussailles épaisses. La perte des eaux a lieu et se prolonge par place au sein de chacune ; le cours de la riviére rompu continue d'y entretenir une multitude de mares, d'où l'eau met longtemps à s'enfuir. On peut en s'approchant de ces mares apercevoir très bien le phénomène ; on distingue les crevasses du sol, nommées dans le pays " bétoires ", et le lent engouffrement des eaux est rendu sensible par le mouvement qui les anime. On les voit tournoyer sans bruit et sans violence, et s'abîmer en même temps que les renouvelle le ruissellement de la riviére. Quant à ce qui reste du cours principal de celle-ci, on le voit en venant d'amont, diminuer peu à peu, n'être plus qu'un ruisseau, un mince filet et disparaître. Cette curiosité est située au milieu de la campagne [le Bessin - NDL] la plus fertile du monde, parmi les pommiers et les herbages, en sorte que ce qu'elle a de sauvage et d'imprévu est relevé d'impressions riantes. Les eaux ne sont pas toutes emmenées vers la Basse Aure ; une partie prend sous terre une autre direction et suivait la pente vers la mer, sort à trois quart de lieue des fosses au pied des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

094 Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur 1913 I

Les curieuses Fosses du Soucy, quatre ouvertures naturelles dans lesquelles disparaît l'Aure pour rejaillir 3 km plus loin au pied des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

Les Fosses du Soucy, où se perdent les eaux de la riviére l'Aure.

scientifique

020 Normandie 1926 I

Excavations souterraines où disparaissent les riviéres de la Dromme et de l'Aure réunies. Ces gouffres naturels sont au nombre de quatre principaux : " La Fosse Tourneresse ", "La Fosse Grippesulais ", " La Grande Fosse" et " La Petite Fosse ", la plus profonde. Les eaux qui y disparaissent en tourbillonnant vont rejaillir à Port-en-Bessin.

scientifique

206 Normandie 1926 I

Ouvertures naturelles où disparaît l'Aure, qui vient de recevoir la Dromme ; les eaux engouffrées vont en partie rejaillir au pied (3 km) des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

287 La Normandie pittoresque - Basse-Normandie 1930

Les véritables gouffres remplis de boue et de brousailles dans lesquelles disparaissent la Dromme et l'Aure, servaient de gîte à un monstre effroyable (...) Récit de la légende.

scientifique - légende

107 De la Dives au Mont Saint-Michel 1942

Ces Fosses sont au nombre de quatre. Ce sont des gouffres souterrains dans lesquels l'Aure, aprés s'être grossie des eaux de la Dromme, disparaît tumultuesement pour ne reparaître qu'à 1 km plus loin.

scientifique

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

Les Fosses du Souçy où l'Aure s'enfonce dans les fissures calcaires pour reparaître en partie 3 km plus loin en bas des falaises de Port-en-Bessin, et en partie à 1,5 km pour former l'Aure Inférieure.

scientifique

193 **Normandie** 1956 M

Excavations souterraines où disparaissent les riviéres de la Dromme et de l'Aure réunies. Ces gouffres naturels sont au nombre de quatre principaux : " La Fosse Tourneresse ", "La Fosse Grippesulais ", " La Grande Fosse" et " La Petite Fosse ", la plus profonde. Les eaux qui y disparaissent en tourbillonnant vont rejaillir à Port-en-Bessin.

scientifique

191 **Normandie** 1960

Les curieuses Fosses du Souçy où la riviére disparaît.

scientifique

022 **Normandie** 1994 M

Aux Fosses du Soucy, l'Aure s'enfonce dans la roche perméable ; une partie des eaux perdues réapparaît en sources au pied des falaises de Port-en-Bessin.

scientifique

14545 Estuaire de l'Orne *Baie*

CEL / ZP 14

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

L'Orne atteint la mer par un large estuaire où peuvent monter avec le flot des navires de 80 tonnes. A Sallenelles, des hautes dunes commandes l'embouchure du fleuve. Elles sont nues et tristes.

domination

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Sur les rives de l'Orne et sur les grêves, à Sallenelles, se réunissent (surtout en hiver) toutes sortes de gibier d'eau ; la chasse n'y est pas dangereuse.

domination

206 **Normandie** 1926 M

Au niveau de l'embouchure de l'Orne, sur ses rives et sur les gêves, on chasse, en hiver surtout, toutes les variétés de gibier d'eau.

domination

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Les marais de l'embouchure de l'Orne sont volontiers hantés par les chasseurs.

domination

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Sur le banc des oiseaux, goélands et macreuses se donnent rendez-vous. Chasse.

domination

125 **Normandie** 1946

A Sallenelles nous dominons l'embouchure du fleuve que la marée transforme en un delta marécageux, paradis des chasseurs au gabion, et dominée en face par le phare et le petit port de Ouistreham, de l'autre côté du canal latéral.

domination

193 **Normandie** 1956 M

La mer se retire à 1,5 km et découvre de vastes bancs sablonneux, dits bancs de Merville ; l'un d'eux est appelé " Banc des Oiseaux ", à cause des nombreux oiseaux de mer qui s'y réunissent (...) A Sallenelles, localité exceptionnelle pour la chasse des oiseaux de mer sur les bancs de l'embouchure de l'Orne.

domination

022 **Normandie** 1994 M

Dans sa partie nord-est, la plaine de Caen est plus nue, coupée uniquement par la vallée du Dan, seul affluent de l'Orne en aval de Caen. Elle aboutit à une côte basse et sablonneuse. A l'est de l'estuaire, un cordon de dunes de prolonge jusqu'au Hôme-Varaville. Il faut voir ces beaux paysages à marée basse, lorsque la mer découvre d'immense étendues de sables et devient presque invisible (...) Cet estuaire constitue une curiosité naturelle d'un très gand intérêt (...) En 1944, cette région a fait partie du secteur britannique appelé " Sword Beach " (...) La mer se retire au loin, découvrant de vastes bancs sablonneux, dits bancs de Merville ; l'un d'eux est appelé " Banc des Oiseaux ", en raison des nombreux oiseaux migrateurs qui s'y réunissent. Dans les dunes subsistent les vestiges d'une des trois redoutes construites vers 1770 pour défendre l'estuaire de l'Orne. Subsistent aussi les blockaus de la batterie de Merville, dont la prise le 6 juin 1944 devait conditionner la réussite des opérations de débarquement dans ce secteur / A Sallenelles, une partie de la baie est classé et protégé. Ce site s'étend sur plusieurs communes, c'est un lieu de recherches d'une grande importance scientifiques sur la faune, la flore, la géologie. Les oiseaux y trouvent une nourriture abondante, un lieu de repos et de reproduction. Dans ce milieu où convergent eaux douces et eaux salées, la flore est très variée. Sur la dune de Merville, pousse une végétation particulière qui constitue une défense naturelle contre l'érosion et fixe les sables. Le Syndicat Mixte d'aménagement de la base littorale de nature et de loisirs a été créé pour assurer la sauvegarde du site.

monumental - historique 2 - écologique

14547 *Vallée de la Calonne* — *Vallée*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Verdoyante vallée aux paysages accidentés.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Belle vallée formant comme une mer de verdure.

pittoresque

14548 *Vallée de la Toucques* — *Vallée*

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Riche vallée ; des vergers entourés de haies vives donnent au paysage une physionomie anglaise. Ces herbages constituent la principale richesse de la vallée qui engraisse une grande quantité de boeufs qu'on vend aux marchés de Poissy et de Sceaux.

économique

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Vallée arrosée par de nombreux ruisseaux qui rejoignent la Toucques en serpentant à travers les prairies. La vallée devient plus riche et plus belle encore du côté de Fervacques et Notre-Dame-de-Courson (...) Cette charmante vallée ressemble à un immense parc anglais.

pittoresque - autre

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Au delà de la ville [de Pont-l'Evêque - NDL], la vue s'étend sur une large vallée où la Toucques se ramifie en une multitude de petits bras, au milieu de plantureuses prairies. Apparaissent ça et là quelques villages.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

De magnifiques herbages, où la Toucques serpente, ajoutent leur impression riante à la majesté des monts et des bois.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

Vaste vallée couvert de pommiers et de vergers.

normand

288 **Routes de Normandie** 1931

Elle [la route de Lisieux à Pont-l'Evêque - NDL] descend la verdoyante vallée de la Toucques, aux gras pâturages, aux constructions normandes caractéristiques. Mais la contemplation de ce beau paysage ne doit pas détourner les conducteurs d'une salutaire vigilance.

normand

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

Pittoresque vallée.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

De pont-l'Evêque à la mer, la vallée de la Toucques traverse des paysages de vergers et d'herbages parsemés de manoirs et de maisons à colombages.

normand

022 **Normandie** 1994 I

La vallée de la Toucques [de Fervacques aux Moutiers-Hubert - NDL] et ses riches prairies ont séduit entre autres, le peintre Eugéne Boudin.

artistique

14549 Vallée de l'Orbiquet *Vallée*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Cette vallée de l'Orbiquet est une simple bande de prairies large d'un kilométre à peine, fermée par de jolies collines et arrosée par une des plus pures riviérettes que l'on puisse voir : rapide et travailleuse. De belles habitations, une ligne presque ininterrompue de hameaux en font une des régions vivantes de l'ouest. Quelques châteaux et des usines se succédent.

pittoresque

131 **Sur les routes normandes** 1925

La vallée fertile et grasse donne l'apparence de la prospérité. Les herbages y sont le jardin de plaisance des vaches aux pis gonflés de lait, et la vallée resserée donne l'impression d'une allée de parc dont le seul but est de retenir le plus longtemps possible le voyageur toujours trop pressé de fuir ces parages où les bruits de la cité et de l'activité humaine se sont enfin éteint.

normand

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Paysage pittoresque et vallonné ; crêtes boisées

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Type des vallées du Pays d'Auge, bordée de petites usines textiles.
normand

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
indéfinissable

14551 Vallon de Callenville — *Vallon*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Le vallon de Callenville est rempli d'une végétation luxuriante.
pittoresque

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927
Par un chemin tout ombragé, vous atteindrez l'adorable vallon de Callenville, si vert, si fertile, si pimpant, que vous aurez peine à rentrer en ville en regrettant toute cette fraîcheur.
pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Vallon rempli d'une verdure luxuriante.
pittoresque

14552 Rochers de Lion-sur-Mer — *Récif*

193 **Normandie** 1956 M
A marée basse les roches de Lion découvrent jusqu'à 1 km du rivage.
indéfinissable

14553 Falaises de Villerville — *Côte rocheuse*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Falaise coupée à pic vers la mer et assise sur des bancs de glaise qui offrent peu de résistance à la fureur des vagues.
pittoresque

131 **Sur les routes normandes** 1925
Là, la mer s'affirme par le recul des terres. Des accidents côtiers se montrent.
pittoresque

206 **Normandie** 1926 I
Falaise coupée à pic au dessus de la plage, et l'on a dû soutenir en partie par des murs et protéger par des épis les bancs de glaise résistants : vue étendue sur la mer, le Havre et la côte.
domination - panorama

193 **Normandie** 1956 M
La falaises, coupée à pic au dessus de la mer et reposant sur des bancs de glaise a dû être étayée par des murs de soutènement et protégée par des brises-lames ou épis.
domination

073 **Guide de Normandie** 1982

La falaise de Villerville a récemment manifesté son existence géologique : un glissement de terrain subit, consécutif au gel, y a provoqué en janvier 1982 une large faille sur environ 1 km.

scientifique

14554 Butte Saint-Clair — *Butte - belvédère*

285 **La Basse-Normandie** 1911

Cette butte a 306 m de haut. Elle porte une chapelle à son sommet. L'étendue qu'on découvre d'auprés de cette chapelle est quelque chose de tout à fait admirable. La vue porte à la fois sur Caen et sur Falaise et sur les belles campagnes des alentours.

monumental - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Altitude 306 m ; chapelle ; beau panorama.

monumental - panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

A proximité d'une petite chapelle, un but de pélerinage se dresse : la Butte Saint-Clair. De cette hauteur on aperçoit au dessous de soi, une vallée pittoresque et au loin, beaucoup plus loin, la Plaine de Caen, celle du Cinglais, voire mê^me la mer et le cap de la Héve.

monumental - panorama

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Panorama.

panorama

193 **Normandie** 1956 M

Sommet de 306 m, d'où l'on découvre un vaste tour d'horizon s'étendant au nord jusqu'à la mer, on découvre au nord-est par temps clair le Cap de la Héve. Prés de la Butte, s'éléve un monument à la gloire des résistants de la région.

panorama - historique 2

191 **Normandie** 1960

Panorama.

panorama

312 **Normandie** 1990 M

Belle vue

panorama

022 **Normandie** 1994 M

306 m, panorama.

panorama

14555 Site de Douvres-la-Délivrande — *Butte - belvédère*

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Le voyageur ne manquera pas, dit avec raison Sir Francis Palgrave, de grimper la petite colline placée derriére la premiére croix [croix située sur le chemin de croix aboutissant à la chapelle Notre-Dame-de-la-Délivrande -NDL] ; là il jouira de l'aspect le plus charmant, des coteaux aux teintes grises et pauvres terminent l'horizon de leurs longues lignes diaprées ; plus prés de soi, l'oeil repose sur de fertiles champs et de gras pâturages et suit avec plaisir les capricieux anneaux de l'Orne ; plus prés encore, on aperçoit les pyramides de pierre de plusieurs églises éparpillées dans la campagne, et la ville de Caen qui se déroule à vos pieds.

panorama

14556 Site de Saint-Vigor-le-Grand — *Butte - belvédère*

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Nous sommes montés sur la montagne calcaire au dessus de la ville ; les blocs de pierre sont disposés sur la terre et dans le sol avec une telle régularité qu'on les dirait taillés, aussi nous avons cru d'abord nous trouver au milieu d'anciennes ruines.

monumental

14557 Vallée d'Auge — *Marais*

275 **Voyages en France en 1787,1788, 1789 et 1790** 1788

La route [de Lisieux à Caen - NDL] passe par sur le sommet d'une montagne qui commande la riche vallée de Corbon [Vallée d'Auge - NDL], toujours dans le Pays d'Auge, la plus fertile de toute ; elle est couverte de boeufs du Poitou.

économique

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Le Val d'Auge est une des plus riches contrées de la France,

économique

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Les gras pâturages de la Vallée d'Auge.

économique

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Immense vallée couverte de gras pâturages, célèbre par ses prairies hors pair et sa race excellente de boeufs qui portent le nom d'Augerons.

économique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Campagne agreste, très verte remplie de pommiers, arrosée par des ruisseaux clairs. Dans les grands herbages, clos d'arbres de hauts bords, ormeaux à la ramure puissante, croit une herbe épaisse. Ces clos, appelés ici des cours, renferment presque toujours une maison en colombages (...) Et ainsi sur les ondulations de la plaine et les premiéres pentes des collines se poursuit sans fin l'océan d'arbres dont un voyageur a dit que c'était un " immense pommier sous un immense ormeau ". Peu de terres labourables, on est en plein pays pastoral. Les herbages sont coupés par ces petits chemins bordés des talus immenses qui caractérisent le pays.

normand

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le pays de l'herbe par excellence et dont les prairies nourissent de magnifiques troupeaux de boeufs de race indigéne ou " augerons ". Ce pays, terre de craie ou d'argile grasse a de beaux chênes, de beaux hêtres et surtout des pommiers dont le cidre est renommé.

normand

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les herbages composent au coeur de cet endroit, un horizon uni, d'un vert profond. Les trois riviéres de Dives, de Vie et de Monne, qui les traversent, se distinguent à peine dans cette immense pelouse.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Vallée arrosée par la Dives et renommée par ses pâturages.

pittoresque

131 **Sur les routes normandes** 1925

Immense plaine fertile.

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

Célèbre par ses beaux et riches pâturages et sa race bovine. La route bordée de peupliers traverse entre d'immenses herbages, la Dives et ses anciens marais.

normand

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Promenades dans les prairies qu'arrosent les ramifications de la Dives.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Plantureuse vallée, renommée pour ses vergers, son cidre, ses herbages et son bétail, arrosée par de nombreux bras de la Dives, de la Vie et de petits affluents.

normand

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Prairies marécageuses sillonnées par de petits canaux.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

En contrebas [de la cuesta du Pays d'Auge - NDL] s'étend la vallée d'Auge, qui correspond aux marais de la Dives. A 25 km de la mer, la rivière n'est plus qu'à 8 m d'altitude. Elle sinue d'autant plus qu'au bord de la mer, un cordon dunaire barre l'écoulement des eaux entre Orne et Dives. De l'espace plan des marais émergent quelques buttes aux pentes molles, qui portent les villages et qu'empruntent les chaussées.

indéfinissable

14558 *Site de Saint-Hymer* *Vallon*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

L'ancien prieuré de Saint Hymer est placé dans un site charmant, au fond d'un vallon solitaire aux pentes vertes et boisées, dont les eaux vont se perdre dans une petite riviére, affluent de la Toucques.

pittoresque

14559 *Mont d'Eraines* *Butte - belvédère*

ZP 14

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Eminence assez remarquable (152 m). Grand oolithe aujourd'hui presque complétement aride, mais probablement habitée sous la domination romaine à en juger les débris de construction qui y ont été découverts.

monumental

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Eminence assez remarquable aujourd'hui complétement aride.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911
Sur le Mont d'Eraines, ont été détérés en 1848, les restes d'une vastes construction romaine où se trouvait entre autres un hôtel.
monumental

14560 Vallée de l'Aure — *Vallée*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
La vallée est bien dessinée et creusée, ses flancs sont couverts de cultures, le fond est tapissé de prairies entre lesquelles se tord un cours d'eau étroit et lent : l'Aure inférieure. La vallée se fait de plus en plus plantureuse, les prés sont plus verts et le bétail plus abondant. Maintenant [aprés Etreham - NDL] l'Aure décrit de multiples contours au milieu d'un large bassin, bien cultivé, couvert de pommiers (...) L'Aure inférieure est encore peu abondante [à Russy - NDL], étroit fossé bordé de saules. La prairie marécageuse est coupée de canaux d'où partent des filets d'eau qui peu à peu grossissent la riviére (...) Certaines parties de la vallée, plus sinueuses et profondes avec leurs petits ravins remplis d'arbres forment un joli décor (...) La vallée de l'Aure est ici [à partir de Tréviéres - NDL] profonde, les collines s'écartent pour former l'immense plaine de pâturages de l'Aure inférieure aboutissant à Isigny.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911
Ici [à Tréviéres - NDL] les eaux sont claires et coulent en abondance, s'étendent les magnifiques herbages qui font la richesse du pays [le Bessin - NDL]. C'est l'endroit où les collines s'écartent et laissent place à l'immense plaine de la Basse Aure.
économique

14562 Iles de Berniéres — *Récif*

CEL / RNL

285 **La Basse-Normandie** 1911
Le banc de rochers s'élargit et forme les îles de Berniéres.
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Banc rocheux de 3,5 km de long sur 1,5 km de large.
indéfinissable

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M
La mer qui se retire très loin à marée basse ne découvre qu'aux grandes marées les récifs, appelés Iles de Berniéres, qui affleurent à peine au large.
indéfinissable

14564 Site des Moutiers-Hubert — *Butte - belvédère*

131 **Sur les routes normandes** 1925
Du seuil de l'église romane, isolée, on découvre un panorama admirable qu'offre la vallée [de la Toucques - NDL] pleine de douceur et d'intense poésie en ce coin heureux que ne fréquentent guère les autos, où les attelage d'antan ont encore droit de cité, malgré leur silhouette archaïque.
panorama - pittoresque

14565 Marais de Cricqueboeuf — *Marais*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Près de la mer, le marais de Cricqueboeuf offre aux botanistes plusieurs plantes intéressantes, entre autres, le Rumex maritimus, le Samolus valerandi, le Seirpus Glaucus, le Rottbolla filiformis et le Christhmum maritimum ou perce-pierre, qui croît entre les galets de la grêve, et des algues remarquables.

scientifique

14566 Rochers du Calvados — *Récif*

164 **Voyage en Normandie** 1832

[Vue de la mer à bord du bâteau effectuant la liaison Le Havre-Cherbourg - NDL] On appelle rochers du Calvados, une suite de roches qui bordent la côte de Caen à une certaine distance de la terre, et ces parages sont dangereux par les gros temps.

indéfinissable

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

[Vue de la mer à bord du bâteau effectuant la liaison qoutidienne Le Havre-Caen - NDL] Les Rochers du Calvados, rochers perfides dont chacun craint l'approche, sont situés un peu plus loin. Ce fût là que se perdirent, entre autres, plusieurs vaisseaux de la célèbre Armada et en 1824, le navire américain Le Paris.

historique 1

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Le département tire son nomd 'une ligne de rochers qui se prolonge sur la moitié des côtes du Calvados dans le canal de la Manche. Ces dangereux récifs à fleur d'eau furent témoins en 1588 de la disparition dans une tempête de " L'Invincible Armada ", flotte de Philippe II. Un de ses vaisseaux, nommé " Le Calvados ", vînt se briser sur l'un de ces rocs qui depuis portérent ce nom.

historique 1

285 **La Basse-Normandie** 1911

On croit que les Rochers du Calvados, dont on a donné le nom à un département, situés entre Ver et Courseules, s'appellent ainsi parce que le " San Salvador ", vaisseau amiral de " L'Invincible Armada " du roi d'Espagne Philippe II y périt.

historique 1

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Les Rochers du Calvados ont donné leur nom au département. C'est là, dit-on, qu'un des navires de la fameuse flotte de Philippe II d'Espagne, le " Salvador " vient s'échouer en 1588 et Salvador aurait été transformé en Calvados.

historique 1

193 **Normandie** 1956 M

On voit émerger aux grandes marées, un groupe de récifs long de 1 km, large de 500 m dits du Calvados qui a donné son nom au département. Le nom de ces récifs, viendrait, a-t-on-dit, de celui de " Salvador ", un des vaisseaux de " L'Invincible Armada " qui s'y échoua.

historique 1

191 **Normandie** 1960

Banc de récifs ayant donné son nom au département par suite de la déformation du nom d'un bâteau espagnol, " Le Salvador " qui s'abîma sur les rochers.

historique 1

022 **Normandie** 1994 M

Paradis des pêcheurs, les Essarts de Langrune, les Iles de Bernières, les Rochers de Lion font partie des Rochers du Calvados. Ces rochers dessinent les anciennes limites de la côte et témoignent de son recul rapide.

scientifique

Site classé 16/06/43

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Un chute des eaux de la rivière forme une jolie cascade. L'eau tombe d'environ 20 m sur des anfractuosités de rochers à travers lesquels elle s'est creusé un lit sinueux.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Un chute des eaux de la rivière forme une jolie cascade. L'eau tombe d'environ 20 m sur des anfractuosités de rochers à travers lesquels elle s'est creusé un lit sinueux.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Pittoresque cascade formée sur la Cance.

pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

082 **L'Ouest touristique** 1913

-

indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

214 **La Normandie** 1925

Le murmure de la cascade où la Cance se répand en flots joyeux.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 I

La Cance tombe du haut d'un beau ressaut rocheux en donnant ainsi la Grande Cascade.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 R

La Grande Cascade où la Cance tombe du haut d'un beau ressaut rocheux.

pittoresque

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I

-

indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

C'est là qu'il faut ouir la sauvage chanson de la Cance, au moment où elle tombe au plus profond de la gorge. Son cours se brise dans cette chute brutale, la rivière se partage en ruisselets qui s'éloignent, puis se rejoignent et de nouveau se séparent. Quelques cailloux, quelques branchages tombés en travers des eaux permettent de franchir, non sans prodige d'équilibre, le flot mousseux qui s'épand et de mieux jouir ainsi de la tumultueuse beauté de la cascade, de l'ombre noir des pins accrochés aux rochers.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

La Grande Cascade est produite par la Cance ; la riviére affluent de la Sélune, doit rattraper une dénivelation de 25 m environ. On remarquera l'action érosive de l'eau courante sur la roche littéralement sciée. Le site, sous bois, est ravissant.

pittoresque

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Près du Neufbourg, une autre cascade plus importante se précipite dans la vallée [de la Cance -NDL].

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Pittoresque cascade sur la Cance.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

On se retrouve au pied et en face de la Grande Cascade où la Cance tombe du haut d'un beau ressaut rocheux.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 I

Puissante chute de 25 m. Le site, sous bois est ravissant.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Chute de 25 m.

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

Située dans un sous bois charmant, la Grande Cascade a une dénivellation de 25 m. Les eaux de la Cance se transforment en véritable torrent.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 I

-

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Le parcours accidenté de la Cance forme une pittoresque cascade.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

L'eau tomde d'un ressaut de rochers (200 m) Le sous-bois fut peint par Courbet.

pittoresque - artistique

50004 sites de l'Ermitage — *Butte - belvédère*

Site classé 19/09/21

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Rocher hardi d'où l'horizon est immense, partout des collines aux belles lignes, couvertes de bois dans lesquelles s'entr'ouvrent des vallons. La chapelle Saint-Michel couronne le point culminant (317 m) des collines de Mortain, véritable chaos aux formes variées. De là, on a une vue immense sur une grande partie de la Normandie jusqu'au Mont Saint-Michel d'un côté, jusqu'à Domfront de l'autre ; des collines ou des bois aperçus au loin sont bretons ou manceaux. C'est un des plus beaux panoramas de l'Ouest.

monumental - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

La chapelle, entourée de blocs de rochers, est située sur une montagne (314 m) d'où l'on découvre une vue admirable sur une véritable mer d'arbres rayée par la route de Saint-Hilaire-du Harcouêt come un immense ruban blanchâtre. Au loin on voit la saillie du Mont Saint-Michel.

monumental - montagnard - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

La chapelle Saint-Michel est située sur une des pointes de rochers qui dominent la ville [Mortain - NDL], qu'on appelle pointe de l'Ermitage (317 m). Pendant des siècles, en effet, des ermites se sont succédé dans cette solitude, non moins propice à la contemplation des beautés naturelles qu'à la retraite. L'horizon qu'on découvre de là fait comme un océan de verdure, d'où jaillit ça et là la flêche d'une église, sillonné de grands rubans de route. D'un côté la vue porte sur la forêt de la Lande-Pourrie et celle de Mortain, l'autre sur Saint-Hilaire-du-Harcouêt, du côté de la mer jusqu'à Avranches et le Mont Saint-Michel.

monumental - panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Belle vue.

panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Panorama.

panorama

206 **Normandie** 1926 R

La chapelle entourée de blocs de rochers a été rebâtie en 1852. Très belle vue.

monumental - panorama

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Des religieux se sont établis au sommet et y ont fondé un ermitage. Cette colline sauvage et sereine, drapée d'un petit bois de pins inspire le recueillement. Tout près de la chapelle solitaire, les rochers de la Montjoie dressent leur muraille cyclopéenne qui semble avoir été élevée pour protéger Mortain contre toute tempête venue de l'est (...) Si le chemin qu'il faut gravir est plutôt malaisé, un spectacle inoubliable compense là-haut les fatigues de la montée. De la cime, derrière la chapelle, on voit trois provinces s'étendre à perte de vue devant soi : la Normandie, dont le Mont Saint-Michel est une des plus authentiques merveilles, le Maine jadis vassal de nos Ducs, la Bretagne enfin, dont on devine à l'horizon, au delà des grèves de l'Archange, les rives cancalaises et malouines. La plaine immense et feuillue s'étale comme un livre ouvert sous les yeux du promeneur, livre dont la grande route, toute droite et toute blanche de Saint-Hilaire-du-Harcouêt semble l'immobile et vivant signet.

pittoresque - monumental - panorama

288 **Routes de Normandie** 1931

Du haut de la crête qui porte la petite chapelle Saint-Michel, à 314 m d'altitude, on découvre un des plus beaux panoramas de Normandie : par temps clair, la vue s'étend jusqu'au Mont Saint-Michel (40 km à vol d'oiseau).

monumental - panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

S'engager dans l'allée de sapins et passer la petite chapelle pour gagner le belvédère où se trouve une table d'orientation du TCF. Une vue immense se révéle, on découvre par temps clair : à l'ouest le Mont-Saint-Michel, à l'est les forêts de Mortain et des Andaines.

monumental - panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Il est possible d'admirer un panorama plus merveilleux encore. En suivant l'arête de la colline, on atteint, par une belle allée pleine d'ombre, une petite chapelle, l'Ermitage, qui occupe le sommet. Des rochers à pic qui se trouvent derriére le sanctuaire, la vue s'étend sur la baie lointaine, la Bretagne, le Maine et l'extrémité méridionale de la Normandie. La longue route étroite de Saint-Hilaire-du-Harcouêt marque d'un signet blanc ce livre grand ouvert.

panorama - monumental

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 I

Située sur une colline de 314 m, la chapelle Saint-Michel est entourée de blocs de rochers. De là, on découvre un panorama immense sur une mer de verdure, traversée par la route de Saint-Hilaire qui se déroule au sud-ouest. On voit au loin la silhouette du Mont-Saint-Michel.

monumental - panorama

191 **Normandie** 1960

Large panorama.

panorama

191 **Normandie** 1960

Pour le panorama, montons à la chapelle Saint-Michel d'où nous dominons trois provinces, car nous sommes à un carrefour de paysages et d'histoire. Les rochers déchiquétés des alentour nous donnent l'illusion de la montagne.

monumental - panorama - montagnard

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Panorama à 314 m d'altitude.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Belvédère 323 m. De la Montjoie (mont de la joie) les pélerins saluaient avec enthousiasme le sanctuaire de l'archange au terme d'un long voyage. Sur ce mont, fût encerclé un bataillon américain, lors de la contre attaque allemande.

panorama - historique 2

149 **Normandie** 1981

Sur la colline de la Montjoie a été élevée la chapelle dédiée à Saint-Michel. De la table d'orientation, on a un panorama exceptionnel. Par temps clair, on peut voir le Mont Saint-Michel.

monumental - panorama

312 **Normandie** 1990 I

Belvédère situé à 314 m d'altitude. Belle vue.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

La chapelle Saint-Michel est constuite au sommet d'une colline de 314 m (...) En arrière de la chapelle, on découvre un immense panorama. Par temps clair, on peut voir la silhouette du Mont Saint-Michel à plus de 40 km à vol d'oiseau. La hauteur sur laquelle se trouve la chapelle, connue sous le nom de la " Côte 314 ", a été le théâtre de faits d'armes historiques lors de la contre-attaque allemande / description des événements militaires.

monumental - panorama - historique 2

Site classé 24/05/76

041 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1866

Les Iles Chausey forment un archipel de 12 km d'étendue, qui au 13 ème siécle faisait partie du continent. Certains îlots sont hérissés de rochers aux formes bizarres et pittoresques.

pittoresque

180 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1889

Les Iles Chausey forment un archipel de 12 km d'étendue, qui au 13 ème siécle faisait partie du continent. Certains îlots sont hérissés de rochers aux formes bizarres et pittoresques.

pittoresque

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1910

L'archipel des Iles Chausey forme un groupe d'îlots ou d'écueils d'un développement moyen de 12 km. Les roches qui constituent l'archipel sont de nature granitique, d'un bleu pâle, disposées par strate horizontales dans l'intérieur des terres et brusquement inclinées vers la mer. A marée basse, on peut compter plus de 300 îlots, mais à marée haute, il en émerge à peine une cinquantaine ; les grêves qui les séparent sont envahies par les eaux et transformées en un dédale de chenaux. Le plus grand de ces îlots est la Grande Ile (...) L'ile que les touristes visitent de préférence est la Grande Ile.

pittoresque - domination

008 La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie 1911

Groupe d'îlots et d'écueils pittoresques

pittoresque

285 La Basse-Normandie 1911

Les Iles Chausey n'ont ni ville, ni village, mais quelques maisons de douaniers et de pêcheurs. La Grande Ile longue de moins d'une demie lieue, est seule habitée. La marée basse découvre alentour une mer immense semée de rochers. Le site n'est pas moins beau que celui des autres îles ; il ne manque qu'à l'aménagement.

pittoresque - domination

206 Normandie 1926 I

L'archipel des Iles Chausey se compose d'environ 300 îlots dont une cinquantaine émergent seulement à marée haute. Ces îlots présentent un chaos de blocs fantastiques de toutes formes et de toutes dimensions. La Grande Ile est la seule habitée.

pittoresque - domination

125 Normandie 1946

Archipel rocheux, pittoresque et tranquille.

pittoresque

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

L'archipel compte 50 îles toujours découvertes. La Grande Ile est la seule habitée.

domination

193 Normandie 1956 M

L'archipel des Iles Chausey forme un groupe d'îlots ou d'écueils d'un développement moyen de 12 km. Les roches qui constituent l'archipel sont de nature granitique, d'un bleu pâle, disposées par strate horizontales dans l'intérieur des terres et brusquement inclinées vers la mer. A marée basse, on peut compter plus de 300 îlots, mais à marée haute, il en émerge à peine une cinquantaine ; les grêves qui les séparent sont envahies par les eaux et transformées en un dédale de chenaux. Le plus grand de ces îlots est la Grande Ile (...) L'ile que les touristes visitent de préférence est la Grande Ile.

pittoresque - domination

311 Normandie 1957 I

Archipel granitique de plusieurs km² regoupant une cinquantaine d'îles et d'ilots, voire d'écueils. Elles seraient, d'aprés la légende, une des parties émergées de la forêt de Scissy engloutie au cours d'un cataclysme en 709.

légende

191 **Normandie** 1960

La Grande Ile, un beau morceau de granit ayant servi à la construction de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, appartient en mineure partie à l'Etat (pointe exclusivement). Le reste est du ressort d'une société immobiliére et ce depuis 1891 (...) Pour le moment, 2500 visiteurs par an, mais les augures prédisent un bel avenir à la Grande Ile. Amateurs de sauvagerie, hatez-vous d'y aller...

pittoresque - domination

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Groupe de 52 îles à marée haute et de 365 à marée basse. La principale est la Grande Ile.

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

L'archipel granitique forme un quadrilatère de 7 km sur 5. L'amplitude de la marée atteint 15 m, la plus forte d'Europe. A marée haute les 300 îlots disparaissent. La Grande Ile seulement est habitée. Elle est le point de ralliement de tous les pêcheurs évoluant dans les dédales de cette immense Venise Normande.

pittoresque - domination

012 **Normandie** 1981 I

Archipel granitique de plusieurs km² regoupant une cinquantaine d'îles et d'ilots, voire d'écueils. Elles seraient, d'aprés la légende, une des parties émergées de la forêt de Scissy engloutie au cours d'un cataclysme en 709.

légende

073 **Guide de Normandie** 1982

Archipel granitique. Seule la Grande Ile, d'environ 2000 m sur 700, couverte de landes et d'ajoncs est habitée.

domination

312 **Normandie** 1990 I

Les seules îles françaises de l'archipel anglo-normand comptent plus de 300 îlots à marée basse et moins de 50 à marée haute.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

Ce petit archipel, à 8,54 miles de la pointe du Roc, c'est à dire 15,8 km, se compose d'une cinquantaine d'îlots que la mer ne couvre jamais et d'une multitude de roches qui apparaissent à marée basse. La surface de l'archipel, en marée de vive eau, passe de 75 hectares, à la pleine mer, à 5000 hectares à marée basse, dévoilant des étendues infinies où sable, granit et eau se mélangent et forment un paysage sans cesse renouvelé à chaque heure du jour, grâce à l'énorme amplitude des marée : 14,5 m ! La Grande Ile est un rocher allongé de près de 2 km de long sur 200 à 700 m de large (...) Chausey est tout en granit. Ce granit a longtemps été exploité pour les travaux du Mont-Saint-Michel, comme pour les constructions des maisons et des quais de Granville, de Saint-Malo et même de Jersey. La Grande Ile est la seule habitée en permanence par quelques pêcheurs dont le nombre diminue avec le temps (...)Aujourd'hui, la Grande Ile est divisée en deux parties : la partie où se trouve le phare, le fort, deux h^tels et quelques résidences secondaires appartiennent à l'Etat ; la ville de Granville posséde l'emplacement où sont construits l'école et le presbytère. L'autre partie de l'île, d'une surface de 39 hectares, ainsi que les autres îlots à la Société Civile Immobilière des Iles Chausey.

pittoresque - domination

50015 roches du Ham — *Escarpement rocheux*

Site classé 22/07/14

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R

Du haut des rochers, magnifiques escarpements dominant de 80 m, la rive droite de la Vire, on domine le beau méandre que cette rivière décrit dans les schistes siluriens.

pittoresque - panorama

193 **Normandie** 1956 M

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 R

Du haut de ce magnifique escarpement, qui surplombe de 80 m la rive droite de la Vire, on découvre le beau méandre que cette rivière s'est taillée dans les schistes anciens.

pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960

Site pittoresque de la vallée de la Vire (...) Très bel abrupt dominant le méandre de la riviére.

pittoresque - panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

La Vire sinueuse butte contre un escarpement schisteux de 80 m de hauteur. Vallée calme et solitaire. Au printemps les ajoncs illuminent les rochers. En mai, les pommiers fleurissent en contre-bas, dans les prairies. En automne, les chênes roussissent sur les pentes. Très belle vue.

pittoresque - panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Vue sur la vallée de la Vire.

panorama

012 **Normandie** 1981 R

Magnifiques escarpements dominant la vallée de la Vire.

pittoresque - panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Les vues depuis les Roches de Ham permettent d'en embrasser une profonde boucle [de la Vire - NDL].

pittoresque - panorama

312 **Normandie** 1990 I

Les Roches de Ham, d'où l'on découvre de plus de 100 m de haut une boucle de la riviére la Vire.

pittoresque - panorama

022 **Normandie** 1994 I

Du site de Ham, vue magnifique sur une boucle harmonieuse de la Vire que l'on domine de plus de 100 m

pittoresque - panorama

50021 falaises du cap de Carteret — *Côte rocheuse*

Site classé 02/01/42

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Admirable panorama.

panorama

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Du haut du cap granitique qui domine le village [de Carteret - NDL] on jouit d'une immense vue sur la mer, jusqu'à l'île de Jersey et à la pointe de Granville.

panorama

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Phare et beau panorama.

panorama

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Belle colline, aux formes sévères, découpée en falaises creusées de grottes. Ces falaises seraient célèbres si elles n'étaients pas à proximité de Paris. Même aprés les roches tragiques du Raz [cap de la Hague - NDL] et de Jobourg, on peut aller voir celles de Carteret. Du sommet du cap se dressent un phare et un sémaphore, la vue est de toute beauté depuis les falaises de Flamanville jusqu'à Granville. En face la Manche.

pittoresque - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

C'est à ce cap, formé de falaises couvertes de verdure, de gazons, genêts, fougéres, que s'arrêtent les falaises du systéme silurien et granitiques pour faire place aux dunes qui courent jusqu'au nord de Granville. Du sommet, on jouit de la vue la plus étendue et la plus magnifique.

pittoresque - panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Magnifiques falaises et vue splendide.

pittoresque - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M

Falaises granitiques percées de grottes et dont les principales sont " L'Escalier du Géant ", "Le Trou du Serpent " et " La Grotte des Fiancés". Du haut de ces falaises la vue est admirable.

pittoresque - panorama

206 **Normandie** 1926 R

Les falaises déchiquetées par la mer sont percées de grottes : Escalier du Géant, Trou du Serpent, Grotte des Fiancés, elles sont terminées par un cap. Phare et Sémaphore ; vue superbe.

pittoresque - panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Vue superbe.

panorama

288 **Routes de Normandie** 1931

Situé sur la côte occidentale du Cotentin, au bord du charmant estuaire de la Gerfleur, Carteret abrite ses villas et sa plage, derriére la puissante saillie du cap de roches schisteuses, profondément déchiquetée par la mer. Carteret, la plus jolie station balnéaire de toute la presqu'île, si plaisamment située sur l'estuaire de la Gerfleur, est à l'abri du haut musoir rocheux du cap de Carteret.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R

Cap aux pente schisteuses et granitiques dont la mer vient battre le pied à marée haute (...) La Roche Biard occupe le point culminant du cap. De son sommet, s'offre un magnifique panorama circulaire ; sur la côte, on découvre : Porbail, Barneville, Carteret, l'embouchure de la Gerfleur, les dunes de sable dites " Mielles de Carteret ", le cap de Flamanville.

panorama

125 **Normandie** 1946

Joli cadre naturel. La plage de sable fin agréablement parsemée de rochers est dominée par la roche Biard, point culminant du Cap de Carteret d'où la vue s'étend vers le nord sur le Vallon des Dunes et la Mer de Sable, vers le sud jusqu'à Granville et vers le large sur Jersey (distante seulement de 25 km).

pittoresque - panorama

193 **Normandie** 1956 I

Falaises schisteuses (...) Du Cap de Carteret, vue admirable vers le nord sur la côte des dunes jusqu'au Cap de Flamanville, au sud, sur toute la côte jusqu'à Granville, en mer, sur Jersey.

panorama

311 **Normandie** 1957 I

Magnifique cap rocheux qui abrite, au nord, l'estuaire de Gerfleur et la charmante plage nichée dans une anfractuosité de ce promontoire. Point de vue magnifique

pittoresque - panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 I

Magnifique cap rocheux qui abrite, au nord, l'estuaire de Gerfleur et la charmante plage nichée dans une anfractuosité de ce promontoire. Point de vue magnifique.

pittoresque - panorama

149 **Normandie** 1981

Du cap où se trouve le phare, on jouit d'une vue remarquable sur la côte de Flamanville, au nord, et jusqu'à Granville au sud.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Au cap de Carteret, du haut du phare ou de la roche Briard, la vue embrasse la côte jusqu'à Flamanville au nord, Granville au sud et Jersey en pleine mer.

panorama

022 **Normandie** 1994 I

Beau panorama de la roche Biard.

panorama

50022 *massif dunaire* — *Côte sableuse*

Site classé 26/09/74

193 **Normandie** 1956 M

Immense grève de sable, déserte, qui s'étend sur 11 km entre le Cap de Carteret et la Pointe de Rozel, en bordure de hautes dunes blanches.

pittoresque

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Vue sur Jersey, les dunes d'Hatainville et les côtes sauvage situées de part et d'autre

panorama

022 **Normandie** 1994 M

Massif dunaire.

indéfinissable

50028 *îles Saint-Marcouf* — *Ile*

Site classé 28/12/81

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Au large, les Iles Saint-Marcouf sont semblables à de grands rochers bas (...) Le fort circulaire couvre à peu près toute l'Ile du Large. C'est une tour immense en blocs énormes de granit (...) L'Ile de Terre, absolument déserte, est un plateau très accidenté au milieu duquel reste un fort carré, entouré d'un fossé plein d'eau.

monumental - domination

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Situées à 9 ou 10 km, elles sont au nombre de trois : l'Ile du Large, la principale, l'Ile de Terre et le Rocher Bastin. L'Ile du Large est occupée par un fort circulaire, en blocs énormes de granit, dont les murs ont une épaisseur de plusieurs métres. L'Ile de Terre renferme un ancien fort carré.

monumental - domination

206 **Normandie** 1926 I

Phare et fort.

monumental - domination

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Ces îles sont au nombre de trois : L'Ile du Large, la principale, l'Ile de Terre et le Rocher Bastin. L'Ile du Large est occupée par un fort rond en blocs énormes de granit, avec un phare. L'Ile de Terre renferme un fort carré.

monumental - domination

191 **Normandie** 1960

Les Iles Saint-Marcouf complète le remarquable paysage Hougue-Quineville.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Les Iles Saint-Marcouf sont les seules de la baie de Seine et n'ont de nos jours aucun habitant (...) L'Ile du Large posséde un fort circulaire de 50 m de diamètre (...) L'Ile de Terre est une réserve ornithologique et abrite une batterie et fort plus récent, mais déjà ruiné. Un troisième îlot, le Rocher Bastin, n'est qu'un récif.

monumental - domination - écologique

50034 *vallée des Peintres* — *Vallon*

Site inscrit 22/05/44

193 **Normandie** 1956 M

Jolies promenades dans ce vallon très vert au sol granitique.

pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Charmant vallon.

pittoresque

50049 *vallée du Trottebec* — *Vallée*

Site inscrit 15/04/83

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

Le petit ruisseau arrose, en y formant 1000 méandres, une gracieuse vallée ombragée de beaux arbres. C'est une des plus jolies promenades des environs de Cherbourg.

pittoresque

50055 Utah-Beach - la Grande Dune — *Côte sableuse*

Site inscrit 04/01/47

311 Normandie 1957 M
Description des événements du Débarquement.
historique 2

191 Normandie 1960
Description des événements du Débarquement.
historique 2

043 Guide touristique de la Normandie 1966
Description des événements du Débarquement.
historique 2

005 Guide "à la campagne " : Normandie 1980
-
indéfinissable

012 Normandie 1981 M
-
indéfinissable

073 Guide de Normandie 1982
Description des événements du Débarquement.
historique 2

312 Normandie 1990 E
Description des événements du Débarquement.
historique 2

50057 baie du Mont-Saint-Michel — *Baie*

Site classé 25/05/87

275 Voyages en France en 1787,1788, 1789 et 1790 1788
La Baie de Cancale est à droite ; la roche Saint-Michel s'élève de la mer en forme de cône sur le sommet duquel est un château, objet tout à fait singulier et pittoresque.
monumental - domination - pittoresque

266 Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie 1820
Le Mont-Saint-Michel réunit tous les caractéres qui saisissent le plus vivement l'imagination. Le rocher circulaire est environné de tous côtés par les vastes de la mer ou celles de la grève.
monumental - domination

108 Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants 1824
Le Mont-Saint-Michel dans la Baie de Cancale mérite d'être vu.
monumental

187 Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne 1845
Cône solitaire de granit s'élevant au dessus d'une plage de sable.
monumental - domination

148 Journal d'un touriste en Basse-Normandie 1863
La pyramide rocheuse, plantée là au milieu des eaux ou d'une plaine de sable pourrait être comparée aux pyramides d'Egypte au milieu des sables du désert.
monumental - domination

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Vaste plaine de sable de 9000 m environ, que la mer couvre deux fois par jour à marée haute (...) La mer s'éléve jusqu'à 15 m dans cette vaste plaine de sable mouvante par endroit, où des navires ont entiérement disparu jusqu'au sommet des mâts.

monumental - domination

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Surgissent de la mer, le Mont-Saint-Michel et Tombelaine, comme des postes avancés contre l'invasion, comme des bornes immuables placées aux limites de la Terre et de l'Océan.

monumental - domination

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Surgissent de la mer, le Mont-Saint-Michel et Tombelaine, comme des postes avancés contre l'invasion, comme des bornes immuables placées aux limites de la Terre et de l'Océan.

monumental - domination

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Le rocher se dresse isolé au milieu d'immenses grèves que la mer recouvre et découvre à chaque marée.

monumental - domination

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

Autrefois on arrivait au Mont-Saint-Michel par la grêve et le trajet ne manquait pas d'originalité. Depuis 30 ans, une digue réunit Moindrey au Mont lui-même et depuis 1901, un chemin de fer sur route réunit le Mont à Pontorson (...) Le Mont est situé sur un rocher granitique de 900 m de tour et 125 m d'élévation qui surgit d'un coup au milieu des sables de la baie de Cancale. Dans la même baie, à 3 km du Mont-Saint-Michel, un autre rocher de même nature sort également des sables, c'est l'Ilôt de Tombelaine.

monumental

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

La " Merveille " flotte sur les eaux comme une île enchantée des contes de chevalerie. Les fauves estuaires couverts de tangue et de sable sont devenus des lacs dans lesquels les collines boisées baignent leur pied.

monumental

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

La Baie du Mont-Saint-Michel, un des parages les plus curieux des mers françaises. Située à la jonction de la Normandie et de la Bretagne, elle mesure 22 km de large de Cancale à Granville et s'enfonce dans les terres d'une profondeur de 23 km. La marée montante y recouvre avec une grande rapidité l'immense étendue des grèves formées de tangue grisâtre et transforme toute la baie en une nappe d'eau qui pénétre au loin, dans les rivières, jusqu'au pied de la colline d'Avranches et jusqu'aux quais de Pontorson. Au reflux, les eaux se retirent avec la même rapidité jusqu'à 12 km du rivage et formant ça et là des fondriéres où il est dangereux de s'engager. Aux polders, terrains conquis sur la mer, succédent des grèves envahies par l'herbu que paissent des moutons dits de " prés-salés ".

monumental - domination

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

Entre Avranches et Pontorson, les terres sont basses, presqu'au niveau de la mer, couvertes de prés nommés herbus et de salines. La célébrité de cette partie n'est due qu'à la présence du Mont Saint-Michel (...) A cause de la digue, le Mont Saint-Michel est menacé de perdre le caractére qui plaît le plus au voyageur moderne, et de cesser à marée haute d'être une île au milieu des flots, pour retourner à l'aspect ordinaire de simple montagne au sein des terres.

monumental

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 R

Vaste baie qui s'est formée par les empiétements de la mer sur les terrains environnants, le Mont en même temps que les Iles de la Manche ont été détachées de la Côte. Cette baie a 250 km² de superficie et le fond est si plat que la mer s'y recule jusqu'à une distance de 12 km et monte avec une rapidité extrême. Une compagnie, dite " des polders de l'ouest " a entrepris de la déssécher depuis 1856, et en a transformé 2000 ha en pâturages. La marée et les courants déposent sur les bords du sable fin chargé de carbonate de chaux, nommé " tangue ", qui est un précieux engrais utilisé par les paysans des environs. On reconnaît à des perches le lit canalisé du Couesnon, mais il y a d'autres cours d'eau plus ou moins perdus qui y produisent des lises ou sables mouvants.

monumental - domination

214 **La Normandie** 1925

[citation de Guy de Maupassant pour décrire la Baie du Mont-Saint-Michel - NDL]. " C'était toute la nature s'offrant d'un seul coup en un seul lieu, dans sa grandeur, dans sa fraîcheur et dans sa grâce. Et le regard allait de cette vision des forêts à cette apparition du Mont de granit, solitaire, habitant des sables qui dressait sur la grève démesurée son étrange figure gothique ".

artistique

020 **Normandie** 1926 I

Vaste grève d'où surgit la merveilleuse silhouette du Mont-Saint-Michel et où émerge l'Ilôt de Tombelaine. C'est l'un des parages les plus curieux des mers françaises. Située à la jonction de la Normandie et de la Bretagne, elle mesure 22 km de large de Cancale à Granville et s'enfonce dans les terres d'une profondeur de 23 km. La marée montante y recouvre avec une grande rapidité l'immense étendue des grèves formées de tangue grisâtre et transforme toute la baie en une nappe d'eau qui pénétre au loin, dans les riviéres, jusqu'au pied de la colline d'Avranches et jusqu'aux quais de Pontorson. Au reflux, les eaux se retirent avec la même rapidité jusqu'à 12 km du rivage et formant ça et là des fondriéres où il est dangereux de s'engager. Aux polders, terrains conquis sur la mer, succédent des gréves envahies par l'herbu que paissent des moutons dits de " prés-salés ".

monumental - domination

206 **Normandie** 1926 R

La Baie du Mont-Saint-Michel, un des parages les plus curieux des mers françaises, a une superficie de 250 km². Au reflux, les eaux se retirent jusqu'à 12 km du rivage, laissant à nu la grande plage déserte que sillonnent des rivières dont le cours se modifie de temps à autre et qui forment ça et là des sables mouvants.

monumental

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 E

Désert de sable.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Plaine de sable.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

De Pontorson au Mont Saint-Michel (10 km), la route longe le Couesnon non canalisé, puis traverse les fertiles polders reconquis sur la mer. Bientôt apparaît au-dessus des grèves la grandiose silhouette du Mont, où l'on accéde par une digue de 2 km, créée en 1879. Le Mont Saint-Michel, une des principales beautés monumentales et naturelles de la France, a mérité d'être appelé la " Merveille de l'Occident ". C'est un îlot rocheux abrupt, de 900 m de pourtour et de 78 m de hauteur, isolé dans une vaste baie qui s'échancre entre le Roc de Granville et la pointe de Cancale, aux confins de la Bretagne et de la Normandie.

monumental - domination

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Au milieu d'une immense plaine de sables mouvants relié à la terre ferme par une digue fort discutée par les défenseurs du site, un ensemble colossal d'édifices, assis sur un piédestal de rocs, que la guerre a heureusement laissé inviolé (...) Il y a des marais d'où l'on tire la tangue et des polders, conquis sur la mer, où paissent les près-salés.

monumental - domination

125 Normandie 1946

Ecrin spendide où reposent l'Ilot prestigieux et son inséparable Tombelaine. Polders, Prés-salés.

monumental - domination

245 La Normandie 1948

-

indéfinissable

193 Normandie 1956 M

C'est l'un des parages les plus curieux des mers françaises. Située à la jonction de la Normandie et de la Bretagne, elle mesure 22 km de large de Cancale à Granville et s'enfonce dans les terres d'une profondeur de 23 km. La marée montante y recouvre avec une grande rapidité l'immense étendue des grèves formées de tangue grisâtre et transforme toute la baie en une nappe d'eau qui pénétre au loin, dans les rivières. Au reflux, les eaux se retirent avec la même rapidité jusqu'à 12 km du rivage et formant ça et là des fondriéres où il est dangereux de s'engager. Aux polders, terrains conquis sur la mer, succédent des gréves envahies par l'herbu que paissent des moutons dits de " prés-salés ".

monumental - domination

311 Normandie 1957 R

Ilot solitaire au milieu des sables prend place parmi les grandes curiosités françaises de renommée mondiale.

monumental - domination

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

Golfe avec l'îlot granitique, la " Merveille de l'Occident ".

monumental - domination

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Ilot granitique de 78 m de hauteur et de 900 m de pourtour, au milieu des sables, relié à la mer par une digue que borde le Couesnon "dolent et vaseux ". Aux grandes marées, le mont est entouré d'eau (...) Les grandes marées ont lieu 36 et 48 heures après les pleines et nouvelles lunes. Les plus fortes, celles d'équinoxe, ont lieu en mars et septembre. L'amplitude de la marée peut atteindre 15 m. Des bancs de sable et de tangue mouvant, découvrent à 15 km. La mer revient à la vitesse d'un cheval au galop. D'où l'appellation de Saint-Michel au péril de la mer.

monumental - domination

183 Cent heures de visite en Normandie 1975

Ensemble unique au monde.

pittoresque

005 Guide "à la campagne " : Normandie 1980

-

indéfinissable

012 Normandie 1981 R

Ilot granitique dans une baie comblée en partie.

monumental - domination

073 Guide de Normandie 1982

Le Mont est environné d'une immense grève de vase grise, " la tangue ", dont la très faible pente engendre un phénoméne spectaculaire, notamment aux équinoxes. L'amplitude des marées étant très grande, la mer montante arrive à vive allure (...) Un ensablement progressif de la baie, en raison des travaux d'endiguement et de drainage, a ralenti l'arrivée du flux aux marées ordinaires. Les prés salés, terres fertiles reconquises sur la mer depuis un siècle, font le bonheur des moutons. Trois rivières se jettent dans la baie : la Sée, la Sélune et le Couesnon, frontière entre la Bretagne et la Normandie.

monumental - domination

312 Normandie 1990 I

La baie du Mont-Saint-Michel mesure 22 km de Cancale à Granville et s'enfonce de 23 km dans les terres. La marée montante y recouvre avec une grande rapidité l'immense étendue des grèves, formées de " tangue " grisâtre et s'y retire jusqu'à 12 km.

monumental

022 **Normandie** 1994 E

La nature et l'histoire ont fait du Mont Saint-Michel un site exceptionnel : au milieu des sables dont l'aspect change sans cesse sous les effets de la lumière et que balaient régulièrement les plus fortes marées d'Europe, le Mont se dresse comme une saisissante image des sociétés médiévales (...) Comme toutes les baies du monde, celle du Mont Saint-Michel présente une tendance à l'ensablement. Les courants étant plus forts à marée montante qu'à marée descendante, la mer transporte plus de sable au flux qu'au reflux.

monumental - domination

50072 Falaises de Carolles — *Côte rocheuse*

Site classé 12/03/73

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Falaise sauvage dominant une grève semée de récifs.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Falaise sauvage dominant une grève semée de récifs.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Du haut de ces falaises, belle vue sur la Baie de Cancale et le Mont-Saint-Michel.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

La pointe de Carolles est percée d'excavations. Belle vue.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les falaises de Carolles sont les plus belles de cette côte. D'énormes promontoires comme le Pignon Butor les terminent. Beau point de vue.

panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 R

Vue sur la campagne verdoyante, la mer et le Mont Saint-Michel.

panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 M

Haute falaise de 74 m d'où l'on découvre une vue magnifique sur le Mont Saint-Michel

panorama

206 **Normandie** 1926 I

Hauteurs de 70 à 90 m d'où l'on a une admirable vue d'ensemble de la Baie du Mont Saint-Michel.

panorama

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Pointe granitique (...) L'éperon de Carolles, à lui seul, porte les traces d'un ancien établissement religieux, rasé au sol et dont on n'a pu jusqu'ici découvrir l'origine, et deux enceintes antiques au tracé parfaitement net.

monumental

288 **Routes de Normandie** 1931

On atteint ensuite Carolles, dont il faut couper la pointe, haute de 74 m, en montant sur la plateau : on découvre alors une vue magnifique sur le Mont Saint-Michel.

panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Cette terre chérie des peintres qu'est la pointe de Champeaux (...) Sur l'éperon qui domine la mer des constructions rasées au sol sont peut-être les vestiges de l'antique monastère de Maudune (VI ème siècle). Tout à côté les traces de deux camps romains ou gaulois.

artistique - monumental

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Falaises sauvages percées d'excavations. Ce paysage a souvent inspiré les peintres.

artistique

193 **Normandie** 1956 M

La Pointe de Carolles, haute de 74 m, d'où l'on découvre une vue magnifique sur le Mont-Saint-Michel et sa baie, et vers la côte bretonne.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Altitude de 74 m, vue sur la Baie du Mont.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

La Pointe de Carolles, haute de plus de 70 m, offre un point de vue superbe.

panorama

50500 Anse Saint-Martin — *Côte sableuse*

CEL

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Beau golfe.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Belle plage de sable et de petits galets.

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Plus vaste, bien arrondie, sauvagement belle avec sa grève de gros sable, ses hautes roches, ses récifs, est l'anse Saint-Martin.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Anse d'où émergent de gros rochers contre lesquels la mer écume.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Cette anse, semée d'écueils, compose un des points de vue les plus pittoresques de la route.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I
Belle anse.
pittoresque

206 **Normandie** 1926 M
Anse parsemée de rochers.
pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930
L'anse Saint-Martin recourbe doucement, en forme de demi-cercle, son rivage de granit.
pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931
-
indéfinissable

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942
Vers le nord, l'anse Saint-Martin recourbe en demi-cercle, son rivage.
pittoresque

125 **Normandie** 1946
Anse aux curieux rochers.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
Anse parsemée de rochers bizarres.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
-
indéfinissable

149 **Normandie** 1981
Elle dessine une courbe. Coincée entre les masses rocheuses, elle apparaît comme un havre de tranquilité.
pittoresque

50501 Baie d'Ecalgrain — *Côte sableuse*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Belle plage.
pittoresque

206 **Normandie** 1926 M
Belle plage.
pittoresque

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
-
indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

La Baie d'Ecalgrain, déserte de navires, ne cache qu'une seule maison de paysan, hantée par une vieille femme. Mais elle offre le splendide spectacle de son cirque de rochers, couvert d'une végétation brune et dominée par un sémaphore construit à proximité d'un camp antique.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

-

indéfinissable

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

La baie minuscule d'Ecalgrain, resserée entre le Greniquet et le Nez des Voidries, voit expirer sur ses galets rouges veinés comme du marbre, une mer transparente, à peine bleutée.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 R

Grève solitaire encadrée de landes tapissées de bruyéres fait une apparition de théâtre.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

Un site sauvage qui offre un ensemble de rocs et de sable cerné par une lande de bruyères. Une vue spendide sur Guernesey, Sercq et sur le tumulte incroyable des eaux. C'est le Finistére cotentinois. Il en a à la fois la grandeur et la sauvagerie.

panorama - breton

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Vue sur les falaises de Jobourg.

panorama

149 **Normandie** 1981

Le paysage retrouve son identité déserte. Panorama remarquable qui est l'un des plus beaux de la Hague.

panorama

012 **Normandie** 1981 I

Grève solitaire encadrée de landes tapissées de bruyères. Belle vue.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

La corniche dominant la baie d'Ecalgrain, d'où l'on découvre les îles d'Aurigny, Sercq et Guernesey, conduit aux escarpements du Nez de Jobourg.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

50502 Nez des Voidries — *Cap*

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M

Au pied du Nez des Voidries s'amoncellent des roches fantastiques ; la falaise est percée de grottes extraordinaires qu'on ne peut atteindre qu'à marée basse.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

312 **Normandie** 1990 I

Roches fantastiques au pied du promontoire.

pittoresque

50503 Nez de Jobourg — *Côte rocheuse*

RNL / CEL

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Les falaises de Jobourg, hautes de 125 m au moins, et d'où l'on découvre un panorama immense, forment le cap appelé Nez de Jobourg. Elles sont hérissées de rochers abrupts et entrecoupées d'immenses précipices. On y remarque de profondes cavernes, notamment celles du "Lion-au-Sorcier" et de la "Grande Eglise" qui servent de refuge à un grand nombre de chauves-souris et d'oiseaux de mer.

panorama - pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Les falaises de Jobourg, hautes de 125 m au moins, et d'où l'on découvre un panorama immense, forment le cap appelé Nez de Jobourg. Elles sont hérissées de rochers abrupts et entrecoupées d'immenses précipices. On y remarque de profondes cavernes, notamment celles du "Lion-au-Sorcier" et de la "Grande Eglise" qui servent de refuge à un grand nombre de chauves-souris et d'oiseaux de mer.

panorama - pittoresque

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

A Jobourg, sur les hautes falaises, on jouit d'un magnifique panorama ; le bas des falaises est creusé de grottes curieuses.

panorama - pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Falaises magnifiques d'où la vue est merveilleuse.

panorama - pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Falaises renommées, hautes de 130 m, d'où l'on découvre les îles anglaises. Il y a des grottes accessibles à marée basse.

panorama - pittoresque

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

Hautes falaises avec un splendide panorama sur l'océan et les îles anglaises. Ces falaises sont hérissées de rochers et parsemées de précipices avec des grottes naturelles et des cavernes aux effets les plus fantastiques.

panorama - pittoresque

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

La pointe qui termine la presqu'île du Cotentin à l'ouest est remarquable par la hauteur de ses falaises, le brillant des rochers qui les composent et l'agitation de la mer qui vient se briser contre elles (...) Pour bien voir ces belles falaises coupées en lame de couteau et qui porte le nom de " Nez de Jobourg ", il faut gagner le sémaphore. De là au loin dans la brumese profile la longue pointe de Flamanville, et quand le temps est clair, l'île anglo-normande d'Aurigny.

panorama - pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Le Nez de Jobourg est d'une grandeur tragique. On se retrouve à 128 m au dessus du flot, grondant au pied des roches déchiquetées (...) De là on voit la vague se briser contre le roc d'un noir livide ou fuser sur d'innombrables récifs à fleur d'eau (...) Au pied des falaises s'ouvrent des grottes profondes, dans lesquelles les habitants conduisent des visiteurs. Mais ces cavernes, si curieuses soient-elles, n'auront jamais pour le promeneur l'attrait terrifiant du Nez de Jobourg aux jours de tempête, quand le flot accouru de l'océan par le Raz Blanchard, vient se briser contre les rochers sombres et couvrir d'embruns la péninsule entiére. C'est à ces heures là qu'il faut visiter la lande et les falaises de Jobourg : elles atteignent alors en beauté sinistre les sublimes horreurs du Raz de Sein et d'Ouessant.

pittoresque - breton

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Les belles falaises, hautes de 125 m, d'où l'on découvre un panorama immense, sont terminées par le Nez de Jobourg. Pointe de rocher taillée en lame de couteau et à l'extrémité de laquelle émergent les rochers des Brecquets. On voit à droite l'anse d'Ecalgrain, le phare de la Hague, en face l'île d'Aurigny dont on distingue les habitations, à gauche l'anse de Vauville et le Cap de Flamanville. Sous les falaises des rochers sont creusé de grottes : la Grande et la Petite Eglise, la Grotte du Lion et le Trou des Fées.

panorama - pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les falaises y ont 125 m de haut. Il n'y a pas d'endroit mieux placé pour jouir de l'étendue des eaux. Le site alentour est sauvage. En tout le spectacle est égal à celui qu'on prend en haut de la pointe du Raz en Bretagne.

panorama - pittoresque - breton

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 R

Les falaises de Jobourg sont renommées pour leur beauté sauvage. Elles dominent la Manche de 128 m et se terminent par un cap nommé " Nez de Jobourg ", de leur rebord on aperçoit l'Ile d'Aurigny et même les iles de Guernesey, Sercq et Jersey. Au pied des falaises, la mer a creusé plusieurs grottes.

pittoresque - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 R

Promontoire rocheux, à l'extrémité duquel émergent les récifs des " Bréquets " et d'où on découvre une vue admirable.

pittoresque - panorama

206 **Normandie** 1926 I

Pointe rocheuse taillée en lame de couteau et à l'extrémité de laquelle émergent les récifs des Brecquets. Du sémaphore, on voit Aurigny, Guernesey et Sercq. Sous les hautes falaises, des rochers sont creusés de grottes : La Grande et la Petite Eglise, la Grotte du Lion et le Trou des Fées.

pittoresque - panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I

Imposant promontoire rocheux à l'extrémité duquel émergent les récifs de Briquets. Présence de grottes. Panorama.

pittoresque - panorama

288 **Routes de Normandie** 1931

Hautes falaises de 128 m à pic, au pied de laquelle la mer a creusé dans la falaise, au milieu d'un formidable chaos de rocs, un véritable labyrinthe de grottes et de tunnels. D'en haut, on découvre le magnifique promontoire rocheux du Nez de Jobourg : c'est le plus beau site de la Hague.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 E

Le Nez de Jobourg, long promontoire escarpé, environné d'écueils, est séparé du Nez des Voidries par une peite anse que borde une plage solitaire, et que dominent en amphithéâtre, des pentes abruptes et décharnées. Le site est sauvage et grandiose. Au loin s'étend l'anse de Vauville jusqu'au falaises de Flamanville.

pittoresque - panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Le cap voisin, communément appelé Nez de Jobourg, forme comme une sorte d'escalier gigantesque, aux degrés à demi écroulés, plongeant sous les flots.

monumental

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Hautes falaises d'où l'on découvre Aurigny, Sercq, Guernesey, Jersey, Hem.

panorama

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

245 **La Normandie** 1948

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 I

Magnifique musoir rocheux qu'une arête étroite, aux escarpements à pic, rattache à un promontoire dénudé de 128 m, d'où l'on découvre une vue admirable. Au delà se développe tout le grand arc de cercle de l'anse de Vauville jusqu'aux falaises et au Cap de Flamanville (...) Au pied des falaises, au milieu d'un superbe chaos de rocs déchiquettés, il y a une série de grottes et de tunnels très curieux, envahis à marée haute et traversant la pointe de part en part.

panorama - pittoresque

311 **Normandie** 1957 E

Long promontoire escarpé et décharné environné d'écueils, est le finistère le plus imposant de la Hague. A l'extrémité du cap , un point de vue se révèle sur la baie d'Ecalgrain, le phare et le cap de la Hague et enfin les îles anglo-normandes.

pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Belles falaises avec panorama sur les îles anglo-normandes.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

126 m de hauteur. Chaos de rochers. Vents et courants violents. Iles d'Aurigny et de Guernesey visibles.

pittoresque - panorama

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 E

Long promontoire escarpé et décharné environné d'écueils, constituant le finistère le plus imposant de la Hague. A l'extrémité du cap , un point de vue se révèle sur la baie d'Ecalgrain, le phare et le cap de la Hague et enfin les îles anglo-normandes.

pittoresque - panorama

149 **Normandie** 1981

Le site est grandiose et la vue sur la mer impressionnante. La falaise haute de 126 m, a ses pieds fouettés par l'eau verte ou bleue et d'une belle transparence. Un peu partout, les rochers sont entourés d'écume, qui démontre l'existence de puissants courants. Par temps clair, on voit au loin les îles d'Aurigny, de Sercq et de Guernesey.

panorama - pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

Imposant promontoire dominant les écueils à 126 m.

pittoresque - panorama

312 **Normandie** 1990 R

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 E

C'est sans doute l'un des sites les plus impressionnants de la Hague : falaises hautes de plusieurs dizaines de métres, vagues venant s'écraser sur les rochers, paysage grandiose.

pittoresque - panorama

50504 Anse de Vauville — *Côte sableuse*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Dunes, ou mielles, amas de sable blanc et fin qui offrent l'aspect d'un paysage couvert d'une couche épaisse de neige.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Dunes, ou mielles, amas de sable blanc et fin qui offrent l'aspect d'un paysage couvert d'une couche épaisse de neige.

pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Site sauvage fait de landes et de dunes.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

On embrasse dans toute son amplitude, l'anse de Vauville, à la belle grève de sable fin, comprise entre le Nez de Jobourg et le Cap de Flamanville.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les bords de l'anse tout alentour sont faits d'une belle grève de sable fin.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 M

Anse bordée de dunes de sable blanc.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Déroulant sur une quinzaine de kilométres sa large bande de sable fin, l'anse de Vauville accueille complaisamment une mer bleue qui reléve quotidiennement devant les dunes, une digue de galets blancs ou d'un rouge sombre veinés comme du marbre. C'est ici l'épanouissement de cette Normandie sauvage et charmeuse. Aux extrêmes horizons, le Nez de Jobourg et le Cap de Flamanville limitent et protégent l'immensité de la plage : deux monstres gardiens accroupis et qui plongent profondément leur griffes sous les flots.

pittoresque

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

L'anse de Vauville est une plage splendide, longue d'une douzaine de kilométres et que limite vers le sud la masse du cap de Flamanville.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Sur 8 km, entre Vauville et Siouville, la côte est bordée de hautes dunes de sable non encore fixées qui s'adossent directement aux collines granitiques contre lesquelles elles se redressent comme une énorme vague de sable. C'est un accident géographique des plus curieux déterminant un paysage étrange.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

-

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Hautes dunes.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

pittoresque

012 **Normandie** 1981 M

Curieux paysage désertique.

pittoresque

149 **Normandie** 1981

Côte superbe. La mer est précédée de lagunes. Plage magnifique où le sable, l'eau et le ciel s'unissent pour créer un tableau féérique et irréel.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

Anse désertique.

pittoresque

312 **Normandie** 1990 M

Baie sauvage bordée de hautes dunes de sable.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

On arrive ici en zone dunaire : le paysage s'est complétement transformé, et l'anse de Vauville n'est qu'une plage immense, largement ouverte sur l'horizon.

pittoresque

50505 Dunes de Biville — *Côte sableuse*

CEL

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

-

indéfinissable

50506 Cap de la Hague — *Cap*

CEL

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Le cap de la Hague termine la presqu'île. Du haut de ses falaises, le coup d'oeil est magique. Au dessous à une grande profondeur, le lit de la mer est formé de masses énormes de rochers où elle vient se briser avec violence, entraînée par des courants qui rendent la navigation trés périlleuse dans ces parages. C'est ce qu'on nomme le Raz Blanchard, défense naturelle qui avec les rochers perpendiculaires à la côte, la préserve de toute invasion par la mer sur ce point. Un phare à feu fixe a été construit au cap de la Hague.

domination

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Pointe de terre basse qui s'avance dans la mer, au bout de laquelle un écueil, le "Gros-du-Raz, se dresse et supporte le phare de la Hague.

domination

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Pointe de terre basse qui s'avance dans la mer, au bout de laquelle un écueil, le "Gros-du-Raz, se dresse et supporte le phare de la Hague.

domination

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

-

indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

C'est l'extrême pointé du Cotentin et de toute la Normandie, le Cap de la Hague, annoncé à l'ouest par un phare superbe ; son fût blanc se dresse sur la roche presque toujours ruisselante appelée le Gros-du-Raz. Au delà du phare, surgit une île escarpée, dont le village central, les moulins et les hameaux se distinguent nettement. C'est une belle île de la Manche, portion perdue de la patrie française.

domination

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Pointe de terre basse qui s'avance dans la mer. A 1 km de la côte, sur un écueil nommé le Raz, se dresse un pahre haut de 47 m.

domination

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le Cap de la Hague est environné de rochers, c'est la pointe avancée de cette côte vers le nord et la plus exposée à l'Angleterre.

domination

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Un phare de 47 m de haut s'élève à 1 km de la côte, sur un écueil. On voit de là l'Ile d'Aurigny séparée du continent par un bras de mer aux courants dangereux, appelé Raz de Blanchard.

domination

214 **La Normandie** 1925

Région tourmentée bordée d'ilôts, de récifs et d'écueils rendant son approche inaccessible. Phare.

domination

020 **Normandie** 1926 I

Pointe extrême de la presqu'île de la Hague.

domination

206 **Normandie** 1926 I

A 1 km de la côte, sur un écueil nommé le Raz, phare haut de 47 m.

domination

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Pointe de la presqu'ile du Cotentin.

domination

288 **Routes de Normandie** 1931

Pointe basse par où se termine La Hague (...) S'éléve sur un écueil un phare haut de 47 m qui éclaire les dangereux parages du Raz Blanchard.

domination

125 **Normandie** 1946

Pointe extrême du Cotentin que domine le phare du Raz : tout autour de nous, la mer, rien que la mer assaillant de l'autre côté du Raz Blanchard, la petite île d'Aurigny, distante de 16 km, la plus septentrionnale des îles anglo-noramndes.

domination

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Côte presque déserte, couverte de bruyères et de genêts, aux récifs granitiques (...) A l'extrémité du cap de la Hague, devant l'écueil appelé le Raz commence le terrible courant, le Raz Blanchard, qui passe entre la Hague et Aurigny. C'est ici que se perdit en 1912 le sousmarin Vendemiaire.

domination - historique 1

245 **La Normandie** 1948

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Pointe basse entourée de dangereux écueils avec un phare qui forme l'extrémité de la presqu'île de la Hague.

domination

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Phare de la Hague, bâti sur un rocher au milieu des terribles courants du Raz Blanchard. Ile d'Aurigny à l'horizon.

domination

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

Le phare est planté sur un rocher battu par les grands courants et domine le site particuliérement sauvage.

domination

073 **Guide de Normandie** 1982

Extrémité du Cotentin.

domination

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Le phare de Goury : haut de 48 m, il protége les bâteau de la passe dangereuse du Raz Blanchard.

domination

50507 Falaises de Gréville — *Côte rocheuse*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Falaises pittoresques dont l'un des pics les plus curieux porte le nom de la "Roche-de-Castel" ; au dessous s'ouvre une grotte dite "Sainte-Colombe", qui est très profonde et à laquelle se rattache de nombreuses légendes.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Falaises pittoresques dont l'un des pics les plus curieux porte le nom de la "Roche-de-Castel" ; au dessous s'ouvre une grotte dite "Sainte-Colombe", qui est très profonde et à laquelle se rattache de nombreuses légendes.

pittoresque

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

A Landemer commence une côte très dure de 3 km avec des tournants brusques qui améne le touriste à Gréville (...) De tous les détours de cette montée, on a une admirable vue sur les dentelures de cette côte magnifique.

panorama - pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Falaises hautes de 50 à 60 m, très dentelées et creusées de trous abrupts ou fosses par lesquels des ruisselets viennent se perdre dans la mer.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 I

Hautes falaises de 50 et 60 m, très dentelées et creusées de fosses, par lesquelles des ruisselets viennent se perdre.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Promontoire rocheux d'où la vue est remarquable sur toute la côte, depuis la Pointe de Jardeheu Jusqu'au phare du Cap Lévy.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Falaises étranges avec des grottes.

pittoresque

193 **Normandie** 1956

Hautes falaises de 50 et 60 m, très dentelées et creusées de fosses, par lesquelles des ruisselets viennent se perdre.

pittoresque

50508 Anse de Sciotot — *Côte sableuse*

---

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Plage pittoresque.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 M

-

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

La plage de sable fin s'étend, à marée basse, comme la mer à l'infini et dans une infinie beauté.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

50509 Baie des Veys — *Baie*

CEL

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

L'Aure inférieure va se jeter en même temps que la Vire dans des vastes grèves du Grand Vey dont les bancs vaseux se montrent à marée basse. On a assaini une vaste étendue de ces lagunes qui, rendues à la culture, deviennent en peu de temps d'une grande fertilité.

domination - économique

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

On a tenté la conquête de la baie des Veys, vaste golfe découvert à marée basse où se perdent la Taute et la Vire. La compagnie qui a si heureusement créé les polders du Mont-Saint-Michel a également essayé de reprendre à la mer les vastes bancs des Veys. L'entreprise, commencée en 1856, se poursuit encore, près de 450 hectares sont transformés en herbages. Mais tandis qu'au Mont-Saint-Michel, on ne peut enclore les polders qu'aprés naissance d'une végétation caractéristique, la Baie des Veys donne d'excellents polders au moyen de terrains nus dés que leur exhaussement est arrivé à un certain degré. Par contre, le sol est moins réguliers, des criques profondes y sont creusées (...) Le sol gagné dans la Baie des Veys, peu propre à la culture, donne des herbages de premiére qualité (...) On peut prévoir l'époque où cet immense golfe des Veys sera une plaine de pâturages parcourue par des chenaux rectilignes conduisant aux portes d'Isigny et de Carentan. L'herbe est très belle, le bétail abonde dans les polders.

domination - économique

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Vaste baie où l'Aure, l'Aurelle, la Vire, la Taute et la Douve débouchent dans la Manche. Cette baie était autrefois fermée par un cordon de dunes que la mer a rompu. Les bancs de tourbe qui existaient sur une partie de la baie ont été couverts par 3 m de sable coquillier de l'époque actuelle. Les atterissements de ce littoral, désignés sous le nom de " tangue " sont des amendements puissants. Les eaux déversées sur les surfaces sablonneuses ont longtemps divagué et formaient un delta complexe. Une compagnie a entrepris en 1856 de conquérir à l'agriculture, une partie de ces bancs. Déjà une grande étendue a été convertie en d'excellents pâturages dont la valeur est de 5000 F par hectare (...) A l'entrée de la Baie des Veys, on a la vue assez curieuse d'une immense plaine d'eau encadrée par un horizon de grands arbres (écho remarquable).

domination - économique

020 **Normandie** 1926 M

La baie des Veys qui reçoit la Vire et la Douve, large de 5 à 6 km, profonde de 7 à 8 km, découvre à marée basse, d'immense bancs de sable qui se terminent au nord-est, aux rochers de Grandcamp. La Baie forme, à marée haute, une immense nappe d'eau entourée d'arbres.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 M

La baie des Veys était jadis une plaine marécageuse et tourbeuse séparée de la mer par les dunes. La mer en l'envahissant, à la suite de quelque tempête d'équinoxe, y a déposé des sables coquilliers qui mêlés aux tourbes primitives font des terrains conquis par à l'agriculture, de magnifiques terres de pâturage.

domination - économique

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

La Baie des Veys sépare le Bessin du Cotentin. Cette baie profonde d'une douzaine de kilométres et dont les parages ne sont pas sans analogie avec les alentours du Mont-Saint-Michel, est un lieu de passage historique [de Guillaume Le Conquérant - NDL].

historique 1

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

La baie des Veys, qui reçoit la Vire et la Douve pénétrait autrefois fort avant dans les terres, en un delta marécageux qui voilà un siècle a été transformé en pâturages fertiles.

domination - économique

125 **Normandie** 1946

Par une campagne gorgée d'eau, nous pouvons voir la Baie des Veys qui reçoit les tributs de l'Aure, de la Vire et de la Douve et présente à marée haute un agréable tableau.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

La baie des Veys, qui reçoit la Vire et la Douve, véritable " aisselle " du Cotentin, large de 5 à 6 km, profonde de 7 à8, découvre à marée basse d'immenses bancs de sable, qui se terminent, au nord-est, aux roches de Grandcamp. Elle forme, à marée haute, une immense nappe d'eau entourée d'arbres. Le fond de la baie formait autrefois un delta marécageux dont le sol a été, depuis 1856, transformé en fertiles pâturages, terre d'élection de l'élevage.

pittoresque - domination - économique

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 E

La baie des Veys, au fond de laquelle se trouve Isigny, formait autrefois un delta marécageux dont le sol a été, depuis 1856, transformé en fertiles pâturages / Cette vaste baie de 13 000 hectares, dont 3400 hectares marins, points de convergence entre eaux douces et eaux salées, présente un intérêt géologique et ornithologique exceptionnel. L'intérêt géologique résulte des différentes formes de sédimentation qui se succédent depuis la mer ouverte jusqu'au herbus. La faune d'oiseaux ets très riche : le tadorne y niche, des milliers de limnicoles y stationnent en hivernage, on y rencontre l(hutrier-pie, le grand gravelot, le bécasseau variable, le coulis cendré. Les canards nichent en grand nombre dans les près salés ainsi que le busard des roseaux. Le paysage, plat, est seulement limité par les endigages des polders, réalisés principalement au début du siècle pour accroître les terres cultivables, alors qu'aujourd'hui se pose le problème inverse.

écologique

50510 *Mare de Vauville* — *Etang littoral*

RN 16/05/1976

193 **Normandie** 1956 M

Au nord [du Cap de Flamanville - NDL] s'allonge sur prés de 2 km la lagune dite Mare de Vauville.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Réserve naturelle protégée par des dunes géantes de 80 m / Description des espéces d'oiseaux.

écologique

312 **Normandie** 1990 M

Site protégé.

écologique

022 **Normandie** 1994 M

La plaine côtière, sableuse, est séparée de la mer par un cordon dunaire, l'ensemble formant une lagune, la mare de Vauville : ce milieu aquatique, à la flore et à la faune très riches, est maintenant un site protégé.

écologique

50511 *Calvaire des Dunes* — *Butte - belvédère*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
De là le regard embrasse les dunes, les falaises de Flamanville et les îles anglaises.
panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I
Vue superbe sur la côte et les îles anglo-noramndes
panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R
Le Calvaire des Dunes offre une vue remarquable (...) Du pied du calvaire, vue sur l'anse de Vauville, depuis les falaises de Flamanville jusqu'au Nez de Jobourg. Au large, par temps clair, on distingue l'île d'Aurigny.
panorama

125 **Normandie** 1946
De là, la vue s'étend de Flamanville à Aurigny.
panorama

193 **Normandie** 1956 M
A 125 m, l'oeil embrasse les dunes de la côte, les falaises de Flamanville au sud, et découvre au large l'île d'Aurigny.
panorama

311 **Normandie** 1957 I
Panorama sur l'anse de Vauville.
panorama

191 **Normandie** 1960
Extraordinaire panorama.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Pánorama remarquable au soleil couchant, sur l'anse de Vauville, avec les dunes au premier plan.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Vue sur les îles anglo-normandes.
panorama

149 **Normandie** 1981
Le Calvaire des Dunes regarde à 111 m de haut l'immense étendue de sable.
panorama

012 **Normandie** 1981 I
Panorama.
panorama

312 **Normandie** 1990 I
Le panorama embrasse toute l'anse de Vauville.
panorama

50512 Pointe du Grouin — *Cap*

CEL

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

-

indéfinissable

50514 Rocher de Castel Vendon *Cap*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Au dessous s'ouvre une grotte dite "Sainte-Colombe", qui est très profonde et à laquelle se rattache de nombreuses légendes.

légende

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Au dessous s'ouvre une grotte dite "Sainte-Colombe", qui est très profonde et à laquelle se rattache de nombreuses légendes.

légende

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Près de Gruchy, hameau où est né le peintre Millet, s'avance en mer, le Rocher du Castel-Vendon, énorme pointe de granit, près de laquelle débouche un ruisseau serpentant parmi les rochers et les bruyères. A la base du rocher s'ouvre une caverne appelée le Trou Sainte-Colombe.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 R

Enorme pointe de granit s'avançant dans la mer et près de laquelle débouche un ruisselet qui serpente parmi les rochers et les bruyères. A la base du rocher, il y a la caverne dite " Trou de Sainte-Colombe ". Ce curieux rocher a été merveilleusement peint par J-F Millet.

pittoresque - artistique

206 **Normandie** 1926 M

Rocher à la base duquel s'ouvre le Trou Sainte-Colombe.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Entouré de profonds ravins se dresse le bloc de granit appelé Rocher du Castel-Vendon.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Curieux rocher merveilleusement peint par Millet dont nous pouvons voir la maison natale à Cruchy.

pittoresque - artistique

193 **Normandie** 1956 M

Enorme pointe de granit s'avançant dans la mer et près de laquelle débouche un ruisselet qui serpente parmi les rochers et les bruyères. A la base du rocher, il y a la caverne dite " Trou de Sainte-Colombe ". Ce curieux rocher a été merveilleusement peint par J-F Millet.

pittoresque - artistique

311 **Normandie** 1957 I

Echine granitique entourée de profonds ravins avec une vue sur la côte du Cap Lévy à la pointe de Jardeheu.

pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960

Rocher où les fougères contrastent avec la robe sombre des rochers.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Vue sur le large.
panorama

012 **Normandie** 1981 I
Echine granitique entourée de profonds ravins avec une vue sur la côte du Cap Lévy à la pointe de Jardeheu.
pittoresque - panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Près du village de Gréville, dont dépend le hameau de Gruchy où naquit le peintre Millet, le rocher du Castel-Vendon s'avance en surplombant la mer.
pittoresque

312 **Normandie** 1990 I
-
indéfinissable

50515 Bec d'Andaine — *Cap*

020 **Normandie** 1926 M
Petit cap avec des dunes de sable. Vue sur le Mont-Saint-Michel.
panorama

193 **Normandie** 1956 M
Petit cap avec dunes de sable. Vue sur le Mont-Saint-Michel.
panorama

149 **Normandie** 1981
Point de vue sur la silhouette impressionnante du Mont Saint Michel, perdue dans la brume.
panorama

022 **Normandie** 1994 R
Point de vue admirable sur la Baie du Mont-Saint-Michel.
panorama

50516 Anse de Brick — *Côte sableuse*

CEL

206 **Normandie** 1926 I
Très belle vue en arriére sur le port, la rade et l'arsenal de Cherbourg.
panorama

193 **Normandie** 1956 M
-
indéfinissable

311 **Normandie** 1957 M
Vue pittoresque.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Dans l'anse du Brick, le cordon de galets quaternaire est suspendue à quelques métres au-dessus du cordon actuel.
scientifique

012 **Normandie** 1981 M
Vue pittoresque.
panorama

149 **Normandie** 1981
L'oeil s'émerveille à l'Anse de Brick.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
Panorama sur la rade de Cherbourg.
panorama

50517 Cap Lévy — *Côte sableuse*

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I
Cap avec un phare et un fort déclassé.
monumental - domination

206 **Normandie** 1926 I
Le Cap Lévy s'avance portant un fort, un phare et un sémaphore.
monumental - domination

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R
Le phare est situé à 38 m au dessus du sol (...) Il signale le banc du cap Lévy, affleurant au large (...) Au sommet s'offre un panorama étendu sur la côte nord du Cotentin. On distingue la pointe de jardeheu, la rade de Cherbourg et le phare de Gatteville.
domination - panorama

193 **Normandie** 1956 M
S'avance dans la mer le Cap Lévy, entouré de récifs avec un phare moderne de 1952.
monumental - domination

311 **Normandie** 1957 R
Ce promontoire granitique, sauvage quoique dénudé d'abrupts impressionnants, commande un superbe panorama sur la côte nord du Cotentin et sur la rade de Cherbourg.
pittoresque - panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Panorama sur la rade de Cherbourg.
panorama

149 **Normandie** 1981
Le phare Lévy, construction récente qui ne manque pas d'élégance, planté solidement, comme une borne, sur le promontoire granitique. Il veille depuis 1950 sur la rade Cherbourg et plus loin encore sur le Cap de la Hague.
monumental - domination - panorama

012 **Normandie** 1981 R
Panorama sur la côte nord du Cotentin et sur la rade de Cherbourg.
panorama

312 **Normandie** 1990 I
Belle vue.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
Point de vue
panorama

50518 Falaises de Flamanville — *Côte rocheuse*

148 Journal d'un touriste en Basse-Normandie 1863

Falaises et rochers d'une hauteur effrayante. Le Trou Baligan s'étend à plus de 100 m de profondeur et dont on dit des merveilles.

pittoresque - légende

041 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1866

Les falaises de Flamanville forment la plus belle partie des côtes de Normandie, comprises entre Cherbourg et Granville. Elles ont en suivant toutes leurs sinuosités, 16 à 20 km de longueur et offrent une diversité d'aspects tous grandioses et imposants. Leur hauteur, qui varie de 70 à 100 m, laisse souvent entrevoir des abîmes à pic. Les rochers qui les soutiennent sont noirs à leur base, puis vont en s'éclaircissant jusqu'au sommet de la falaise, rougeâtres d'abord et enfin d'un blanc grisâtre. Ces derniers, dont les masses semblent indépendantes les unes des autres, sont groupés et accidentés de la plus merveilleuse manière ; et le point culminant de la côte, connu sous le nom de "Gros-Nez-de-Flamanville" offre certainement les plus belles masses granitiques qui puissent se voir. Dans ces belles falaises s'ouvrent plusieurs cavernes, dont la plus importante est le "Trou Baligan". Cette grotte a été évidemment formée par les dégradations successives d'une partie de terre sablonneuse qui se trouvait entre deux couches de roches granitiques de la falaise. Elle s'avance par dessous terre jusqu'à prés de 100 m. L'entrée, d'abord étroite, s'élargit et parvient à près de 2 m de largeur ; mais elle finit bientôt par n'être qu'une fissure trop étroite pour y pénétrer. La hauteur de la caverne est de 17 à 20 m. Quand on pénètre dans cette grotte, on éprouve un certain sentiment d'effroi ; d'abord en voyant au-dessus de sa tête, collés dans le sable de la voûte d'énormes blocs de granit semblables à ceux qui pavent le fond de la grotte ; ensuite par un singulier effet d'optique, en voyant les flots de la mer qui s'avancent en lames furieuses comme pour vous engloutir dans cette caverne. Un gigantesque serpent, raconte une légende locale, avait établi sa demeure dans le Trou-Baligan.

pittoresque - légende

180 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1889

Les falaises de Flamanville forment la plus belle partie des côtes de Normandie, comprises entre Cherbourg et Granville. Elles ont en suivant toutes leurs sinuosités, 16 à 20 km de longueur et offrent une diversité d'aspects tous grandioses et imposants. Leur hauteur, qui varie de 70 à 100 m, laisse souvent entrevoir des abîmes à pic. Les rochers qui les soutiennent sont noirs à leur base, puis vont en s'éclaircissant jusqu'au sommet de la falaise, rougeâtres d'abord et enfin d'un blanc grisâtre. Ces derniers, dont les masses semblent indépendantes les unes des autres, sont groupés et accidentés de la plus merveilleuse manière ; et le point culminant de la côte, connu sous le nom de "Gros-Nez-de-Flamanville" offre certainement les plus belles masses granitiques qui puissent se voir. Dans ces belles falaises s'ouvrent plusieurs cavernes, dont la plus importante est le "Trou Baligan". Cette grotte a été évidemment formée par les dégradations successives d'une partie de terre sablonneuse qui se trouvait entre deux couches de roches granitiques de la falaise. Elle s'avance par dessous terre jusqu'à prés de 100 m. L'entrée, d'abord étroite, s'élargit et parvient à près de 2 m de largeur ; mais elle finit bientôt par n'être qu'une fissure trop étroite pour y pénétrer. La hauteur de la caverne est de 17 à 20 m. Quand on pénètre dans cette grotte, on éprouve un certain sentiment d'effroi ; d'abord en voyant au-dessus de sa tête, collés dans le sable de la voûte d'énormes blocs de granit semblables à ceux qui pavent le fond de la grotte ; ensuite par un singulier effet d'optique, en voyant les flots de la mer qui s'avancent en lames furieuses comme pour vous engloutir dans cette caverne. Un gigantesque serpent, raconte une légende locale, avait établi sa demeure dans le Trou-Baligan.

pittoresque - légende

015 De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre 1895

Falaises de toute beauté avec de nombreuses grottes une, " Le Trou Baligan " a près de 100 m de profondeur.

pittoresque

006 La Normandie - Itinéraires vélocipédiques 1901

Edifice naturel, formé de rochers noirs à leur base puis vont en s'éclaircissant jusqu'au sommet, rougeâtres d'abord et enfin d'un blanc grisâtre. Ces derniers forment en quelque sorte le couronnement de cet l'édifice naturel et sont groupés et accidentés de la plus magnifique manière. Le point culminant est connu sous le nom de "Gros Nez de Flamanville offrant les plus belles masses granitiques qui puissent se voir. Dans ces falaises, se sont formés plusieurs cavernes dont la plus remarquable est le "Trou baligan".

monumental - pittoresque

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Hardiment taillé, le promontoire forme un immense massif circulaire appelé Cap de Flamanville. Au point le plus élevé, est un sémaphore dominant au loin la mer et les îles.

pittoresque - domination

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1910

Les falaises de Flamanville forment la plus belle partie des côtes de Normandie, comprises entre Cherbourg et Granville. Elles ont en suivant toutes leurs sinuosités, 16 à 20 km de longueur et offrent une diversité d'aspects tous grandioses et imposants. Leur hauteur, qui varie de 70 à 100 m, laisse souvent entrevoir des abîmes à pic. Les rochers qui les soutiennent sont noirs à leur base, puis vont en s'éclaircissant jusqu'au sommet de la falaise, rougeâtres d'abord et enfin d'un blanc grisâtre. Ces derniers, dont les masses semblent indépendantes les unes des autres, sont groupés et accidentés de la plus merveilleuse manière ; et le point culminant de la côte, connu sous le nom de "Gros-Nez-de-Flamanville" offre certainement les plus belles masses granitiques qui puissent se voir. Dans ces belles falaises s'ouvrent plusieurs cavernes, dont la plus importante est le "Trou Baligan". Cette grotte a été évidemment formée par les dégradations successives d'une partie de terre sablonneuse qui se trouvait entre deux couches de roches granitiques de la falaise. Elle s'avance par dessous terre jusqu'à près de 100 m. L'entrée, d'abord étroite, s'élargit et parvient à près de 2 m de largeur ; mais elle finit bientôt par n'être qu'une fissure trop étroite pour y pénétrer. La hauteur de la caverne est de 17 à 20 m. Quand on pénètre dans cette grotte, on éprouve un certain sentiment d'effroi ; d'abord en voyant au-dessus de sa tête collés dans le sable de la voûte d'énormes blocs de granit semblables à ceux qui pavent le fond de la grotte ; ensuite par un singulier effet d'optique, en voyant les flots de la mer qui s'avancent en lames furieuses comme pour vous engloutir dans cette caverne. Un gigantesque serpent, raconte une légende locale, avait établi sa demeure dans le Trou-Baligan.

pittoresque - légende

008 La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie 1911

Falaises trés pittoresques.

pittoresque

285 La Basse-Normandie 1911

A partir d'ici [Diélette - NDL] commencent les falaises de Flamanville, hautes de 70 à 100 m, et que leur couleur rouge désigne à l'attention. Elles sont coupées par endroits de crevasses qui forment de vrais abîmes. Il y a aussi des grottes à leur pied (...) Le Trou Baligan est la plus célèbre de ces grottes, où l'on raconte que Saint Germain changea en rocher un monstre à tête de serpent qui ravageait le pays.

pittoresque - légende

094 Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur 1913 I

Les grandioses falaises de Flamanville où se trouvent des carrières de granit et des mines de fer. La plus grandiose de leurs anfractuosités est le " Trou Baligan ".

pittoresque

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

-

indéfinissable

020 Normandie 1926 R

Falaises qui commencent au sud de Diélette et qui se développent vers le Cap de Flamanville ; elles sont de nature granitique.

indéfinissable

206 Normandie 1926 I

Les falaises de Flamanville, qui se développent vers le sud sur une longueur de 6 km, sont de nature granitique, avec de magnifiques escarpements. Elles ont été malheureusement abîmées par des exploitations de carriéres. La caverne du Trou Baligan s'enfonce à prés de 100 m sous terre. Vue très étendue du cap.

pittoresque - panorama

287 La Normandie pittoresque - Basse-Normandie 1930

Le Cap de Flamanville, qui limite au midi l'Anse de Vauville, est célèbre par ses falaises rougeâtres dont la coloration varie suivant la clareté du jour. Là se trouve le Trou Baligan, caverne ayant plus de 20 m de profondeur dans laquelle on peut pénétrer à marée basse. L'imagination de nos ancêtres avait peuplé cette caverne d'une foule de fées, de nains et de héros fabuleux. Elle avait été, disait-on, le repére du serpent monstrueux que Saint Germain changea en rocher.

pittoresque - légende

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

De cet endroit, vue ,sur la gauche, sur la pointe de Carteret, la pointe du Rozel, l'anse de Sciotot et vers la droite sur le Nez de Jobourg. Au large c'est le passage de la Déroute (...) Par temps clair, on distingue les îles anglo-normandes.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Grottes et légendes.

pittoresque - légende

125 **Normandie** 1946

Falaises granitiques atteignant 90 m de haut.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

Au dessous du Cap de Flamanville, la caverne du Trou Baligan s'enfonce à près de 100 m sous terre, mais il est difficile d'aller jusqu'au bout. D'aprés la légende, un énorme serpent y avait établi sa demeure (...) le cap (90 m d'altitude) porte un sémaphore et constitue le point culminant des falaises de Flamanville, de nature grantique, qui se développent, sur une longueur de 6 km environ, entre Dielette et l'anse de Sciotot. Transformées en carriére, elles sont malheureusement débitées morceau par morceau. Du cap, on découvre au nord, l'anse de Vauville et le Nez de Jobourg ; au sud l'anse de Sciotot, la Pointe de Rozel et la côte vers Carteret. Dans la direction de l'anse de Sciotot, les falaises d'aspect grandiose se maintiennent à 80 m d'altitude avant de s'abaisser sur l'anse de Sciotot.

légende - domination - panorama - pittoresque

311 **Normandie** 1957 I

La puissante avancée du cap granitique (...) fait ressurgir le pittoresque sauvage des falaises de la Hague, au milieu des immenses grèves sableuses qui se recourbent entre Vauville et Carteret (...) De cet endroit, on domine la mer de 90 m, la vue s'étend au sud jusqu'à Carteret, en passant par l'anse de Sciotot et la pointe du Rozel. Par temps clair, on peut détailler toutes les îles anglo-normandes.

pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960

Belle vue du cap.

panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 I

Falaise avec panorama

panorama

149 **Normandie** 1981

Panorama merveilleux. Au loin apparaissent la Pointe du Rozel et le Cap de Carteret.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Falaises sauvages, point culminant d'où la vue se développe sur les îles anglo-normandes.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

Accrochée aux falaises granitiques de Flamanville, le centre nucléaire alimente en éléctricité Caen et une partie de la Bretagne (belvédére et centre d'information).

domination - panorama

022 **Normandie** 1994 M

Le cap de Flamanville est un très beau site ; belle vue (...) Aujourd'hui, une partie des falaises est occupée par les 122 hectares de l'usine nucléaire de production d'éléctricité.

panorama - domination

50519 Mont Castre — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

La Butte du Mont Castre au sommet de laquelle se voient les vestiges d'une enceinte retranchée que l'on regarde comme un camp romain. Beau panorama.

monumental - panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Vestiges d'un camp romain / Beau panorama.

monumental - panorama

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Panorama.

panorama

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

La belle et historique colline du Mont Castre, couverte d'une jeune forêt. Ce coteau, qui tire son nom d'un camp (castrum) de César commande l'immense étendue des marais de Gorge.

historique 1 - monumental - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Au sommet du Mont Castre sont les ruines d'un camp romain dit " Camp de César " (...) Mont Castre signifie Mont du Camp. Du sommet, on jouit d'une très belle vue, étendue par delà la campagne jusqu'à la mer du côté de Saint-Marcouf et jusqu'à Saint-Vaast.

monumental - panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Il y a eu au Mont Castre un camp romain - Belle vue.

monumental - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

A 122 m d'altitude, vestiges du camp de César. Beau panorama.

monumental - panorama

206 **Normandie** 1926 I

Au sommet, vestiges d'une enceinte retranchée, beau panorama.

monumental - panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Vue sur le Cotentin. Le paysage offert s'étend de la Haye-du-Puits à Sainte-Marie-du-Mont.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Vestiges d'un camp romain. Panorama

monumental

193 **Normandie** 1956 M

Petit massif de grès armoricain et de schistes rouges de 122 m d'altitude qui porte les traces d'un ancien camp gaulois ou romain, dit Camp de César ; vue étendue sur une contrée de landes.

monumental - panorama

311 **Normandie** 1957 I

Important objectif stratégique de juillet 1944. Ruines d'une vigie romaine. Point de vue qui s'étend de Carteret à Saint-Côme-du-Mont sur toute la largeur de la péninsule du Cotentin.

historique 2 - monumental - panorama

191 **Normandie** 1960

Voir, du stratégique Mont Castre, l'admirable panorama.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Le Mont Castre (121 m). Panorama des îles anglo-normandes à la baie des Veys.

panorama

012 **Normandie** 1981 I

Important objectif stratégique de juillet 1944. Ruines d'une vigie romaine. Point de vue qui s'étend de Carteret à Saint-Côme-du-Mont sur toute la largeur de la péninsule du Cotentin.

historique 2 - monumental - panorama

312 **Normandie** 1990 I

But d'excursions et belle vue.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

C'est un vaste oppidum situé sur l'extrémité d'une colline abrupte (...) Les dimensions du camp sont assez exceptionnelles ; sa forme triangulaire s'adapte aux pourtours du plateau sur lequel il est construit. Sa situation permet de contrôler la route nord-sud et l'ouest du Bauptois.

monumental - panorama

50520 Vallée de la Vire — *Gorge*

193 **Normandie** 1956 M

La vallée est extrémement pittoresque. La rive droite est dominée à divers endroits par de hautes falaises de granit qui mettent des tâches rougeâtres dans la verdure des bois.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

Vallée pittoresque, taillée dans les terrains anciens du Bocage normand, dont les versants couverts d'une sombre verdure s'accidentent de beaux escarpements.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Méandres et sites encaissés dans des terrains anciens.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

Vallée pittoresque, taillée dans les terrains anciens du Bocage normand, dont les versants couverts d'une sombre verdure, s'accidentent de beaux escarpements

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

La vallée de la Vire, pittoresque et tourmentée dans cette zone [Torigny-sur-Vire - NDL] s'est creusée dans les schistes anciens.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
La partie de la vallée entre Condé-sur-Vire et la Chapelle-sur-Vire est extrêmement pittoresque ; sur la rive, nombreuses falaises de granit.
pittoresque

50521 Vallée de la Sée — *Gorge*

311 **Normandie** 1957 I
Charmante vallée.
pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

012 **Normandie** 1981 I
-
indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982
La Sée prend sa source non loin de Mortain et sa haute vallée sinueuse épouse les courbes du relief.
pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
La vallée de Brouains, au départ de Sourdeval, où coule la Sée, est particulièrement appréciée des peintres.
artistique

50522 Petite cascade de Mortain — *Cascade*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
La Petite Cascade est formée par le Cançon, affluent de la Cance.
pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
-
indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I
La Petite Cascade est formée par le Cançon, affluent de la Cance.
pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931
Il faut voir surtout le beau site de la petite cascade.
pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R
La Petite Cascade est produite par une différence de niveau de 35 m environ dans le lit du Cançon.
pittoresque

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Au pied de l'église de Saint-Evroult, au dessous de la plateforme rocheuse où s'élevait jadis le château [de Mortain - NDL], une petite riviére, le Cançon se plisse à travers un dédale d'éboulis couleur rouille. Elle forme à cet endroit une petite cascade.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Cascade sur le Cançon.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Formée par le Cançon, affluent de la Cance.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 I

Traversant le Cançon, affluent de la Cance, sur des pierres plates et suivant ce ruisseau on débouche sur un amphithéâtre rocheux où dévale la Petite Cascade (35 m de dénivellation au total) dont le cadre boisé a malheureusement subi quelques atteintes pendant la guerre.

pittoresque - historique 2

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

De larges dalles permettent de franchir la rivière et l'on pénètre dans un amphithéâtre rocheux, un gouffre mystérieux et solitaire où la Petite Cascade dévale de 25 m.

pittoresque

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

C'est le Cançon qui dévale en cascatelles une dénivellation totale de 35 m.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

Formée par le Cançon, affluent de la Cance, la Petite Cascade est un site sauvage qui fut peint par Corot au cours des années 1845-1855. Sur la rive droite du Cançon se dresse un rocher monolithe, appelé l'Aiguille.

pittoresque - artistique

50523 Mont Robin — *Butte - belvédère*

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I
Au point culminant du Mont Robin (276 m) est érigé un calvaire. De ce point s'offre un panorama circulaire extrémement étendu sur le Cotentin, la Suisse Normande et le Bocage. On distingue au loin les flêches de la cathédrale de Coutances.
panorama

311 **Normandie** 1957 I
De cette éminence arrondie, haute de 276 m, s'offre un panorama étendu sur le Bocage.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
(276 m) Panorama étendu sur le paysage cloisonné bocain.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Belvédère.
panorama

012 **Normandie** 1981 I
Panorama étendu sur le Bocage normand.
panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Le Mont Robin offre un large panorama sur le Bocage Normand.
panorama

50524 Lac de Vezins — *Etang*

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I
Etabli en travers de la Sélune, ici encaissée entre des versants granitiques, le barrage a formé un lac dans un site tranquille et pittoresque.
pittoresque - domination

125 **Normandie** 1946
Fjord artificiel enserré de rochers et de forêts.
pittoresque - domination

193 **Normandie** 1956 I
Nappe sinueuse de 30 à 300 m de largeur formée par le barrage de Vezins, dans un cadre charmant de collines boisées ou rocheuses.
pittoresque - domination

191 **Normandie** 1960
Plus de 15 km de retenue, promenade sur les rives ombragées du lac.
pittoresque - domination

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
Lac artificiel de 250 hectares formé sur la Sélune.
domination

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982
Lac artificiel au sud d'Avranches formé par l'un des barrages de la Sélune établis sur cette riviére encaissée.
domination

312 **Normandie** 1990 M
Lac artificiel.
domination

022 **Normandie** 1994 M
Lac artificiel avec nombreuses activités.
domination

50525 Lande de Lessay — *Lande*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Lande immense et sauvage.
pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Lande immense et sauvage.
pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
-
indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
Plateau morne couvert d'une herbe rabougrie ; partout où un sentier est tracé, un pas imprimé, cette végétation a disparu et l'on voit un gravier d'un blanc de neige ; très peu de bruyères et d'ajoncs ; au printemps cette herbe à peine verte est aussitôt déssechée. Cependant ça et là, des pins récemment plantés forment des bosquets sombres. Vaste désert de plus de 5000 hectares.
pittoresque - domination

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Cette lande (5015 hectares) pelée, brune, triste, semée d'ajoncs rabougris et de bruyères et où croît ça et là une herbe courte et drue, est un véritable désert, animé seulement aux abords de Lessay par des troupeaux d'oies qui y trouvent subsistance et constituent un élevage important pour cette région déshéritée. La lande est en partie en lande rase, en partie en plantation de pins chétifs (...) La lande de Lessay est célèbre par la grande foire dite de Lessay ou de Sainte-Croix qui s'y tient chaque année du 12 au 14 septembre.
pittoresque - domination

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
Lande immense de 5015 hectares.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Au delà de ce village [Montsurvent - NDL], la route entre dans la Lande de Lessay, étendue sur plus de 5000 hectares. Cette contrée stérile et déserte causait jadis de grande frayeur : on contait que les morts y revenaient ; c'était l'habitacle des sorciéres et des jeteurs de sort. Aujourd'hui encore elle impressionne par son air de désolation. Une herbe aride la recouvre entiérements, sauf aux endroits usés par le passage des hommes, où se découvre un gravier d'un blanc de neige. Quelques bruyères et quelques jomarins rompent à peine cette monotonie. Il y a aussi quelques plantations de pins destinées à refaire le sol ; mais l'incendie en a détruit plusieurs. On soupçonne de cette destruction, les bergers et gardeurs d'oies qui ménent ici paître leurs bêtes. Barbey d'Aurevilly a décrit ses parages dans son roman de L'Ensorcelée. Le domaine du Buisson a été créé pour mettre un terme à l'infertilité de la lande. Une partie de la terre y a été mise en pré ou en champ, le reste en bois. L'exemple ainsi donné n'a pas été perdu. Sur quelques autres points du pays on voit la lande céder à la culture (...) Dans la lande se tient du 12 au 14 septembre une des foires les plus célèbres et les plus connues de la région.

pittoresque - légende - artistique - domination

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Le chemin de fer traverse ensuite la lande de Lessay qui s'étend à perte de vue.

pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

214 **La Normandie** 1925

Grande lande inculte que Barbey d'Aurevilly a immortalisé.

artistique

020 **Normandie** 1926 M

Vaste et curieuse lande de 5000 ha semée d'ajoncs et où croît une herbe courte et drue. C'est un véritable désert animé seulement aux abords de Lessay par des troupeaux d'oies.

pittoresque - domination

206 **Normandie** 1926 M

Lande de 5015 hectares dans laquelle se tient du 12 au 14 septembre une foire célèbre.

pittoresque - domination

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

-

indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Barbey d'Aurevilly, qui aimait tant à peindre les sites de son cher Cotentin, l' a décrite en termes enthousiastes (...) Il y a chaque année, quelques jours où ce sahara normand aux inquiétants aspects de maquis s'anime d'une vie truculente et sonore. Du 12 au 14 septembre s'y tient la foire de Sainte Croix.

artistique - pittoresque - domination

288 **Routes de Normandie** 1931

Puis la route traverse sur 11 km la curieuse lande de Lessay, parsemée ça et là de bois de pins.

pittoresque - domination

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Lessay et sa lande sont le seuil du pays de Coutances. Ce pays est empreint d'une mélancolie voilée mais persistante. Barbey d'Aurevilly (...) a fort bien décrit l'immensité sauvage de la grande lande, peuplée d'être surnaturels et théâtre séculaire de drames mystérieux. Cette terre abandonnée, semble aujourd'hui encore suer l'angoisse. Il est cependant 72 heures de l'année où la vie monte à l'assaut de ce désert : les 12,13,14 septembre, la foire de Sainte-Croix fait affluer en flots de gerbes, en troupeaux de croupes, les riches paysannes.

pittoresque - légende - artistique - domination

125 Normandie 1946

La fameuse lande de Lessay, étendue désertique de 5000 hectares, couverte d'herbe courte, d'ajoncs et de pins faméliques, paysage triste et mystérieux, inattendu dans notre province gaie et haute en couleurs. C'est l'endroit si magistralement décrit par Barbey d'Aurevilly au début de l'Ensorcelée. S'y tient depuis le XIII ème siècle, une curieuse foire.

pittoresque - artistique - domination

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

Au sud [de Lessay - NDL] s'étend la grande lande de Lessay, semée d'ajoncs avec quelques plantations de pins.

pittoresque - domination

245 La Normandie 1948

Vaste lande chére à Barbey d'Aurevilly.

artistique

193 Normandie 1956 M

Au sud de Lessay, s'étend la vaste et curieuse lande de Lessay (5000 hectares) traversée dans toute sa longueur par la route [de Lessay à Coutances - NDL] sur 10 km en ligne droite. Cette lande semée d'ajoncs et de bruyéres, couverte par place d'herbe drue et courte était naguére un véritable désert. Grâce à l'exemple d'un éminent agronome, M. Galuski, qui a réussi à faire de son domaine du Buisson, transformé en préventorium, une véritable oasis cultivée de 700 hectares, avec de belles prairies et de superbes massifs de pins, auxquels se mêlent le pin sylvestre et le sapin, cette contrée tend à perdre son aspect désolé. Les plantations de pins, les herbages et même les cultures (seigle, orge, légumes) s'y étendent peu à peu. De vastes espaces cependant restent encore dénudés, surtout à proximité de Lessay où s'ébattent de nombreux troupeaux d'oies. C'est sur cette partie de la lande que se tient chaque année la grande foire de Lessay ou de Sainte-Croix.

pittoresque - domination

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

-

indéfinissable

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Barbey d'Aurevilly en a célébré la poésie et le mystére (" L'Ensorcelée "). Foire millénaire de la Grande Sainte-Croix.

aristique - domination

073 Guide de Normandie 1982

La vaste lande, célébrée par Barbey d'Aurevilly dans " L'Ensorcelée ", tend à perdre son aspect désolé (...) Chaque année à la mi-septembre se tient sur la Lande de Lessay la foire millénaire de Sainte-Croix.

aristique - domination

312 Normandie 1990 M

La lande inspira Barbey d'Aurevilly.

artistique

022 Normandie 1994 M

Au sud de Lessay s'étend une vaste lande, de 5000 hectares, sur des sols stériles de grès et de sable. On la traverse par la route Lessay-Coutances. Ecoutons ce qu'en dit Barbey d'Aurevilly : " Qui ne sait le charme des landes ? Il n'y a peut-être que les paysages maritimes, la mer et ses grèves, qui aient un caractère aussi expressif et qui vous émeuvent davantage. Elles sont comme des lambeaux laissés sur le sol, d'une poésie primitive et sauvage que la main de l'homme et la herse ont déchirés. " Semées d'ajoncs et de bruyères, couverte d'une herbe courte et drue, elle était autrefois un véritable désert, hanté de personnages légendaires inquiétants. Des botanistes la défrichent et la replantent (pins) depuis le XIX ème siècle, et son aspect actuel est devenu très différent. Les herbages et les cultures s'y étendent peu à peu. On trouvera son aspect original dans la tourbière de Mathon.

artistique - légende - domination - écologique

50526 Lande de Jobourg — *Lande*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Lande haute de 180 m au dessus de la mer ; le site serait lugubre sans le prodigieux panorama de la mer, des îles lointaines et de la côte harmonieusement dessinée qui relie le Nez de Jobourg au Cap de Flamanville. Le Nez et le Cap surgissent des flots comme des bornes colossales.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

De la lande émergent sept ou huit tombelles dont les abords sont embarassés de clôtures, de bruyéres et d'ajoncs. La vue s'étend par dessus la lande des deux côtés de la mer, qui par un effet d'optique, paraît former un horizon plus élevé que le lieu d'où on observe.

monumental - panorama

206 **Normandie** 1926 M

-

indéfinissable

288 **Routes de Normandie** 1931

Au delà de Beaumont-Hague commence la grande lande de Jobourg, aux amples vallonnements couverts de bruyères et de genêts.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

La lande de Jobourg s'élève à 180 m permet d'apercevoir la mer à notre droite et à notre gauche.

panorama

193 **Normandie** 1956 M

Grande lande de Jobourg aux vastes ondulations, couverte de bruyéres et d'ajoncs.

pittoresque

312 **Normandie** 1990 M

La lande de Jobourg est occupée par l'usine nucléaire utilisée pour la production de plutonium par retraitement des combustibles irradiés.

domination

50527 Lande de Beaumont — *Lande*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Vaste lande arrosée de plusieurs ruisseaux.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Vaste lande arrosée de plusieurs ruisseaux.

pittoresque

50528 Pointe de Saire — *Cap*

311 **Normandie** 1957 M

Blockhaus. Vue circulaire sur le promontoire de la Pointe de Saire, ses jolies grèves parsemées de rochers.

historique 2 - panorama

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

On bénéficie d'une vue large et douce sur la mer. Là-bas se dessine l'Ile de Tatihou et, en arriére plan, Saint Vaast et le fort.

panorama

012 **Normandie** 1981 M

Blockhaus. Vue circulaire sur le promontoire de la Pointe de Saire, ses jolies grêves parsemées de rochers et sur l'île de Tatihou.

historique 2 - panorama

312 **Normandie** 1990 I

Panorama.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

Beau panorama sur la baie de Saint-Vaast.

panorama

50529 Pointe de Barfleur *Cap*

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

A l'extrémité du cap de Gatteville (...) sur la pointe occidentale de la vaste baie dont Fécamp forme l'autre pointe, on a achevé, en 1835 (...) un magnifique phare, tout entier en granit, s'élevant à 88 m au dessus de la mer. De ce point, la vue embrasse un immense horizon.

monumental - domination - panorama

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863

Le phare de Gatteville est construit sur une pointe de rochers qui n'est découverte qu'à marée basse (...) Vous voyez d'ici une grande partie de la pointe de la presqu'ile du Cotentin.

monumental - domination - panorama

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Pointe, dite aussi Raz de Gatteville, supportant un phare sur un banc de récifs très dangereux.

monumental - domination

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Pointe, dite aussi Raz de Gatteville, supportant un phare sur un banc de récifs très dangereux.

monumental - domination

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

C'est sur un banc de récifs que s'élève le Phare de Gatteville. Magnifique panorama.

monumental - domination - panorama

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Phare sur un récif. Panorama.

monumental - domination - panorama

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Du Phare de Gatteville, le panorama est vaste et superbe.

monumental - domination - panorama

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901

-

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

La mer, ici, est bordée de roches énormes et de grèves d'un gros sable. Partout des écueils farouches, partout des débris de navires. En ce moment, il y a six ou sept grandes épaves autour de cette pointe, les courants sont violents dans le raz, l'un des plus tragiques passages de la Manche (...) Un phare a diminué les dangers. C'est peut-être le plus élevé du globe, car la tour ne mesure pas moins de 71 m de hauteur (...) Le feu est parfaitement visible de la côte anglaise (de la galerie du phare, on distingue les feux de l'Ile de Wight). Du haut de la tour, la vue est merveilleuse sur toute la côte, sur Barfleur, le Val de Saire, les hauteurs de Saint-Pierre-l'Eglise, sur tout ce riant paysage de la presqu'ile de la Hougue. Mais ce qui attire le regard, ce n'est point cette douce contrée : on revient toujours à la côte frangée de récifs, à la mer farouche où tant de vies humaines se sont tragiquement terminées.

historique 1 - monumental - domination - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Le phare de Gatteville, d'aspect monumental malgré son extrême simplicité, s'éléve à la pointe dite Raz de Gatteville sur un bancs de récifs. Il consiste en une colonne de granit ayant 27 m de circonférence à sa base, 18 au sommet et 71 m de haut, y compris la lanterne (portée 90 km). Du haut la vue est merveilleuse ; le soir on distingue les feux de l'Ile de Wight.

monumental - domination - panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Vue merveilleuse (depuis le phare) jusqu'à l'Ile de Wight.

monumental - domination - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Gatteville est célèbre par son phare. C'est un des plus hauts du continent, et il n'en est pas qui donne plus de lumiére. Il n'a pas moins de 71 m et sa largeur est de 18 m à son sommet (...) On jouit du haut de la lanterne de ce phare, du spectacle le plus saisissant au monde, étendu d'un côté sur la mer, de l'autre sur un pays tout paré de verdure ; cependant rien n'est si triste et si stérile que la côte rocheuse qui l'enveloppe : le contraste de ces deux natures, frappant à ces hauteurs, est admirable.

monumental - domination - panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Extrémité nord-est de la presqu'ile du Cotentin, entourée de récifs et de courants dangereux appelés " Raz de Gatteville ". Belle vue du haut du phare (71 m).

monumental - domination - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Panorama.

panorama

020 **Normandie** 1926 M

La Pointe de Barfleur forme, avec ses écueils, l'extrémité nord-est du Cotentin. Belle vue depuis le haut du Phare de Gatteville.

monumental - domination - panorama

206 **Normandie** 1926 I

Sur la pointe dite " Raz-de-Gatteville " se dresse le phare de Gatteville, haut de 71 m y compris la lanterne, portée lumineuse 90 km.

monumental - domination - panorama

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

Phare de Gatteville. Pointe entourée par de dangereux écueils et des courants violents ; superbe panorama au sommet du phare où on aperçoit l'île de Wight.

monumental - domination - panorama

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Pour protéger la navigation, un phare puissant, l'un des 25 radiophares français, a été construit sur un îlot qu'une digue de 130 m de long relie à la côte.

monumental - domination - panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Les écueils, aujourd'hui signalés par le feu rouge du phare de Gatteville, élevé sur la pointe de Barfleur, ont provoqué, en 1120, le fameux naufrage de la Blanche Nef (...) Le phare est un des plus puissants de France ; du sommet belle vue (...) La vue est belle sur les falaises de Grandcamp, sur la baie d'Isigny, les îles Saint-Marcouf, la pointe de Saire, la baie et le village de Réville, le fort de Tatihou, Barfleur. On peut distinguer par temps très clair le cap de la Hague.

monumental - domination - historique 1 - panorama

125 **Normandie** 1946

Sur la Pointe de Barfleur s'éléve le phare de Gatteville, colonne de granit de 71 m de haut d'où la vue sur les côtes environnantes est fort belle.

monumental - domination - panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Phare de Gatteville.

monumental - domination

193 **Normandie** 1956 M

Pointe de Barfleur ou de Gatteville, basse et rocheuse formant l'extrémité nord-est de la presqu'île du Cotentin. Les violents courants du Raz de Barfleur y jouent au milieu de dangereux écueils (...) Sur un récif se dresse le phare de Gatteville, construit de 1829 à 1835 : c'est une colonne de granit haute de 71 m (...) Du sommet on découvre une vue admirable : la côte sauvage fait le plus saisissant contraste avec la végétation plantureuse de l'intérieur.

monumental - domination - panorama

311 **Normandie** 1957 R

Du sommet du phare se révèle un panorama étendu sur la côte est du Cotentin, les Iles Saint-Marcouf et la baie des Veys ; mais au premier plan vue sur la table granitique du pays de Saire qui s'enfonce insensiblement sous les eaux. Les hauts fonds et la violence des courants rendent, dans ces parages du Raz de Barfleur, la navigation particuliérement dangereuse, comme en témoigne le naufrage de la " Blanche Nef (1120) ".

monumental - domination - historique 1 - panorama

191 **Normandie** 1960

Un des plus extraordinaires panoramas des côtes françaises. Du phare dressé à 70 m au-dessus de la roche, vous comprendrez ce que signifie le mot contraste. Toute la rage du courant de Barfleur semble vouloir démentir la clémence des lieux voisins où figuiers, palmiers et mimosas apportent leur note souriante.

panorama - monumental - domination

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 R

Panorama étendu sur la côte est du Cotentin, les îles Saint-Marcouf et la Baie des Veys ; mais au premier plan vue sur la table granitique du pays de Saire qui s'enfonce sous les eaux.

panorama

149 **Normandie** 1981

Dans ce paysage sauvage, le phare impressionne. Avec ses 71 m et ses 365 marches, il est l'un des plus beaux de France. En y montant on jouit d'un vaste panorama sur la mer verte qui baigne les rochers brunis par les algues.

monumental - domination - panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Nombreux écueils et panorama à partir du phare.

monumental - domination - panorama

312 **Normandie** 1990 R

Panorama.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

Le phare de Gatteville, un des plus haut de France (...) édifié en 1834 à la pointe de Barfleur.

monumental - domination

50530 Vallée de la Douve — *Vallée*

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

Le train continue de monter dans la vallée de la Douve qui est dominée par de beaux côteaux, couverts de bois. Puis le vallon se resserre et les genêts qui le couvrent lui donne un aspect sauvage.

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

L'un des golfes de la mer asséchée du Cotentin. L'estuaire n'est plus qu'une prairie marécageuse où se traîne la Douve. Grâce à la faible pente du terrain, le riant torrent de Sottevaast, si bruyant en amont, ici petit fleuve est navigable au moyen d'une seule écluse placée prés de Carentan ; celle-ci retient les eaux en basse-mer et fait pénétrer le flot marin aux mers hautes. Cette vallée de la Douve est donc comme un golfe où l'eau serait remplacée par des prairies (...) Cet ancien bras marin donnerait encore l'illusion de la mer sans les innombrables vaches et chevaux qui y paissent, les rivages bordés d'arbres se terminent en collines qui semblent surgir des flots.

pittoresque

50532 Lande du Bienheureux — *Lande*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

-

indéfinissable

50533 Marais de Carentan — *Marais*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Vastes prairies marécageuses arrosées par la Vire et la Taute canalisées.

domination

164 **Voyage en Normandie** 1832

Les environs [de Carentan - NDL] sont abondants en gras pâturages et la terre y paraît plus fertile qu'à l'extrémité de la presqu'île.

économique

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Contrée marécageuse.

indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

Cette route [de Saint-Lô à Carentan et à Valognes -NDL] procure la vue des Marais de Carentan, avec les canaux, riviéres, fossés qui les traversent. Cette derniére région, unique en Normandie et qui mêle des aspects de Hollande, plate et monotone, à l'ordinaire de ses sites accidentés, n'est pas en son genre moins digne d'attention que le reste. La verdure y est aussi fraîche qu'abondante, et les bêtes, dont l'élevage y trouve un sol propice, en animent partout le tableau.

domination - autre - pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Ensemble de prairies et de marais formés par la Séve.

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

Prairies marécageuses arrosées par la Douve et la Taute, célèbres par leur race bovine.

indéfinissable

288 **Routes de Normandie** 1931

Carentan est au centre d'une contrée de prairies marécageuses.

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Les mêmes prairies marécageuses qu'à Isigny, avec aussi les mêmes traces de guerre.

historique 2

125 **Normandie** 1946

Région marécageuse au confluent de la Douve et de la Taute.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Plaine basse d'alluvions marécageuses qui ont colmaté un ancien golfe marin. Ce golfe de Carentan, comme on le nomme encore, vers lequel convergent l'Aure, la Vire, la Taute et la Douve, entouré des terrains primaires et secondaires du Cotentin, du Bocage et du Bessin, forme l' "aisselle " de la presqu'île du Cotentin, à sa jonction avec le corps de la Basse-Normandie. Ses terres humides et fortes, ses immenses prairies horizontales d'alluvions marines sont le domaine des vaches laitiéres. Leurs frais herbages sont, avec ceux d'Isigny, sur le côté oriental du golfe, et ceux de la vallée de l'Aure qui s'étendent vers l'est à travers le Bessin, la terre classique du beurre.

culturel

191 **Normandie** 1960

Cette zone est un peu lacustre.

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Les immenses marais de Carentan séparent le Cotentin du sud du département. Recouvert d'eau en hiver, ils nourrissent une foule de chevaux et de bovins en été.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Zones de basses terres marécageuses

indéfinissable

50534 ***Marais de Gorge*** ***Marais***

---

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Vaste dépression qui occupe le centre de l'isthme reliant le Cotentin au continent.

indéfinissable

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Le marais est une sorte de lac de verdure où pâturent des chevaux par milliers. Vaste de 1800 hectares, le marais est traversé par plusieurs cours d'eau, dont l'un, la Séve, prolonge par sa vallée, la dépression jusqu'à la hauteur de Périers (...) Le marais est une immense tourbière ; les collines riveraines contiennent de la houille. Un moment, vers 1831, on crut pouvoir l'exploiter, un puit fut creusé près du Plessis ; le ruisseau de Mauloir, régularisé, devînt un canal long de 4600 m, prolongé par la régularisation du chenal de la Madeleine jusqu'à la Douve prés de Carentan. Le canal du Plessis devait amener la houille dans le port de cette ville (...) Cette immense zone marécageuse de Gorge est d'une mélancolie profonde. Les canaux, pleins de nénuphars, font une trainée lumineuse dans la plaine basse couverte de bétail, les collines riveraines se perdent dans un lointain confus.

domination - pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Une partie de cette route [de Coutances à Valognes par Perrier - NDL] se fait à travers les prairies basses du Cotentin. La singularité du spectacle des marécages de Gorge et la vue qu'elle découvre fait une des curiosités de la route.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Vaste dépression de 1600 à 1800 hectares qui communiquent au nord-est avec la vallée marécageuse de la Douve, échancre profondément la péninsule du Cotentin et réduit sa largeur réelle entre Gorge et Lessay à un véritable isthme d'une dizaine de kilométres.

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Prairies marécageuses.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Vaste dépression communiquant avec la vallée de la Douve.

indéfinissable

50535 Mare de Bouillon — *Etang littoral*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

La Mare de Bouillon a environ 58 ha de superficie. Les bords de la mer sont tour à tour agrestes et maritimes. A l'ouest et au nord, les dunes de sable nues et arides, peuplées de courlieux et de mauves ; la mer et Granville à l'horizon. Du côté de la campagne, les bords de la mare sont très retirés et solitaires.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

La Mare de Bouillon a environ 58 ha de superficie. Les bords de la mer sont tour à tour agrestes et maritimes. A l'ouest et au nord, les dunes de sable nues et arides, peuplées de courlieux et de mauves ; la mer et Granville à l'horizon. Du côté de la campagne, les bords de la mare sont très retirés et solitaires.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Charmant petit lac de 58 hectares.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

La riviére du Thar, qui aboutit au pied de ces falaises [falaises de Carolles - NDL] s'élargit et forme un étang. Le paysage est fait de marécages et de dunes, où poussent de grands roseaux et quelques pins. L'aspect de cette contrée, triste et mélancolique, frappe et intéresse le voyageur venant aprés les riantes campagnes d'alentour.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 M

Etang de 58 ha.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Petit étang de 58 hectares.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

En arriére de la station de Jullouville, s'étend la vaste Mare de Bouillon, étang de 58 hectares, formé par la riviére du Thar et très poissonneuse.

pittoresque

50536 Masse de Romont — *Butte - belvédère*

---

020 **Normandie** 1926 M

Du sommet (99 m) on découvre le littoral par dessus le Vallon des Dunes ; du côté des terres on voit jusqu'à Coutances.

panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Hauteur boisée de 99 m d'altitude qui commande un beau panorama.

panorama

50537 Montagne du Roule — *Butte - belvédère*

---

164 **Voyage en Normandie** 1832

La Montagne du Roule domine Cherbourg (...) De son sommet, je [A. Gondinet - NDL] pus contempler à l'aise d'un coup d'oeil magnifique pendant que la voiture gravissait lentement ses flancs escarpés. A une lieue au dessous se déployaient la ville et la plaine de Cherbourg.

panorama

127 **Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest** 1893

La Montagne du Roule qui se dresse avec sa masse nue et écrasante, est couronnée par le fort (...) Au fur et à mesure que vous gravissez les masses de grès quartzeux qui constituent la montagne, l'horizon s'élargit et lorque vous êtes parvenu au sommet, le plaisir des yeux compense largement la fatigue ressentie pendant la montée : un spectacle inoubliable se déroule à vos yeux.

monumental - panorama

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Il faut monter au fort du Roule, bâti sur un beau rocher à pic, dominant immédiatement à une hauteur de 112 m la gare, la ville et le port. De là, on découvre un immense horizon de mer et toute la ligne de côte de Barfleur à la Hague, mais on est moins frappé par le panorama lointain que par le tableau immédiat.

monumental - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Belle vue.

panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Panorama.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

De l'autre côté de la gare [de Cherbourg -NDL] est la montagne du Roule, recommandable pour la vue magnifique dont on y jouit sur le port et la ville ainsi que sur les environs. Il y a un fort en haut.

monumental - panorama

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 R

La Montagne du Roule offre une vue magnifique sur la ville de Cherbourg, sa rade et ses environs.

panorama

206 **Normandie** 1926 I

Panorama à partir du fort de la Roule.

panorama

288 **Routes de Normandie** 1931

On découvre la vue d'ensemble de la ville, du port et de la rade du haut de la montagne du Roule.

panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R

La Montagne du Roule, bloc de quartz de 109 m d'altitude présente du côté de la ville un superbe à pic, ses flancs sont creusés de nombreuses carriéres où l'on a puisé abondamment pour les principales constructions du port. Son sommet est couronné depuis 1853 par un fort. De la terrasse qui le précéde, s'offre un magnifique panorama sur Cherbourg, la rade, les jetées et le large.

monumental - panorama

125 **Normandie** 1946

Dressant à 142 m, sa paroi rocheuse déchiquetée et couronnée d'un fort d'où l'on a un merveilleux panorama sur la campagne, la ville, le port et le rade [de Cherbourg - NDL] artificielle fermée d'une digue immense allant de Querqueville à l'Ile Pelée.

monumental - panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Dominant la ville, la Montagne du Roule, à 142 m, est couronnée par un fort construit en 1854, dont les batteries allemandes furent sévérement bombardées. On y découvre, par temps clair un admirable panorama.

historique 2 - panorama

193 **Normandie** 1956 I

La Montagne du Roule dresse à 112 m d'altitude et presque à pic, sa paroi rocheuse de grès quartzeux déchiquettée, où s'accrochent quelques pins et quelques touffes de bruyères. Elle est couronnée par un fort construit en 1854 et modernisé par les Allemands en 1943-1944 (...) Panorama sur Cherbourg, sa ville et sa rade.

historique 2 - panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Magnifique panorama.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

En grès armoricain. Altitude 112 m. Panorama.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Au sud de la ville [Cherbourg - NDL], la Montagne du Roule (112 m) offre sur ses aménagements, sur sa rade et les environs, un large panorama.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

Panorama saisissant.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

On jouit d'une vue magnifique sur la ville et la rade.

panorama

50538 Pointe de Rozel — *Cap*

---

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Pointe de 70 m de haut d'où l'on jouit d'un beau panorama.

panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Pointe de 70 m de haut d'où l'on jouit d'un beau panorama.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

70 m ; du sommet, beau panorama.

panorama

206 **Normandie** 1926 M

Belle vue.

panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

La Pointe de Rozel, haute de 70 m, à partir de laquelle s'étend vers le sud sur 11 km, jusqu'au cap de Carteret, un rivage de dunes. Belle vue.

panorama

191 **Normandie** 1960
Belle vue.
panorama

50539 Réserve de Beauguillot — *Marais*

RN 17/01/1980

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Réserve naturelle.
écologique

022 **Normandie** 1994 M
Site protégé et intéressant.
écologique

50541 Mont-Pali — *Butte - belvédère*

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
-
indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
109 m.
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Mont de 109 m.
indéfinissable

50542 Bois de Montcoq — *Forêt*

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900
Belle vue à partir du bois de Montcoq.
panorama

006 **La Normandie - Itinéraires vélocipédiques** 1901
Joli bois offrant une belle vue sur la ville et la vallée de la Vire
panorama

50545 Vallon des Dunes — *Côte sableuse*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
Fort curieuse chose. D'un côté des dunes, semblables à un rempart blanc tant la pente est escarpée, au pied le ruisseau vagabond, encombré de cresson, souvent barré par des sables et courant sans vergogne. De l'autre côté des collines vertes où la roche schisteuse perce le sol ; jamais contraste ne fût plus grand.
monumental - pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Ce vallon, où le cours d'eau est encombré de cresson ,offre un curieux contraste par la différence d'aspect de ses deux versants : à gauche des pentes abruptes de sable blanc, à droite des collines vertes où la roche schisteuse perce le sol.
pittoresque

020 **Normandie** 1926 I

Le contraste est curieux entre les deux versants du Vallon des Dunes : à droite, des collines vertes où de place en place, la roche perce le sol, à gauche des dunes de sables éblouissant s'étendent jusqu'à Hatainville, sur une longueur de 3 km et à des altitudes de 58 et 62 m. Ce sont les mielles de Carteret dites encore la Mer de Sable.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Le Vallon des Dunes, que suit une route, offre un contraste curieux par la différence d'aspect de ses deux versants : à droite des collines vertes où la roche perce le sol ; à gauche pentes abruptes de sable blanc qui s'étendent jusqu'à Hatainville à des altitudes de 52 à 58 m : ce sont les " mielles " dites encore le " Mer de Sable ".

pittoresque

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Le Vallon des Dunes est arrosé par un ruisseau, on observe le curieux contraste entre les deux versants du vallon : sur la droite, s'élévent des collines vertes où de place en place, perce la roche, tandis que sur la gauche, le ruisseau est bordé de dunes de sable, d'un blanc éblouissant. Ce sont les mielles de Carteret dites aussi Mer de Sable, qui s'étendent sur une longueur de 3 km au nord de Carteret et atteignent des hauteurs de 55, 58 et 62 m ; le ruisseau suffit à arrêter leur progression.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

De magnifiques massifs de dunes bordent les régions basses de la côte ouest du Cotentin. Ce vallon en est un remarquable exemple. Ces dunes ont été acquises par le Conservatoire du Littoral pour sa flore et sa faune (...) Ce vallon offre un curieux contraste entre ses deux versants : cotés est et nord s'élévent des collines vertes où de place en place, perce la roche, tandis que les versants sud et ouest, balayés par les vents dominants sont des dunes de sable, d'un blanc éblouissant, les mielles de Carteret appelées aussi Mer de Sable.

pittoresque - écologique

50547 *Pointe de Jardeheu* — *Cap*

CEL

206 **Normandie** 1926 M

Falaise.

indéfinissable

50551 — *Rochers*

---

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

C'est un cirque de rochers, haut de 20 m, situé prés de Banville. Dans cette muraille sont percées des niches d'une destination inconnue.

monumental

020 **Normandie** 1926 M

Cirque de rochers hauts de 20 m et dans lesquels sont percées des niches d'une destination inconnue.

monumental

193 **Normandie** 1956 M
C'est un cirque de rochers, haut de 20 m, situé près de Banville et dans lesquels sont percées des niches d'une destination inconnue.
monumental

022 **Normandie** 1994 M
C'est un cirque de rochers, haut de 20 m, situé près de Banville et dans lesquels sont percées des niches d'une destination inconnue.
monumental

50552 Pointe du Brulay — *Cap*

311 **Normandie** 1957 M
Vue pittoresque.
panorama

149 **Normandie** 1981
L'oeil s'émerveille à la pointe de Brulay.
panorama

012 **Normandie** 1981 M
Vue pittoresque.
panorama

50554 Etang de Gattemare — *Etang littoral*

CEL

022 **Normandie** 1994 M
L'étang est séparé de la mer par un cordon littoral. Il appartient au Conservatoire du littoral.
écologique

50555 Site de la Pernelle — *Butte - belvédère*

148 **Journal d'un touriste en Basse-Normandie** 1863
De ce point on jouit d'un des plus beaux spectacles que présentent nos côtes. En s'abaissant, ma vue plongeait à une effroyable profondeur, sur des roches granitiques où la mer quoique peu agitée, se brisait avec un bruit tel qu'il parvenait jusqu'à mes oreilles. A ma droite la baie du Cotentin, sillonnée de voiles blanches, et dont les petites lames étincelaient des feux du soleil du soir, et à ma gauche, éclairé des mêmes feux, le phare de Gatteville, ressortant merveilleusement sur l'azur des eaux et du ciel qui se confondaient à l'horizon.
panorama - pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Vue magnifique.
panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911
La vue est une des plus belles de la vallée. Elle découvre en même temps que la plus riche des campagnes, une côte découpée et le magnifique panorama de la mer.
panorama

201 **Normandie 1937-1938** 1938 R
Remarquable panorama.
panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Le pays d'alentour [le Val de Saire - NDL] est dominé par la colline de la Pernelle d'où la vue s'étend sur les territoires de Montfarville, de Réville et d'Anneville-en-Saire et en outre sur la mer. C'est un des panoramas les plus splendides qu'on puisse admirer en Normandie où les larges vues pourtant ne manquent pas : " Nulle part, a écrit R. Bazin, le rire de la terre n'est plus éclatant ".

panorama - artistique

125 **Normandie** 1946

Site magnifique d'où l'on découvre un beau panorama.

panorama

193 **Normandie** 1956 I

Colline commandant une vue immense.

panorama

311 **Normandie** 1957 R

Ancien blockhaus d'où le panorama se développe depuis le phare de Gatteville jusqu'aux falaises de Grandcamp et jusqu'à la Pointe de la Percée, en passant par la Pointe de Saire, l'île de Tatihou, la Hougue et les îles Saint-Marcouf.

historique 2 - panorama

191 **Normandie** 1960

Un panorama extraordinaire depuis le phare de Gatteville jusqu'aux abrupts de Grandcamp.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Belvédère. La position allemande comportait une station de radar.

panorama - historique 2

012 **Normandie** 1981 R

Blockhaus. Vaste panorama du phare de Gatteville aux falaises de Grandcamp

panorama - historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982

Un large panorama depuis la colline de La Pernelle permet d'embrasser la région et la baie de Réville ; par beau temps on aperçoit les côtes du Calvados.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

Du belvédère de la Pernelle, on découvre toute la côte orientale du Cotentin.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

La colline qu'occupe la Pernelle (123 m), d'où le panorama s'étend jusqu'aux plages du Calvados, découvrant, au premier plan, la campagne du Val de Saire, puis les fortifications de la baie de Saint-Vaast.

panorama

50556 Ravin de la Cance *Gorge*

108 **Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants** 1824

Vallée de la Cance environnée de rochers escarpés.

pittoresque

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Le paysage a quelque chose de plus enchanteur [par rapport àVire - NDL]. Les vallées sont plus étroites, les collines plus rocailleuses, les ravines présentent à travers quelques brêches, des campagnes à perte de vue ; " l'ensemble du tableau, que de belles cascades viennent compléter, rappelle Tivoli et les sites romantiques de l'Italie " [citation par Frére E. de M. Gally Knight - NDL]. D'autres voyageurs l'ont comparé à certaines vallées suisses.

pittoresque - montagnard - autre

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

La Cance coule sur un lit de cailloux, et dont les eaux forment à travers les blocs de rochers, une longue suite de petites cascades. La Cance est partout profondément encaissée, sa vallée est très accidentée.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

La Cance coule sur un lit de cailloux, et dont les eaux forment à travers les blocs de rochers, une longue suite de petites cascades. La Cance est partout profondément encaissée, sa vallée est très accidentée.

pittoresque

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

Dans un ravin accidenté et boisé coule la Cance qui y forme de pittoresques et remarquables cascades (...) En suivant le ravin de la Cance, on pourra revenir à la ville par un autre côté, aprés avoir admiré toutes les cascatelles et les méandres que forme le ruisseau sous les ombrages épais que traverse à grande peine le soleil. Pour bien voir les cascades, il faut quitter Mortain par la route qui passe presque au niveau supérieur de la cascade principale.

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Vallon plein de murmurs. Le ravin tout entier n'est qu'un escalier de cascades, deux chutes surtout sont particuliéremnt belles par les arbres et les roches qui les dominent.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Vallée très accidentée où coule la rivière de la Cance.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

La vallée de la Cance, affluent de la Sélune, qui coule sous les murs de Mortain, a été comparée aux sites de Tivoli et aux vallées suisses (...) La Cance y coule en bouillonnant et les eaux forment partout des cascades de 8, de 12 et de 20 m de hauteur.

pittoresque - montagnard - autre

082 **L'Ouest touristique** 1913

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926

Vallon rocheux de la Cance.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Sauvage vallée où la Cance roule bruyamment (...) Dés longtemps la réputation de la vallée de la Cance et de ses cascades a attiré les visiteurs vers cette gorge sauvage aux rochers tourmentés, aux eaux blanchisssantes et vives.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

Le site même de Mortain est fort original, au dessus de la gorge très creuse où la Cance forme de belles cascades.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931
Gorge profonde où la Cance forme de pittoresques cascades.
pittoresque

125 **Normandie** 1946
Gorge où coule la Cance, surplombée par un promontoire rocheux.
pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
Au pied [de Mortain - NDL] coule la Cance dans une vallée profonde.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
La Cance coupe la chaîne de granit par une gorge profonde dominée par une crête déchiquetée de rochers granitiques.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
Le sillon de la Cance, des murailles abruptes, des cascades, une belle nature, du fer.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
Les cascades de la Cance prolongent cette illusion [illusion de la montagne - NDL]. On est étonné de voir ici un paysage de si violents reliefs.
montagnard

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
Gorge profonde et pittoresque où coule la Cance.
pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Gorge boisée où coule la Cance qui descend en cascades.
pittoresque

50558 Vallée de la Sélune — *Vallée*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
La sélune décrit de grands méandres dans les prairies.
pittoresque

50562 Vallée de la Sienne — *Vallée*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908
La Sienne s'est creusée un bassin étroit entre de hautes et abruptes pentes. Cette vallée tortueuse est une véritable lévre au sein du plateau.
pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
-
indéfinissable

50563 Havre de Portbail — *Baie*

206 **Normandie** 1926 M

Grand havre dans lequel débouche l'Olonde.

indéfinissable

50566 Tourbière de Mathon — *Marais*

RN 26/09/1973

022 **Normandie** 1994 I

Plus de 70 espèces végétales ont pu être répertoriées, dont certaines très rares, sur ce biotope naturel. On y trouve aussi de nombreux insectes, notamment des papillons, dont cinq espèces remarquables et raremment réunies.

écologique

50571 Bois Sainte-Marie — *Forêt*

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

50581 Ile de Tatihou — *Ile*

CEL

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

A marée basse, l'Ile de Tatihou tient à la terre par l'étendue vaseuse des parcs à huîtres. Ce n'est qu'un plateau recouvert de gazon où paissent quelques chevaux, et presqu'en partie occupé par une citadelle déclassée. Dans les grandes mers basses entre Tatihou et la Hougue, on voit d'informes écueils, couverts d'algues et de coquillages, surgir parmi les autres récifs ; ce sont les débris de la flotte de Tourville.

monumental - domination - historique 1

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Plateau gazonné avec une citadelle déclassée occupée aujourd'hui par le Museum de zoologie marine. Sur un autre îlot, appelé l'Ilette se dresse un second fort abandonné.

monumental - domination

285 **La Basse-Normandie** 1911

Dans l'île de Tatihou paissent quelques chevaux. L'ancien fort déclassé loge à présent un laboratoire de zoologie marine.

monumental - domination

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I

L'Ile longue de 1 km, large de 500 m, présente un aspect pittoresque avec sa citadelle déclassée et son donjon du XVII ème siècle à la Vauban, qu'occupe aujourd'hui le Muséum de zoologie marine.

monumental - domination

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Ile où l'on se rend à pied à marée basse.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

L'Ile de Tatihou, longue de 1 km, large de 500 m, présente un aspect pittoresque avec sa citadelle déclassée et son donjon construit par Vauban en 1694.

monumental - domination

1990 M

312 Normandie
Citadelle déclassée.
monumental - domination

1994 M

022 Normandie
Située à 1000 m du rivage, l'Ile de Tatihou permettait de protéger la passe nord de la rade de Saint-Vaast-la-Hougue et le petit port de Réville (aujourd'hui inexistant). C'est une terre basse d'environ 26 ha. L'îlet voisin, à 100 m au sud, est un rectangle fortifié de 72 m x 52 m. L'accés à l'île, comme à l'îlet est possible à chaque marée basse, à pied (...)
monumental - domination

50582 Vallée de la Divette — *Gorge*

1908

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série
D'ample qu'elle était, la vallée de la Divette se rétrécit en approchant de la mer et devient une pittoresque gorge boisée bordée de roches rougeâtres, revétue de bruyères et de fougéres.
pittoresque

1910

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie
Gorge bordée de roches rougeâtres, revêtue de bruyères et de fougéres.
pittoresque

50583 Vallée du Lude — *Vallon*

ZP 50

1911

285 La Basse-Normandie
A côté [de Carolles - NDL] est située la Vallée du Lude, gorge très étroite où se sont accumulées les roches fantastiques entre lesquelles aux jours de grosse mer, le flot s'engouffre avec fracas.
pittoresque

1963

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie
-
indéfinissable

1966

043 Guide touristique de la Normandie
-
indéfinissable

1994 M

022 Normandie
Vallon pittoresque qui méne à la mer.
pittoresque

50585 Cabane Vauban — *Côte rocheuse*

ZP 50

1966

043 Guide touristique de la Normandie
Vue sur le Mont-Saint-Michel.
panorama

1981

149 Normandie
Cabane située à l'extrémité d'un site sauvage. Le panorama est très beau : on voit le Mont Saint-Michel.
monumental - panorama

1990 I

312 Normandie
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Ancien corps de garde du XVIII ème siècle, surplombant la falaise, d'où l'on jouit d'une très belle vue sur le Mont Saint-Michel.

monumental - panorama

50586 Bois du Rabey — *Forêt*

206 **Normandie** 1926 M

Le Bois de Rabey où se voit le charme séculaire appelé " Arbre de la Fée ".

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

50587 Pignon Butor — *Cap*

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Panorama et table d'orientation.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

Panorama.

panorama

50588 Les Mielles — *Côte sableuse*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Vastes dunes près de Lessay jusqu'à Carteret. Entre ces dunes couvertes d'une herbe riche que paissent les brebis, s'étendent de petits vallons, des creux analogues aux lédes des landes de Gascogne. L'herbe y est fine, savoureuse, aussi les moutons y donnent une chaire réputée. Ces lédes appelées " mielles " en Cotentin, entourées de hauts talus plantés de peupliers et de tamaris ont été mis en culture ; on y fait du blé, des pommes de terre, des choux, du chanvre et du melon. Les prairies artificielles de trêfle, de luzerne y sont prospéres. Cette fertilité des mielles est dûe à l'emploi, comme engrais, du varech ramassé sur le rivage où la mer le jette abondamment. Cette mise en valeur des mielles n'a pas été obtenue sans peine ; il a fallu sur plus d'un point construire des digues pour empêcher l'invasion de la mer remontant par les vastes havres de Surville, Port-Bail et de Carteret. Ces havres sont les estuaires de petits ruisseaux aux noms poétiques : l'Olonde à Port-Bail, la Gerfleur à Carteret, démesurément élargis par le flot. A basse mer, ce sont des nappes de sable fauve.

autre - domination - économique

285 **La Basse-Normandie** 1911

A partir de Carteret, en allant sur Porbail, entre la route et la mer, s'étendent sur une demie lieue de large, les mielles, vallons multipliés dont les dunes composent le sol, tout couvert d'une herbe tendre et fine. Ce sont d'excellents pâturages où la chair du bétail prend un goût recherché. On y sème également, et la culture s'y aide du varech, que la côte fournit en abondance et dont on fait de l'engrais.

domination - économique

288 **Routes de Normandie** 1931

Vers le sud depuis Carteret jusqu'au Roc de Granville, se développe une longue étendue de rivage bordée de dunes monotones et d'une interminable grêve.

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

Côte basse sablonneuse, échancrée d'étangs, de havres et bordée de dunes.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Les mielles de sable qui s'étendent en bordure de la côte, sur une largeur de 1 ou 2 km, sont propices à la culture maraîchére intensive, elles produisent en abondance légumes, pommes de terre et melons.

domination - économique

191 **Normandie** 1960

Petites dunes où poussent des légumes.

domination - économique

022 **Normandie** 1994 M

A partir cu cap de Carteret et vers le sud s'étend la côte des " havres et des mielles ". Les courants de marée et la houle transportent les matériaux sableux qui s'accrochent aux pointes, s'accumulent devant la falaise morte, dont les sépare une étroite bande humide (les mielles). Les rivières s'écoulent difficilement ; elles s'achévent par des estuaires immenses (les havres), dont les formes maritimes évoluent par érosion et accumulation, et où se déposent les alluvions, émergées sur les bords, recouvertes par les marées dans la partie centrale.

écologique

61005 roc au Chien — *Rochers*

Site classé 17/07/08

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Groupe de granit immense qui s'élève sur la rive droite de la Vée.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Groupe de granit immense qui s'élève sur la rive droite de la Vée.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Couches de grès fort curieuses, avec empreintes d'animaux antidéluviens, qui surplombent à pic un chaos d'éboulis.

pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

082 **L'Ouest touristique** 1913

Le Roc au Chien, dont les énormes blocs dominent et menacent la route.

pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 I

Promontoire rocheux. De ce belvédère se révèle une très amusante vue plongeante sur Bagnoles.

panorama

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Beau point de vue.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Promontoire permettant de détailler le site de Bagnoles-de-l'Orne.

panorama

012 **Normandie** 1981 I

Promontoire rocheux offrant une belle vue sur Bagnoles et avec à son pied des beaux arbres notamment des séquoias centenaires.

panorama

073 **Guide de Normandie** 1982

Le promontoire du Roc au Chien surplombe la gorge de Bagnoles ; on dit qu'autrefois un monstre à tête de chien y dévorait les jeunes filles à marier.

panorama - légende

61015 étangs du Grès, du Cachot et de la Forge — *Etang*

Site classé 28/07/33

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Charmant étang.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 M

Charmant étang.

pittoresque

61023 le Haras du Pin — *Forêt*

Site classé 30/01/26

108 **Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants** 1824

Superbe haras royal, un des plus beaux établissements d'Europe.

monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Domaine de 1129 ha répartis en près, herbages, labours, futaies et taillis. L'étendu de ce domaine offre par leur variété, les sites les plus délicieux et les accidents les plus imprévus.

monumental

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Domaine de 1129 ha répartis en près, herbages, labours, futaies et taillis. L'étendu de ce domaine offre par leur variété, les sites les plus délicieux et les accidents les plus imprévus.

monumental

082 **L'Ouest touristique** 1913

-

indéfinissable

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Domaine d'élevage de 1129 hectares de superficie avec un beau château.

monumental

206 **Normandie** 1926 I

1129 hectares, 350 étalons. Cet édifice occupe une situation grandiose dominant la vallée de l'Ure.

monumental

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

-

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Le Haras du Pin est au centre de gras pâturages, où de tout temps on a élevé des chevaux.

monumental

193 **Normandie** 1956 M

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 I

Cadre seigneurial avec trois magnifiques allées forestières convergeant vers la cour d'honneur.

monumental

191 **Normandie** 1960

Belles allées convergeant vers la Cour d'Honneur, dominée par une demeure due à Mansart.

monumental

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

Le Versailles des chevaux.

monumental

012 **Normandie** 1981 I

Cadre seigneurial avec trois magnifiques allées forestières convergeant vers la cour d'honneur.

monumental

073 **Guide de Normandie** 1982

Dans un domaine de plus de 1000 hectares au nord de la vallée de l'Ure, le " Versailles des chevaux " (...) se déploie par dessus des terrasses et avenues tracées par Le Nôtre. De majestueuses allées forestières convergent vers la Cour d'honneur en fer à cheval.

monumental

022 **Normandie** 1994 R

Dans une campagne qui ressemble à un parc, le Haras du Pin fait figure de " Versailles du Cheval ". Cette sorte de palais royal pour étalons pur et demi-sang fut conçu sur les plans de Mansart, ses grandes allées forestières qui alternent avec le tapis régulier de l'herbe étant dues au crayon de Le Nôtre. Le domaine du haras est immense : 1112 hectares dont un quart en herbages où pâturent, en été, 200 chevaux en compagnie de bovins pris en pension.

monumental

61031 roches d'Oëtres — *Escarpement rocheux*

Site classé 18/11/31

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

285 La Basse-Normandie 1911

Cette roche n'a que 130 m de haut. Elle donne à pic à gauche sur la gorge de la Rouvre, gorge boisée et sombre, éclairée des scintillements de l'eau, qui méne au fond sa course irréguliére entre les arbres et les rochers. Le coteau en face est adouci, tout couvert de bois sur les pentes, avec les cultures dans la plaine. Il y a au pied de cette roche des grottes qui servirent d'asile à Frotté au temps de la chouannerie normande.

pittoresque - historique 1

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

-

indéfinissable

201 Normandie 1937-1938 1938 E

Dans un site grandiose, dominant de leur haut escarpement rocheux les gorges sinueuses et sauvages de la Rouvre, les Roches d'Oêtre offrent un des spectacles les plus réputés de la Suisse Normande. Sculptées par l'érosion dans les grès siluriens, elles s'élèvent à une centaine de métres au dessus du lit du torrent, constituant autant de magnifiques belvédères sur ses méandres sombres et encaissés (...) En contre-bas s'ouvre une grotte accessible seulement au moyen de cordes et où l'histoire raconte que se réfugia au début de la Révolution, le marquis de Noirville, poursuivi par ses fermiers.

pittoresque - montagnard - historique 1

107 De la Dives au Mont Saint-Michel 1942

Dans la presqu'île formé par le confluent de l'Orne et de la Rouvre, les fameuses Roches d'Oêtre dominent le plus magnifique panorama. Ce panorama dans son amplitude est d'une extravagante simplicité. Des roches abruptes, aux profils tourmentés, surplombent une gorge au fond de laquelle les cimes des arbres les plus hauts semblent si écrasées qu'elles forment, pourrait-on croire, un simple tapis de mousses. Les parois sont de velours vert. Le vent parfois passe en trombe à travers cette quiétude où sa colére déchaine de longs grondements. Parfois aussi, la bonne odeur des feuilles des myriades de feuilles, monte d'en bas où tout sommeille et l'on voit le serpent d'argent de la Rouvre qui ondulant entre les troncs lointains luit de toutes ses écailles liquides aux reflets changeants.

panorama - pittoresque

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

Promontoire vertigineux qui surplombe un panorama de forêts touffues, avec, à pic, le cours de la Rouvre.

panorama

125 Normandie 1946

Elles présentent l'aspect le plus sauvage et le plus grandiose de la Suisse Normande et justifient pour une certaine part l'appelation, malgré tout un peu prétentieuse, de la plus belle vallée de notre province.

pittoresque - montagnard

193 Normandie 1956 I

Magnifique croupe rocheuse dominant de 130 m environ en un pic impressionnant, la vallée de la Rouvre (table d'orientation du TCF). C'est sans doute le site le plus grandiose de la Suisse Normande.

panorama

311 Normandie 1957 E

Site grandiose dominant de ses hauts escarpements les gorges sinueuses et sauvage de la Rouvre. La Roche d'Oêtre offre le spectacle le plus montagnard de la Suisse Normande (...) Les touristes qu'amusent les fantaisies de la nature, pourront découvrir, sous le belvédère principal, une arête rocheuse présentant les lignes d'un profil humain.

pittoresque - montagnard

191 Normandie 1960

La montagne en Normandie, la vraie, avec son surplomb impressionnant sur une gorge étroite où s'insinue la Rouvre. C'est la manifestation la plus spectaculaire d'un relief en creux, l'âpreté des lignes n'étant pas due à un soulévement mais à l'érosion de terres jadis trés élevées. Le " nec plus ultra " de la Suisse Normande.

pittoresque - montagnard

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Au-dessus de la vallée de la Rouvre (...) Panorama intéressant en toute saison.

panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Amas rocheux qui surplombent la vallée de la Rouvre et offrant un panorama splendide.

pittoresque - panorama

012 **Normandie** 1981 R

Site grandiose dominant de ses hauts escarpements les gorges sinueuses et sauvages de la Rouvre. Les Roches d'Oetre offrent le spectacle le plus montagnard de la Suisse Normande.

pittoresque - montagnard

149 **Normandie** 1981

Le site est merveilleux. On domine à 130 m les gorges sauvages et grandioses de la Rouvre. En descendant on voit très nettement une arête rocheuse qui a le profil d'un visage humain.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

Dominant le confluent de la Rouvre et de l'Orne, le site sauvage de la Roche d'Oêtre est impressionnant.

panorama

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Magnifique croupe rocheuse dominant de 120 m environ la Rouvre (...) On atteint une table d'orientation : vue ; on peut descendre jusqu'à une terrasse inférieure où la roche qui supporte la terrasse supérieure évoque un profil humain.

panorama - pittoresque

61034 Abords de la Fosse Arthour — *Cluse*

Site inscrit 30/09/94

193 **Normandie** 1956 I

A la Fosse Arthour, la Crôle, descendue de la Forêt de la Lande-Pourrie, traverse un défilé rocheux en formant une jolie cascade.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

Site sauvage. D'un amoncellement rocheux, vue sur le site de la Fosse-Arthour : la Biouche qui coule rapidement entre des abrupts gréseux, s'épanche en une vasque, puis se brise en cascatelles. Le site est dominé par des rochers assez élevés que les grimpeurs peuvent escalader.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Gorge profonde, où coule la Ronce, entre deux massifs de rochers, au milieu desquels sont creusées deux grottes hautes et spacieuses : la Chambre du Roi et la Chambre de la Reine. Récit de la légende du Roi Arthur.

pittoresque - légende

149 **Normandie** 1981

On y voit la Sonce; qui entre les roches de grès, se brise en cascatelles.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 M

Amoncellement rocheux, abrupts gréseux aux pieds desquels la Sonce coule rapidement, s'épanche en une vasque, puis se brise en cascatelles

pittoresque

022 Normandie 1994 M

Le site se prête au merveilleux : au milieu des falaises boisées dont l'une comporte une grotte, un vrai torrent (du moins en hiver) bondit parmi les rochers et se précipite dans un gouffre. Ce décor frais, ombreux et un peu mystérieux n'a pas manquer de faire galoper les imaginations. Récit de la légende du Roi Arthur.

pittoresque - légende

61047 Les Alpes Mancelles — *Gorge*

Site classé 10/01/95

152 Sites et Monuments - Basse-Normandie 1902

Saint-Céneri est la promenade classique des touristes qui visitent Alençon. La plaine fertile, mais assez banale qui entoure Alençon fait un singulier contraste avec cette région bouleversée et tourmentée qui forme l'extrémité de la chaîne des Coêvrons, entre les mamelons desquels coule la Sarthe (...) On débouche tout à coup au dessus du village de Saint-Céneri prés d'une église, d'où une descente extrémement rapide améne au pont qui traverse la Sarthe dans un vallon charmant et pittoresque. Des peintres célèbres ont vécu dans ce coin exquis et ont popularisé le caractére champêtre et calme au milieu d'une nature assez ravagée (...) Les bords de la Sarthe en amont et en aval de Saint-Céneri-le-Gerei sont des plus remarquables et ont fourni le sujet de nombreux tableaux aux artistes contemporains. A son passage, à travers les pierres du terrain primitif, la Sarthe se tord dans des défilés profonds entre de si beaux caps de granit qu'on s'y croirait perdu sur le bord de quelque torrent de la haute montagne.

pittoresque - artistique - montagnard

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Cette gorge de la Sarthe est vraiment belle. Profonde de plus de 100 m, c'est une gigantesque coupure dont les pentes sont presque toutes à pic, recouvertes d'une maigre végétation de pins et de bruyères. Ce n'est qu'une faille formidable, semblable aux étroites cluses du Jura, mais d'une beauté plus âpre, grâce à la robustesse de la roche, granit et grès. Ce petit coin de rochers, long d'une lieue à voile d'oiseau, doublée par les méandres, a fait dire aux gens du Bas-Maine qu'ils avaient, eux aussi leurs Alpes.

montagnard

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1910

Vallée pittoresque de la Sarthe fréquentée par une colonie de peintres.

pittoresque - artistique

285 La Basse-Normandie 1911

La beauté de Saint-Céneri-du-Gerei est célèbre, principalement la vue qu'on prend des bords de la Sarthe. Le coteau fait à la vieille église un piedestal de verdure. Du haut de l'escarpement, le bruit de la rivière enchante. Des arbustes trempent dans ses eaux, des grèves par endroits resserent son flot rapide, des roches le coupent en son milieu. Beaucoup de peintres charmés de ce séjour, le fréquentent. Courbet et Harpignies y ont demeurés.

pittoresque - artistique

082 L'Ouest touristique 1913

Paysage assez frappant pour exercer sur l'imagination un empire capable d'aider au souvenir des sites alpestres. La partie la plus interessante, la plus vraiment alpestre de toute la région est la gorge sauvage qui prend naissance et se déploie magnifiquement à Saint-Léonard-des-Bois pour finir dans les défilés de verdure de Saint-Céneri. C'est le rendez-vous favori d'une excellents peintres attirés par le charme et la variété du paysage, parmi ces peintres figure le maître paysagiste Harpignies.

montagnard - artistique

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

Excursions aux Alpes Mancelles et dans la Vallée de la Sarthe. Site admirable de Saint-Céneri-du-Gerei.

indéfinissable

206 Normandie 1926 I

La Sarthe, dont les eaux dormantes dans un vallon boisé s'y mélent à celles du Sarthon. Vallée fréquenté par des peintres.

pittoresque - artistique

201 **Normandie 1937-1938** 1938 I

Vallée encaissée de la Sarthe, souvent reproduit dans leur toiles par Paul Sain et Harpignies

pittoresque - artistique

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Lambeau extrême de Normandie, façonné par la Sarthe et qui depuis un siècle n'a cessé de tenter les peintres (Corot, Courbet, Harpignies, Paul Sain).

artistique

125 **Normandie** 1946

Les Alpes Mancelles, vallée de la Sarthe rivale de la vallée de l'Orne. Tous les villages y sont charmants et pittoresques. Vous suivez toujours la vallée de la Sarthe, tantôt dans le creux près de la riviére, tantôt sur les hauteurs qui la dominent et le limitent.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Vallée de la Sarthe avec escarpements rocheux, gris et sauvages qui offrent le paysage le plus alpestre (...) Saint-Céneri-du-Gérei, humble village, rustique, pittoresquement situé sur la crête d'une presqu'île enveloppée par un beau méandre de la Sarthe qu'encadre sur l'autre rive, un hémicycle de versants boisés.

montagnard

311 **Normandie** 1957 I

Appliqué à cette région, le nom d' " Alpes " amusera. Le charme sauvage de la vallée de la Sarthe profondément encaissée entre des abrupts granitiques tapissés de bruyères et de genêts suffit d'ailleurs à justifier sa flatteuse réputation.

montagnard

191 **Normandie** 1960

La région est aussi accidentée que celle de la Suisse Normande, sans toutefois lui être similaire. La nature y est plus sauvage, plus contrastée. D'autre part leur situation excentrique les rend moins fréquentées.

montagnard

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Vallée encaissée de la Sarthe avec des hauteurs boisées.

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

L'Orne touristique n'est pas seulement cet horizon de forêts aux feuillages tendres, cette étendue de verts pâturages autour de haras fleurissants, ce panorama riche de somptueux châteaux, mais elle est aussi cet enchantement de sites pittoresques, dont le décor et la poésie ravissent les yeux, dont la paix repose l'esprit. C'est ainsi qu'au sud-ouest d'Alençon, en bordure des " Coêvrons ", la rivière " La Sarthe " s'est creusée une gorge, profonde de plus de 100 m, gigantesque coupure dont les pentes sont presque toutes à pic et qui fait dire aux gens du Bas-Maine et de Basse-Normandie, qu'ils ont, eux-aussi " leurs Alpes " (...) C'est [Saint-Céneri-le-Gerei - NDL] un fond de verdure, où les peupliers se dressent majestueusement, une éclaircie lumineuse où les vallées de la Sarthe et du Sarthon se rejoignent. Le coin est si enchanteur, que les amis et les admirateurs de Paul Saîn (1853-1908) y avait dressé un monument à la mémoire de cet artiste-peintre (...) Cette expression d' " Alpes Mancelles " (pourquoi ne dirait-on pas aussi bien les " Alpes Alençonnaises " ?) pourrait paraître évidemment à beaucoup une aimable plaisanterie, en raison de la modicité des altitudes. Mais lorsque le voyageur découvrira les escarpements rocheux des " gorges " de la Sarthe couronnés de genêts et de bruyéres sur les hauteurs, à l'endroit où la riviére " mord " dans le massif armoricain , il trouvera sans doute que, toutes proportions gardées, la réputation montagnarde des paysages est tout de même méritée.

montagnard - artistique

183 **Cent heures de visite en Normandie** 1975

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 R

Vallée de la sarthe profondément encaissée entre des abrupts granitiques tapissés de bruyères et de genêts.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

La vallée encaissée de la Sarthe traverse un paysage sauvage, couvert de bruyères et de forêts et méne au village rustique de Saint-Céneri-du-Gerei, établi sur un méandre.

pittoresque

312 **Normandie** 1990 I

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

Saint-Céneri est situé sur la crête d'une presqu'île enveloppée par un beau méandre de la Sarthe qu'encadre, sur l'autre rive, un hémicycle de versants boisés.

pittoresque

61053 fontaine et étang de la Herse *Etang*

Site inscrit 10/03/76

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

Fontaine minérale, ancien monument romain.

monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

-

indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

-

indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Source minérale carbonatée, ferrugineuse remplit au centre d'un rond point entouré de sapins ; plusieurs petits bassins dont le principal est formé de pierres antiques avec des inscriptions.

monumental

082 **L'Ouest touristique** 1913

Au bord de la route de Bellême à Mortagne, La Herse, source thermale.

monumental

020 **Normandie** 1926 M

-

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

Dans un site absolument charmant, la source minérale de la Herse qui connut célébrité au temps du Roi Soleil.

monumental - historique 1

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Dans un cadre de pins, célèbre fontaine de la Herse, avec inscriptions romaines (vestiges d'un temple dédié à Vénus, Mars et Mercure, découvert en 1607).

monumental

311 **Normandie** 1957 M

Ses eaux calmes reflétent le joli cadre de verdure qui l'entoure.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

On ne manquera pas de goûter les eaux ferrugineuses de la fontaine romaine célèbre au Moyen Age pour ses guérisosn miraculeuses. Sur deux grandes dalles, disposées perpendiculairement, on peut lire des inscriptions en grandes capitales romaines rongées par les lichens et l'humidité.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

L'étang aux eaux sombres, encadré d'arbres splendides au feuillage or et pourpre des hêtres et des tulipiers à l'automne. On fera avec plaisir le tour de cet étang, très fréquenté en toutes saisons.

monumental - historique 1

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

Ses eaux calmes reflétent le joli cadre de verdure qui l'entoure.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

Fontaine avec inscriptions romaines (trois vestiges de camps romains se trouvent dans la partie ouest de la forêt), découverte en 1607 ; il s'agit des restes d'un temple dédié à Vénus, Mars et Mercure.

monumental - historique 1

61062 forêt de Reno-Valdieu — *Forêt*

Site inscrit 08/01/76

020 **Normandie** 1926 M

Belle forêt du Perche.

pittoresque

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 I

Forêt de 1585 hectares, domaniale, très belle futaie réguliére de chênes et de hêtres, avec série artistique. Au nord de la forêt, dans le bois de Valdieu, ruines de la Chartreuse du Val Dieu, du XIII ème siècle.

historique 1 - pittoresque - monumental

311 **Normandie** 1957 M

Belle futaie avec de très vieux arbres.

pittoresque - historique 1

191 **Normandie** 1960
Beaux arbres.
pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Description des essences.
écologique

012 **Normandie** 1981 M
Belle futaie avec de très vieux arbres.
pittoresque - historique 1

073 **Guide de Normandie** 1982
Forêt surtout composée de chênes et de hêtres, dont certains sont presque tricentenaires.
pittoresque - historique 1

312 **Normandie** 1990 I
La forêt de Réno-Valdieu (1585 hectares) tient son nom d'une chartreuse du XII ème siècle. Chênes et hêtres atteignant 40 m de haut.
monumental - historique 1

022 **Normandie** 1994 M
Cette forêt de 1585 hectares possède des futaies très régulières de hêtres et de chênes dont plusieurs s'élancent au-delà de 40 m.
historique 1

61068 domaine de Blanchelande — *Etang*

Site inscrit 28/06/43

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
La route [route de Sées à Domfront - NDL] longe le chapelets d'étangs de Blanchelande qu'elle borde de très près ; il est plus facile de stationner aux abords du troisième étang.
pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
Etangs dominés par le Château de Blanchelande ; le site est très agréable.
monumental - pittoresque

61070 étangs et abords — *Etang*

Site inscrit 14/02/44

193 **Normandie** 1956 M
Etang pittoresque de 54 hectares, d'où sort une des deux branches supérieures de la Baize.
pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

61072 vaux d'Obin — *Cluse*

Site inscrit 17/11/31

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Ligne de rochers entaillée par un petit vallon. Quelques uns de ces rochers, d'un aspect pittoresque et d'une forme bizarre portent les vestiges du culte druidique et des empreintes artificielles de pieds de boeufs.
pittoresque - historique 1 - monumental

1889

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie**

Ligne de rochers entaillée par un petit vallon. Quelques uns de ces rochers, d'un aspect pittoresque et d'une forme bizarre portent les vestiges du culte druidique et des empreintes artificielles de pieds de boeufs.

pittoresque - historique 1 - monumental

1911

285 **La Basse-Normandie**

Vallon bordé de rochers pittoresques. Quelques uns portent des empreintes de pieds de boeufs taillées de main d'homme, qu'on croit des vestiges de la religion des Druides.

pittoresque - historique 1 - monumental

1957 M

311 **Normandie**

Gorge (du Meillon) très encaissée ; présence d'une roche à grande surface plane portant des empreintes fossiles, interprétées légendairement dans le pays comme des traces de pieds de boeufs (...) Au sommet d'une croupe herbeuse on découvre l'ensemble de la gorge du Meillon et où l'on jouit de vues bien dégagées sur la haute vallée de la Dives.

pittoresque - scientifique - panorama - légendaire

1981 M

012 **Normandie**

Gorge (du Meillon) très encaissée ; présence d'une roche à grande surface plane portant des empreintes fossiles interprétées comme des traces de pieds de boeufs. Belle vue au sommet de la croupe herbeuse.

pittoresque - scientifique - panorama

1994 M

022 **Normandie**

Sur un rocher, des traces fossiles évoquent les empreintes de boeufs. De la croupe qui domine le site, belle vue sur les gorges du Meillon, malgré la proximité de la carrière. Des sentiers permettent de parcourir le fond de cette vallée boisée où l'eau tombe en cascatelles au milieu des rochers.

pittoresque - scientifique - panorama

61074 *rocher de Ménil-Glaise* — *Rochers*

Site inscrit 12/03/43

1956 M

193 **Normandie**

Site pittoresque dominant la vallée de l'Orne.

pittoresque

1957 I

311 **Normandie**

Terrasse d'où l'on découvre, dans un site charmant, la courbe de l'Orne.

panorama

1966

043 **Guide touristique de la Normandie**

Panorama. Curieux site , le coup d'oeil est remarquable sur une courbe de l'Orne.

panorama

1981 I

012 **Normandie**

Terrasse où l'on découvre la courbe de l'Orne.

panorama

1990 M

312 **Normandie**

-

indéfinissable

1994 M

022 **Normandie**

Terre-plein qui domine une des deux boucles de l'Orne.

panorama

61086 *Romans de la Table ronde - Le Mont brulé* — *Butte - belvédère*

Site classé 17/06/94

193 **Normandie** 1956 M
304 m ; belle vue.
panorama

191 **Normandie** 1960
Panorama.
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Panorama et grotte au sommet.
panorama

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980
Point de vue merveilleux.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
Le mont Brûlé serait cette colline d'où Ban regarde son château en proie des flammes.
panorama - légende

61500 Forêt de Bellême — *Forêt*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820
Dans la forêt de Bellême, nous signalerons à l'archéologue les deux inscriptions latines en beaux caractéres, gravées sur des pierres entourant la fontaine de la Herse qui jaillit au milieu des bois, à peu de distance du village de Saint-Martin.
monumental

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866
Ne manquez pas surtout d'aller vous promener dans la magnifique forêt de Bellême à laquelle elle [la ville de Bellême -NDL] s'adosse et qui recéle la fontaine minérale de la Herse, ancien monument romain, dont vous seriez inexcusable d'avoir dédaigné la connaissance.
monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
-
indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
-
indéfinissable

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
Très pittoresque.
monumental

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
-
indéfinissable

082 **L'Ouest touristique** 1913
Belle forêt domaniale.
pittoresque

020 **Normandie** 1926 M
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946

Célèbre Forêt de Bellême ou de la Herse si magnifiquement chantée par Edouard Herrid dans la Forêt Normande. C'est une des plus belles futaies que l'on puisse voir, plantée de hêtres et de chênes et cachant, derriére ses troncs vertigineux les restes de trois camps romains reliés par une voie et surtout la fontaine de la Herse.

artistique - monumental

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Forêt avec camps romains et source de la Herse.

monumental

193 **Normandie** 1956 I

Superbe futaie de chênes et de hêtres ; à l'ouest se trouvent trois anciens camps romains.

monumental

311 **Normandie** 1957 I

Forêt domaniale de 2400 hectare. C'est l'une des plus belles du Perche. Elle doit sa réputation à ses majestueuses futaies de chênes ainsi qu'à la beauté et à la variété de ses sites.

historique 1 - pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Magnifique forêt du Perche avec les vestiges d'un camp romain.

historique 1 - pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Dans la forêt de Bellême, deux curiosités : l'étang et la source de la Herse.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Description des essences.

écologique

012 **Normandie** 1981 I

Forêt domaniale de 2400 hectare. C'est l'une des plus belle du Perche. Elle doit sa réputation à ses majestueuses futaies de chênes ainsi qu'à la beauté et à la variété de ses sites.

historique 1 - pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

La forêt de Bellême, que Roger Martin-du-Gard qualifiait de " vivante et mystérieuse ", est un lieu de nombreuses randonnées à travers de hautes futaies.

artistique

312 **Normandie** 1990 M

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 R

La forêt de Bellême, dont les limites actuelles remontent à plusieurs siècles (2400 hectares), est sans doute la plus belle du Perche. La qualité de ses hautes futaies de chênes et de hêtres a été vantée de tous temps (...)

historique 1 - pittoresque

61501 Etang de la Queue d'Aronde — *Etang*

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Elle se prolongeait autrefois jusqu'à Argentan. On y remarque deux terrasses circulaires entourées de fossés et nommées " Le Châtellier " ; 5000 médailles renfermées dans un vase furent découvertes dans cette espéce de camp.
monumental

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
-
indéfinissable

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
-
indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911
Cette forêt est la plus belle du pays, aprés celles d'Écouves et d'Andaines.
pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
-
indéfinissable

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927
Forêt jadis de triste renommée.
historique 1

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
-
indéfinissable

125 **Normandie** 1946
Belle forêt.
indéfinissable

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Pleine de sites pittoresques.
pittoresque

61503 *Forêt de Longny-au-Perche* — *Forêt*

214 **La Normandie** 1925
-
indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

61504 *Forêt de Moulins* — *Forêt*

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
-
indéfinissable

61505 *Forêt du Perche* — *Forêt*

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M
Belles chênaies sur 3227 hectares.
indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
Belles chênaies.
indéfinissable

311 **Normandie** 1957 M
Sites retirés.
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Forêt domaniale avec de nombreux étangs. Description des essences.
écologique

012 **Normandie** 1981 M
Forêt avec de nombreux étangs.
indéfinissable

312 **Normandie** 1990 M
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Les forêts du Perche et de la Trappe (2192 ha) couvrent les collines du Haut-Perche, entre 250 et 300 m d'altitude. Elles sont peuplées de chênes (45 %), de hêtres (25 %), de bois blanc (entre 10 et 15 %), et de pins sylvetres (15 %). L'Avre prend sa source dans le sud-ouest du massif et le traverse en diagonale, vers le nord-est ; en amont et en aval de Bresolettes, il forme un chapelet de beaux étangs au centre de l'ensemble domanial ; la forêt posséde deux autres séries d'étangs enchaînés les uns aux autres : l'une à l'ouest et l'autre à la lisière occidentale, aux environs de l'abbaye de la Grande Trappe.

pittoresque - monumental

61506 Forêt des Andaines — *Forêt*

286 **La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables** 1866

La belle forêt d'Andaines entoure de toutes parts Bagnoles.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

-

indéfinissable

152 **Sites et Monuments - Basse-Normandie** 1902

La Forêt d'Andaines qui entoure Bagnoles-de-l'Orne est une des plus jolies que l'on puisse voir.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Peuplée principalement de chênes, de hêtres, de bouleaux et de pins sylvestres, elle enveloppe Bagnoles de l'Orne. Elle est giboyeuse et les nombreux ruisseaux qui l'arrosent sont peuplés de truites et d'écrevisses. Elle est sillonnée de routes dont les principales aboutissent au Carrefour de l'Etoile.

pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

-

indéfinissable

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Forêt de 3950 hectares avec de nombreux buts d'excursions.

indéfinissable

082 **L'Ouest touristique** 1913

Dans la Forêt d'Andaines, qui entoure Bagnoles-de-l'Orne, la promenade peut varier à l'infini.

indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

214 **La Normandie** 1925

Superbe et vaste forêt.

indéfinissable

020 **Normandie** 1926 I

Plantée principalement de chênes, hêtres et bouleaux et pins sylvestre. Elle est sillonnée de routes dont les principales aboutissent au carrefour de l'Etoile où rayonnent 10 routes et qui est entouré de chênes et de hêtres séculaires parmi lesquels " Le Fouteau de l'Etau ".

historique 1 - pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

La forêt d'Andaines enveloppe Bagnoles-de-l'Orne ; elle est sillonnéede routes aboutissant au Carrefour de l'Etoile.

historique 1

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

-

indéfinissable

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 M

-

indéfinissable

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

C'est la forêt des Andaines, maintenant, qui nous attire sous ses couverts : la forêt aux belles routes qui enserre jalousement la conque de Bagnoles.

indéfinissable

288 **Routes de Normandie** 1931

Superbe forêt.

indéfinissable

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Splendide forêt. Chênes, hêtres, bouleaux et pins offrent de toutes parts leurs ombrages et leurs sentiers aux amateurs d'excursions.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Forêt aux arbres magnifiques que nous admirons notamment au Carrefour de l'Etoile.

pittoresque - historique 1

193 **Normandie** 1956 M

La Forêt d'Andaine enveloppe Bagnoles-de-l'Orne et offre de nombreux buts de promenade. Elle est giboyeuse et ses ruisseaux sont peuplés de truites et d'écrevisses (...) Elle est sillonnée par de nombreuses routes forestiéres bien entretenues. Longue de 13 km de l'est à l'ouest, sur une largeur de 7 à 8 km, elle est peuplée principalement de chênes, hêtres, bouleaux et de pins sylvestres. Son altitude varie de 200 à 300 m. Le centre de la forêt est le Carrefour de l'Etoile.

pittoresque - historique 1

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

La forêt d'Andaine s'élève sur une colline qui part du château de Domfront et s'en va vers la direction d'Alençon (...) Les essences les plus répandues en forêt sont le hêtre, dont le bois servait à faire des sabots, le chêne et le pin qui tend à prendre une place de plus en plus grande (...) La chasse est, dans la forêt domaniale, louée à des sociétaires. Ceux-ci organisent des chasses à courre. On poursuit le cerf, le chevreuil, le sanglier. Des équipages se sont autrefois illustrés dans la lutte contre les loups alors nombreux. Le dernier fut tué en 1798.

historique 1

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Contient une foule de sites pittoresques et des petits ruisseaux. Description des essences.

pittoresque

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

Massif d'environ 4 000 ha avec résineux, feuillus et gibier.

indéfinissable

312 **Normandie** 1990 M

Le beau massif forestier des Andaines (4000 hectares) offre de nombreuses possibilités de promenades, à pied, à bicyclette, à cheval ou en voiture.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 I

La vaste forêt d'Andaine enveloppe littéralement Bagnoles de l'Orne. Elle-même englobée dans le PNR Normandie-Maine, elle constitue la principale ligne de relief méridional du Bocage normand. Répartie en deux massifs qui totalisent 5438 hectares (celui des Andaines est le plus important), cette forêt est le vestige d'un vaste secteur boisé qui formait une marche entre la Bretagne et la Gaulle, des collines du Perche aux landes de Lanvaux. Elle est surtout plantées de chênes, hêtres, bouleaux, trembles et châtaigniers, auxquels s'ajoutent, en taillis, le saule, le sorbier et le noisetier ; les sols les plus pauvres sont couverts de résineux, notamment des épicéas et pins sylvestres. Depuis 1945, l'Etat auquel cette forêt appartient de tous temps, a procédé à des plantations de mélèzes du Japon, sapins de Vancouver, Douglas et épicéas Sitka (...) Elle est traversée par la route de Domfront et sillonnée de nombreuses routes forestières bien entretenues. Longue de 13 km d'est en ouest, sur une largeur de 7 à 8 km, son altitude varie de 200 à 300 m.

historique 1

61507 *Forêt de Bonmoulins* *Forêt*

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Description des essences.

écologique

61508 *Forêt d'Ecouves* *Forêt*

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

A l'extrémité occidentale de la belle forêt d'Ecouves s'étendent sur un roc escarpé, les ruines du château de la Roche-Mabile.

monumental

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

L'un de ses côteaux atteint 417 m au dessus de la mer.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

L'un de ses côteaux atteint 417 m au dessus de la mer.

pittoresque

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Magnifique forêt plantée principalement de chênes, très pittoresque, très accidentée et dont le point culminant est à 417 m.

pittoresque

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Forêt domaniale de 7531 hectares, située entre 208 et 417 m d'altitude et occupant le point culminant de l'ouest de la France entre la Seine et la Loire. Elle est sur le terrain silurien séparant les plateaux granitiques de la Basse-Normandie des terrains secondaires du Bassin Parisien.

historique 1

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Posséde le point culminant de l'ouest de la France : le Signal d'Ecouves.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Cette forêt, la plus magnifique de la contrée est au bord des monts qui terminent la marche normande vers Alençon et le pays d'élevage. Sa partie principale s'étend entre Sées et la Roche-Mabile, de cette partie se détache une ligne de bois, bifurquée sur Carrouges et Montmerrei. Cette ligne est soutenue d'une montagne continue qui, dans la partie principale, se ramifie et forme des gorges d'où descend la Briante. De l'autre côté prennent naissance plusieurs ruisseaux qui coulent dans l'Orne, en sorte que le partage des eaux qui a lieu dans le pays tout entier se fait en particulier dans cette forêt. Elle en est le lieu le plus remarquable.

indéfinissable

082 **L'Ouest touristique** 1913

La Forêt d'Ecouves couvre sur 7543 hectares le superbe massif des collines qui dominent les plaines d'Alençon, Sées et le Mans. Sites intéressants : le Signal d'Ecouves et l'étang de Radon.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

Près d'Alençon se dressent les hauteurs de la Forêt d'Ecouves : 7543 hectares, 417 m au point culminant.

indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

214 **La Normandie** 1925

Point culminant de l'Ouest.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 I

Elle posséde le point culminant de l'ouest de la France

pittoresque

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

Forêt aux carrefour desquels on croit toujours voir déboucher des les chasses seigneuriales d'antan, chevaux au galop et tous cors sonnants.

historique 1

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I

Forêt pittoresque de 7530 ha appartenant à l'Etat.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

La route [de Mortrée à Alençon - NDL] est beaucoup plus pittoresque que la route nationale. Elle traverse sur 10 km la Forêt d'Ecouves qui occupe un des points culminants de l'ouest de la France (417 m d'altitude au Signal d'Ecouves) ; très beau parcours assez accidenté ; vues magnifiques.

pittoresque - panorama

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

La Forêt d'Ecouves, avec ses 12000 hectares et sa ligne de faîte d'où la vue s'étend sur Argentan et la Forêt de Gouffern, drape ce joli pays [Alençonnais - NDL] de son ample manteau de taillis vert.

pittoresque - panorama

125 **Normandie** 1946

Magnifique forêt domaniale de 7500 hectares, admirablement plantée, dans un site charmant qui est en même temps la région la plus élevée de Normandie, avec le Signal d'Ecouves qui est situé à 417 m (ce qui en fait le rival du Mont des Avaloirs).

historique 1 - pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Forêt que les américains bombardérent copieusement le 13 août 1944 avant de poursuivre leur marche en avant.

historique 2

193 **Normandie** 1956 M

Forêt domaniale de 7531 hectares, peuplée de chênes, de hêtres et de résineux ; on y trouve le cerf, le chevreuil et le sangliers. Carrefour de la Croix de Médavy au centre de la forêt. Le massif d'Ecouves forme l'extrémité orientale de la chaîne de grès armoricain qui se limité au sud par le Bocage et s'étend vers l'Ouest jusqu'à Mortain.

historique 1

311 **Normandie** 1957 R

Forêt aux futaies profondes, aux essences variées (chênes, hêtres, sapins de Normandie, pins sylvestres, épicéas), recouvre le promontoire est, fortement accidenté, des collines bas-normandes. Elle en tire un surcroît de pittoresque. Ecouves abrite encore des cerfs. Chaque année s'y déroulent des chasses à courre. En août 1944, lés éléments de la 2 ème D.B., en marche vers Ecouché, eurent ici de durs accrochages avec des éléments ennemis retranchés dans le massif.

pittoresque - historique 1 - historique 2

191 **Normandie** 1960

Essences variées ; très beau paysage sylvestre.

pittoresque

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Ecouves, avec près de 10 000 hectares, est le plus grand massif, le plus élevé aussi. Son énorme masse sombre, portée par des formations cambro-siluriennes, domine la Plaine d'Alençon. La forêt domaniale comprend 4000 hectares (mais ses chênes n'ont pas la valeur de ceux de la réserve artistique de la forêt de Réno-Valdieu), 2000 de résineux et 2000 de taillis sous futaie, là où l'épaisseur du sol ne permet pas d'autres traitements. Ceinturée ou traversée par deux Nationales et quelques Départementales goudronnées, sillonnée de nombreuses routes forestiéres empiérrées, Ecouves peut être vue rapidement. Mais tout comme en Andaines, chacune de ses étoiles de chasse (Croix Madame, Croix de Médavy) incite à l'arrêt (...) La forêt d'Ecouves est l'un des plus magnifiques massifs boisés de l'ouest avec des formations végétales aux essences très variées, ses futaies puissantes particuliérement de sapins de Normandie ; elle correspond à la croupe orientale des collines de Normandie qui commencent dans la région de Mortain et de Domfront. Elle porte même le Signal d'Ecouves, en concurrence avec les Avaloirs, non loin de là, le deuxiéme point culminant de l'ouest français (417 m). La forêt est parcourue de jolis ruisseaux, qui cascadent vers la Sarthe. On y rencontre aussi quelques calmes étangs paradis des pêcheurs. En automne et en hiver s'y donnent encore des chasses à courre et l'amateur de champignons est sûr d'y trouver, en toutes saisons, d'abondantes récoltes (...) Une plaque commémorative rappelle la violence des combats qu'eut à soutenir la 2 ème D.B. dans la forêt d'Ecouves.

historique 1 - pittoresque - historique2

005 Guide "à la campagne " : Normandie 1980

Forêt domaniale giboyeuse avec de nombreux points de vues. Description des essences.

panorama - écologique

012 Normandie 1981 R

Forêt aux futaies profondes, aux essences variées, continuellement enrichie par des reboisements et recouvre le promontoire est, très accidenté, des collines bas-normandes. C'est une forêt giboyeuse où s'y déroulent des chasses à courre.

pittoresque - historique 1

149 Normandie 1981

La Forêt d'Ecouves découvre devant nous ses massifs touffus et harmonieux. Massif de 15 000 ha, peuplé de feuillus et de résineux.

pittoresque

073 Guide de Normandie 1982

Le massif domanial de la forêt d'Ecouves offre des promenades pittoresques et accidentées, comme celle des Rochers du Vignage dominant la forêt et la campagne d'Alençon. Elle est aussi le refuge de gros gibier.

pittoresque - panorama

312 Normandie 1990 M

La forêt d'Ecouves est encore fréquentée par des cerfs, chevreuils et sangliers.

indéfinissable

022 Normandie 1994 I

Dans son ensemble, la forêt d'Ecouves témoigne de ce grand chambardement du tertiaire qui a fracturé et parfois disloqué les paysages du Bocage normand. Son relief animé et une série de buttes qui dépassent 360 m en font un belvédère sur les campagnes alentours. On en trouvera des exemples avec les Rochers du Vignage et vers la Butte Chaumont (...) Le massif forestier est immense : 14 000 hectares au total, dont 8 175 forment la partie domaniale à l'exploitation rationnelle. Bordée par le château de Carrouges, cette forêt, où dominent les belles futaies de chênes et de hêtres, est restée giboyeuse. On y rencontre cerfs, biches ou chevreuils, et parfois, pour l'équilibre cynégétique, des chasses à courre. Riches en champignons comestibles, elle offre des promenades magnifiques et fort instructives à partir de ces étoiles majestueuses dessinées au XVIII ème siècle.

panorama - historique 1 -

61509 Signal d'Ecouves ***Butte - belvédère***

---

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le point le plus élevé de la forêt d'Ecouves, haut de 417 m, est nommé Signal d'Ecouves. Rien n'est si beau que la vue qu'il découvre, d'une part sur la vallée de l'Orne et le pays d'Exmes, de l'autre sur le Perche et le Maine.

panorama

082 **L'Ouest touristique** 1913

De ses 417 m, le signal d'Ecouves dépasse de beaucoup toutes les autres protubérances ornaises : le curieux Pain de Sucre de la Butte Chaumont (378 m), les monts d'Arrains de l'Ancien Perche (309 m) et la Butte Charlemagne (320 m) [signal Charlemagne - NDL] près de la Ferté-Macé, les sommets de la Forêt d'Andaines qui finissent avec la grandiose coupure fortifiée.

pittoresque

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

288 **Routes de Normandie** 1931

Point culminant de l'ouest de la France (417 m).

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Le Signal d'Ecouves est situé à 417 m (ce qui en fait le rival du Mont des Avaloirs).

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

S'élève en plein bois (pas de vue) le Signal d'Ecouves (417 m) qui est avec le Mont des Avaloirs le sommet le plus élevé de l'ouest de la France.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 M

A l'ouest s'éléve le Signal d'Ecouves, point culminant de la France de l'ouest (417m) avec le Mont des Avaloirs. Ce sommet, noyé dans les bois, ne présente aucun intérêt touristique.

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

L'un des deux points culminant de l'ouest de la France : le Signal d'Ecouves, 417 m. Malheureusement on n'y bénéficie pas du vaste panorama désirable.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Le point le plus élevé de la France de l'Ouest.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 M

Constitue l'un des deux points culminants de la France de l'ouest.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

Le Signal d'Ecouves (417 m) est avec le Mont des Avaloirs le plus haut sommet de la France de l'Ouest.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

Le Signal d'Ecouves et le Mont des Avaloirs marquent les deux plus hauts " sommets " de tout l'ouest de la France : 417 m (...) Aucune vue, on n'y monte pas.

pittoresque

61511 ***Gorges de Saint-Aubert*** ***Gorge***

---

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Les Gorges Saint-Aubert sont un étroit défilé, qui sur 7 km de longueur forme un des paysages les plus suggestifs [suggestion de la montagne - NDL] de la vallée.

montagnard

311 **Normandie** 1957 I

L'Orne s'encaisse dans les terrains anciens de la Suisse Normande, en une série de défilés qui ne sont guère accessible qu'à pied.

montagnard

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Gorges pittoresques.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 I

-

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Le fleuve [l'Orne - NDL] s'est creusé dans les roches anciennes, un véritable défilé que forment les Gorges Saint-Aubert.

montagnard

312 **Normandie** 1990 M

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Vallée de l'Orne, appelée ici [à Ménil-Hermei - NDL] gorges de Saint Aubert.

indéfinissable

61512 Gorges de Villiers — *Cluse*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Gorge taillée dans le rocher, au fond de laquelle se trouve un cours d'eau bondissant à travers les quartiers de roches.

pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Gorge taillée dans le rocher, au fond de laquelle se trouve un cours d'eau bondissant à travers les quartiers de roches.

pittoresque

178 **Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche** 1900

Pittoresque vallée située au bout d'une vaste plaine couverte de bruyères. Cette vallée étroite et profonde au commencement s'élargit vers son extrémité opposée pour laisser voir à l'horizon, les riches côteaux de la Mayenne.

pittoresque - panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Gorge aux blocs de roche entassés, dominée par des sapins.
pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
-
indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911
Cette riviére [la Gourbe - NDL] forme à sa sortie du bois le plus beau paysage des environs. Sous le nom de Gorge de Villiers, le vallon se resserre en un étroit passage, où les eaux de la riviére bondissent et bouillonnent avec le fracas d'un torrent. Le point de vue le plus favorable est du haut de la plaine.
pittoresque - panorama

020 **Normandie** 1926 M
-
indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I
Gorge à travers un plateau de bruyères, dominée par un ecarpements avec des blocs de rocs entassés.
pittoresque

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M
Les Gorges de Villiers sont un simple encaissement de la vallée de la Gourbe taillée ici dans des grès anciens.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
On accéde à un plateau couvert de bruyères : belle vue. Puis on parvient au bord d'un escarpement dominant les Gorges de Villiers
panorama

191 **Normandie** 1960
-
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
-
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Panorama
panorama

61513 Marais du Grand Hazé — *Marais*

---

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
-
indéfinissable

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M
-
indéfinissable

61514 *Etang de Chaumont* — *Etang*

311 **Normandie** 1957 M

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

61515 *Mont de Cerisi* — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Beau panorama sur le pays environnant.

panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889

Beau panorama sur le pays environnant.

panorama

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

264 m ; belle vue.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Montagne remarquable par sa hauteur et par sa position dans la plaine. De son sommet (346 m), on a la plus belle vue sur la forêt d'Andaines.

montagnard - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le Mont Cerisi couvert de bois, porte un château et monte à 264 m. C'est une des plus belle vue du pays.

monumental - panorama

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Masse énorme hérissée de broussailles. Cette butte de quelques centaines de métres serait ailleurs une simple colline : elle prend ici figure de montagne. L'horizon est empreint d'une inaltérable douceur.

montagnard - panorama

125 **Normandie** 1946

Panorama.

panorama

311 **Normandie** 1957 I

Le chemin s'élève sur les flancs du Mont de Cerisi, procurant des vues de plus en plus étendues sur les hauteurs sur le Bocage. Des ruines du château, la vue s'étend sur les dernières hauteurs de la Suisse Normande.

monumental - panorama

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Panorama

panorama

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Panorama sur la Suisse Normande.

panorama

149 **Normandie** 1981
Aux ruines du château, où se trouve la table d'orientation, on a une vue sur les derniers bois et bocages de la Suisse Normande.
monumental - panorama

012 **Normandie** 1981 I
Vue sur les hauteurs de la Suisse Normande
panorama

073 **Guide de Normandie** 1982
Entre la Vére et le Noireau, le Mont de Cerisi offre un large panorama sur le Bocage et la Suisse Normande.
monumental - panorama

312 **Normandie** 1990 M
Le Mont de Cerisi (260 m, panorama, ruines féodales) sur les pentes duquel fleurissent en mai-juin de nombreux rhododendrons.
monumental - panorama

022 **Normandie** 1994 M
Le village [de Cerisi-Belle-Etoile - NDL] est dominé par le Mont Cerisi (264 m d'altitude) qui, en raison de son isolement et de sa forme régulière, évoque un dôme. On y accéde (péage) par une petite route à l'entrée du bourg, bordée de rhododendrons en buissons ; elle s'élève offrant un beau point de vue sur le Bocage Virois. Du sommet, qui porte les ruines du château du Mont, immense panorama jusqu'à la Suisse Normande, le Bocage Virois et la forêt des Andaines (table d'orientation). Les pentes boisées ont été aménagées et forment un parc très agréable.
monumental - panorama

61516 Mont en Géraume — *Butte - belvédère*

193 **Normandie** 1956 M
300 m d'altitude.
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M
-
indéfinissable

61517 Site de la Perriere — *Butte - belvédère*

311 **Normandie** 1957 I
Panorama sur la campagne percheronne.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Superbe panorama sur la forêt de Bellême et sur le bocage.
panorama

012 **Normandie** 1981 I
Panorama sur la campagne percheronne.
panorama

312 **Normandie** 1990 I
Panorama.
panorama

022 **Normandie** 1994 M
Un des plus beaux points de vue qui soient sur la campagne percheronne.
panorama

61518 Forêt de la Lande-Pourrie — *Forêt*

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927
Pittoresque.
pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
C'est dans la forêt de la Lande Pourrie que les chars allemands sont restés en masse avant de tenter le 10 août 1944 un retour offensif sur Avranches.
historique 2

193 **Normandie** 1956 M
Parcours pittoresques et accidentés.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
Pittoresque.
pittoresque

61519 Vallée de la Vée — *Gorge*

311 **Normandie** 1957 I
Gorge entaillée dans le massif de la Forêt des Andaines.
pittoresque

012 **Normandie** 1981 I
Gorge entaillée dans le massif de la Forêt des Andaines.
pittoresque

61520 Vallée de la Cour — *Gorge*

020 **Normandie** 1926 M
-
indéfinissable

201 **Normandie 1937-1938** 1938 M
Le joli site de la Vallée de la Cour est très fréquenté.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
Beau site.
pittoresque

311 **Normandie** 1957 M
-
indéfinissable

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Le promeneur grimpera sur les hauteurs voisines d'où il découvrira non seulement la pièce d'eau [étang de la Vallée - NDL] , mais toute la vallée en direction d'Antoigny et toutes les collines tapissées de bruyères.

panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

-

indéfinissable

012 **Normandie** 1981 M

-

indéfinissable

61522 Forêt de la Trappe — *Forêt*

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I

Près d'un vaste étang reflétant dans ses eaux la verdure de la Forêt de la Trappe est l'abbaye de la Trappe fondée vers 1140 par Rotrou III.

monumental - historique 1

125 **Normandie** 1946

C'est dans un site à la fois reposant et charmant que parmi les bois, les prairies, les étangs, nous apparaît le fameux monastère de la Grande Trappe.

pittoresque - monumental

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Forêt domaniale avec de nombreux étangs. Description des essences.

historique 1 - écologique

312 **Normandie** 1990 M

-

indéfinissable

61523 Forêt de Saint-Evroult — *Forêt*

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 I
Forêt à proximité de laquelle il y a les ruines d'une abbaye.
monumental

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942
C'est encore un des lieux saints de l'histoire normande. Au VI ème siècle, un monastère y avait été fondé aux lisières des bois.
historique 1 - monumental

125 **Normandie** 1946
La Forêt de Saint-Evroult récèle les ruines de la vieille abbaye de Saint-Evroult-Notre-Dame-du-Bois.
monumental

193 **Normandie** 1956 M
2500 hectares.
indéfinissable

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
L'une des forêts les plus pittoresques.
pittoresque

022 **Normandie** 1994 M
Promenades pittoresques et très agréables dans le forêt de Saint-Evroult (2500 hectares).
pittoresque

61525 Signal de Charlemagne - Mont d'Hére — *Butte - belvédère*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
346 m , belle vue.
panorama

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911
-
indéfinissable

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921
Signal à 346 m, belle vue.
panorama

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946
-
indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M
Le Mont Charlemagne culmine à 346 m ; belle vue.
panorama

191 **Normandie** 1960
Superbe panorama (près de 350 m d'altitude).
panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
Superbe panorama (près de 350 m d'altitude).
panorama

022 **Normandie** 1994 M
La forêt du Mont d'Hère a pour point culminant le Signal Charlemagne (346 m) (...) Une tradition orale veut que Charlemagne est foulé ce plateau dénudé et que le grès est gardé l'empreinte du sabot de son cheval. Du mont, la vue embrasse, au sud, la forêt des Andaines et la vallée de la Vée, dont on distingue bien le sillon dessiné par les haies ; au nord s'étend le bocage du bassin de Briouze bordé par des marais.
légende - panorama

61526 Roche-aux-Dames — *Cluse*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Gorge parcourue par le ruisseau l'Andainette.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911
Gorge où coule l'Andainette.
pittoresque

206 **Normandie** 1926 I
Gorge parcourue par le ruisseau de l'Andainette.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
-
indéfinissable

61527 Roche-au-Loup — *Rochers*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Pyramide de quartz émergeant d'un chaos de roches fantastique. Belle vue au sommet.
pittoresque - panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911
Amas de rochers bizarres et fantastiques. Belle vue au sommet.
pittoresque - panorama

020 **Normandie** 1926 M
Pyramide de grés quartzeux émergeant d'un chaos de rochers et offrant une belle vue
pittoresque - panorama

206 **Normandie** 1926 I
Pyramide de quartz émergeant d'un chaos de roches fantastiques ; belle vue au sommet.
pittoresque - panorama

193 **Normandie** 1956 M
Chaos de rochers quartzeux, belle vue sur les frondaisons de la forêt.
pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960
-
indéfinissable

61529 *Roche à Susco* — *Rochers*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
Groupe de rochers bizarre, irrégulier et percé d'une caverne.
pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911
Roche percée d'une caverne.
pittoresque

206 **Normandie** 1926 I
Groupe de rochers bizarre et percé d'une caverne.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
-
indéfinissable

61531 *Butte Chaumont* — *Butte - belvédère*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Butte culminant à 378 m, couverte de bois qui font partie de la Forêt d'Ecouves
panorama

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Butte culminant à 378 m, couverte de bois qui font partie de la Forêt d'Ecouves
panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911
Du haut de la Butte Chaumont (378 m) se voient des restes de fortifications romaines (...) Du sommet la vue s'étend sur la vallée du Sarthon qui coule au pied de la butte.
monumental - panorama

082 **L'Ouest touristique** 1913
Elle dresse a 376 m sa pyramide verdoyante à l'est et rocheuse à l'ouest et d'où l'on découvre l'un des plus beaux panoramas de Normandie.
monumental - panorama

020 **Normandie** 1926 M
Vue immense
panorama

125 **Normandie** 1946
Mamelon régulier que l'on dirait artificiel et isolé de 300 m de haut, un des ommets des collines normandes.
monumental - panorama

193 **Normandie** 1956 M
La Butte Chaumont, de 378 m, offre un vaste panorama.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

C'est un des points culminants de la région (378 m), piton de grès armoricain qui se dresse, isolé (...) et d'où l'on découvre un vaste panorama (...) On accéde au sommet sur un plateau ovale d'environ 300 m de longueur : à son extrémité est la Croix Saint-Jacques, à son extrémité ouest un impressionnant précipice, le saut de la Dame, et des éboulis de roches éclatées par la gelée, vestiges des périodes glaciaires. Murailles en pierres séches (oppidum romain ou retranchements des premiers Normands ?) et ruines d'un ermitage. Sur le plateau, ifs dont quelques uns deux fois centenaires qui s'y sont multipliés, phénoméne doublement remarquable, le sol étant siliceux et cette espéce étant généralement en voie de disparition à l'état spontané. Les houx atteignent également des dimensions peu courantes : un pied mesure 1 m de circonférence.

monumental - panorama

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Panorama.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

La forme cônique évoque celle d'un petit volcan, dont elle n'a aucune caractéristique (...) Arête de grès armoricain (378 m au sommet) dont la face ouest est escarpée de couches fissurées et d'éboulis que le gel des dernière glaciation a fait éclater. Belle vue.

panorama

61532 Etang de la Vallée — *Etang*

---

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Etang charmant et pittoresque.

pittoresque

149 **Normandie** 1981

L'étang s'étend dans un cadre somptueux.

pittoresque

61533 Vallée de la Vére — *Gorge*

---

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Vallée très pittoresque et accidentée formant en certains endroits un défilé entre d'énormes murailles de rochers.

pittoresque

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Vallée pittoresque.

pittoresque

020 **Normandie** 1926 M

Charmant vallon.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

La sauvage et grandiose la vallée de la Vére est si étroitement serrée entre les rochers à pic que la route et la rivière ont parfois bien de la peine à s'y frayer parallélement le passage. C'est ici une Normandie sévère et farouche même, une Normandie aux sols durs qui fait penser à la Bretagne.

pittoresque - breton

288 **Routes de Normandie** 1931

La route [de Flers à Pont-d'Ouilly - NDL] descend la jolie vallée de la Vére, resserée entre des versants rocheux et boisés.

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Vallée étroite et pittoresque, aux flancs rocheux et boisés.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

Ses parois rocheuses tranchent tantôt sur une nappe de verdure, tantôt sur la floraison des bruyères.

pittoresque

61534 Bois de Charencey — *Forêt*

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

-

indéfinissable

61535 Vallée de la Rouvre — *Gorge*

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Vallée pittoresque.

pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Pittoresque et charmante.

pittoresque

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Vallée encaissée.

pittoresque

61536 Plan d'eau de Rabodanges — *Etang*

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Barrage sur l'Orne (6 000 000 m²) qui a noyé les anciennes gorges de Saint-Aubert ; beau plan d'eau, ski nautique.

domination

010 **Dix promenades bas-normandes** 1980

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Le barrage de Rabodanges (...) provoque une retenue qui s'étend sur 5 km en aval (base nautique).

domination

61537 Butte de Goult — *Butte - belvédère*

---

008 **La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie** 1911

Panorama très étendu.

panorama

285 **La Basse-Normandie** 1911

La Butte de Goult (386 m) d'où le regard étendu sur tout le pays d'Houlme, embrasse jusqu'à 28 clochers. On y voit les restes d'un camp romain.

panorama - monumental

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Panorama.

panorama

193 **Normandie** 1956 M

La Butte de Goult (402 m) est couronné par une chapelle et les vestiges d'un camp romain. Ce sommet commande un horizon d'où émergent 28 clochers. Vue très étendue.

panorama - monumental

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

La chapelle Saint-Michel bâtie sur un éperon grèseux de 327 m d'altitude domine de près de 100 m la vallée de la Cance qui coule à ses pieds. Vestiges de trois camps romains avec leurs remparts et leur fossés. De la chapelle, de son calvaire et des murailles, on découvre un vaste panorama très étendu d'où, dit-on, émergent 28 clochers.

panorama - monumental

022 **Normandie** 1994 M

Panorama.

panorama

61538 Etang de Radon — *Etang*

---

285 **La Basse-Normandie** 1911

Endroit très agréable.

pittoresque

082 **L'Ouest touristique** 1913
Etang entourée de belles futaies.
pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
-
indéfinissable

61540 Fontaine Saint-Jacques — *Source*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866
Curiosité naturelle fort remarquable.
pittoresque

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Curiosité naturelle fort remarquable.
pittoresque

61541 Cheminée-aux-Loups — *Cluse*

285 **La Basse-Normandie** 1911
A la rencontre de deux ruisseaux, le Risbec et la Phyléne, est la Cheminée-au-Loup, gorge embellie de rochers et de verdure.
pittoresque

020 **Normandie** 1926 M
Gorge pittoresque au confluent du Risbec et de la Philene
pittoresque

206 **Normandie** 1926 R
Gorge pittoresque au confluent de deux ruisseaux, le Ribec et la Phyléne, offre de curieux rochers : grotte aux fées et brêche remarquable appelée " Venelle-au-Loup ".
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
Pittoresque gorge dite de la Cheminée-au-Loup, arrosée par la Filaine qui reçoit le Risbec ; belle faille ou brêche appelée Venelle-au-Loup ; obélisque naturel haut de 8 m et autres rochers curieux.
pittoresque

191 **Normandie** 1960
Gorge sauvage et pittoresque
pittoresque - monumental

61543 Rochers du Vignage — *Rochers*

193 **Normandie** 1956 M
Le sentier des Rochers du Vignage permet de parcourir la série artistique ; roches pittoresques ; beau point de vue sur la forêt [d'Ecouves - NDL] et sur Alençon.
pittoresque - panorama

311 **Normandie** 1957 R
Arête rocheuse offrant des vues remarquables sur les mamelons de la forêt. On atteint une parcelle artistique peuplée de chênes aux formes tourmentées, vieux de 200 ans environs.
pittoresque - panorama

191 **Normandie** 1960

Rien de tel qu'une forêt au sud de la Normandie pour donner une impression de mystére. Le chemin qui prend son essor au pont de la Briante vous entraînera sous le couvert d'une splendide futaie et vous offrira une promenade très variée en des lieux foissonnants de roches.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

On traverse la Briante sur un petit pont et on peut s'arrêter au pied des Rochers du Vignage qui élèvent leurs impressionnantes masses de schistes et de grès armoricain au-dessus de la route (...) on découvre de belles vues sur les collines et les vallées de la forêt.

pittoresque - panorama

012 **Normandie** 1981 R

Arête rocheuse offrant des vues remarquables sur la Forêt d'Ecouves.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

Une série d'arêtes gréseuses et de blocs disposés de façon pittoresque forment un vaste chaos d'où les vues sur Alençon et la forêt sont fort belles.

pittoresque - panorama

61544 L'Eminence — *Butte - belvédère*

020 **Normandie** 1926 M

Vue superbe s'étendant jusqu'à la mer.

panorama

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Sommet de 262 m, vue superbe s'étendant jusqu'à la mer.

panorama

311 **Normandie** 1957 M

Sommet couvert de broussailles épineuses offrant une vue étendue sur la vallée de l'Orne.

panorama

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Un des plus beaux panoramas de la Suisse Normande.

panorama

312 **Normandie** 1990 M

-

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

262 m, vue jusqu'à la mer.

panorama

61545 Mont Margantin — *Butte - belvédère*

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Le Mont Margantin avait jadis une détestable réputation. A la fin du XVII ème siècle, les habitants d'alentours se signaient à la seule pensée des abominations qui se consommaient sur cette haute colline, notamment durant la nuit de la Saint-Jean. Le Démon en personne s'y manifestait (...) Aujourd'hui le Mont Margantin n'est plus renommé que pour son panorama, un des plus beaux de Normandie.

légende - panorama

193 **Normandie** 1956 M

Sommet à 270 m ; belle vue.

panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

-

indéfinissable

149 **Normandie** 1981

Colline de 270 m de haut, au pied duquel coule la Varenne. Belle vue.

panorama

022 **Normandie** 1994 M

Haut de 270 m, le mont présente une silhouette conique (...) Le mont domine à l'ouest la vallée de la Varenne.

panorama

61546 Carrefour de l'Etoile — *Etoile forestière*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Carrefour entouré de chênes et de hêtres séculaires, parmi lesquels le Fouteau de l'Etau.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le milieu de cette forêt [Forêt des Andaines - NDL] est occupé par une étoile (...) Cette étoile est bordée de chênes et de hêtres magnifiques, un de ces derniers, remarqué pour sa grosseur est nommé " Fouteau de l'Eto " : le hêtre de l'étoile.

historique 1 - panorama

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

206 **Normandie** 1926 M

Carrefour entouré de hêtres et de chênes séculaires parmi lesquels le hêtre appelé " Fouteau de l'Etau ".

pittoresque

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Du Carrefour de l'Etoile rayonnent dix routes qui sillonnent la forêt d'Andaines.

historique 1

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Centre de la forêt, à 250 m d'altitude, d'où rayonnent dix routes. Le carrefour est entouré de chênes et de hêtres séculaires.

historique 1 - pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

L'Etoile d'Andaine est le coeur même de la forêt. Ce carrefour se guérit peu à peu des blessures de la guerre. En effet, les Allemands avaient caché dans l'épaisseur des bois des munitions, des carburants et les Alliés durent bombarder à plusieurs reprises provoquant des incendies et anéantissant des arbres magnifiques.

historique 2

022 **Normandie** 1994 M

Le Carrefour de l'Etoile d'où rayonnent dix routes occupe le centre de la forêt des Andaines.

historique 1

61547 Site de la Chapelle Sainte-Geneviévre — *Butte - belvédère*

311 **Normandie** 1957 I

Dans un site retiré, la petite chapelle domine un large horizon de collines.

monumental - panorama

191 **Normandie** 1960

Panorama à partir d'une petite chapelle.

monumental - panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Nous voici de nouveau au sommet de l'arête que suit la route. Une modeste chapelle consacrée à Sainte-Geneviève (...) se dresse au voisinage des pins. Une percée permet de voir le " Phare de Bonvouloir ". La vallée s'étend au loin et Juvigny, pourtant construit sur une hauteur, nous semble sans relief. Au loin, ces collines bleutées, c'est Couptrain et la forêt de Pail (à 20 km au moins).

monumental - panorama

012 **Normandie** 1981 I

Chapelle et panorama sur un large horizon de collines.

monumental - panorama

022 **Normandie** 1994 M

Petite chapelle située sur une croupe d'où on découvre une vue étendue.

monumental - panorama

61548 Carrefour de la Croix de Médavy — *Etoile forestière*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Carrefour situé tout près du point culminant de la forêt (417 m) signalé par une vieille borne.

historique 1

285 **La Basse-Normandie** 1911

La Croix de Médavy fait le milieu de tous ces bois [de la Forêt d'Ecouves - NDL]. Ces croix est formée des deux routes forestiéres.

historique 1

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

-

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

A la Croix de Médavy, nous nous arrêtons pour jouir des spendides perspectives que nous livre cette belle étoile de routes forestiéres.

historique 1

311 Normandie 1957 M

Cette importante étoile est signalée par une vieille borne octogonale rappelant les anciennes dénomminations routières, revêt depuis 1944, un caractère historique. Le char "Valois" de la 2ème DB, bléssé par un "Panzer" au cours des combats menés pour nettoyer la forêt des éléments ennemis qui s'y trouvaient terrés, a été érigé en maniére de monument destiné à rappele la participation de l'armée Leclerc dans la bataille de Normandie.

historique 2

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Le Carrefour de la Croix de Médavy, important noeud routier de la forêt. On y remarque le char Valois de la 2 ème D.B. blessé au cours des combats de 1944 et érigé en monument commémoratif.

historique 2

012 Normandie 1981 M

Cette importante étoile de la Forêt d'Ecouves est signalée par une vieille borne octogonale rappelant les anciennes dénomminations routières. Le char "Valois" de la 2ème DB, touché par un "Panzer" au cours des combats menés pour nettoyer la forêt des éléments ennemis qui s'y terraient, tient lieu de monuments et rappelle l'action de l'armée Leclerc dans la bataille de Normandie.

historique 1 - historique 2

022 Normandie 1994 M

Le char Valois de la 2 ème DB se trouve toujours à l'endroit où il fut immobilisé lors des combats des 12 et 13 août 1944 par les obus d'un Panzer allemand.

historique 2

61549 Carrefour de la Croix Madame — *Etoile forestière*

285 La Basse-Normandie 1911

-

indéfinissable

311 Normandie 1957 M

Une magnifique futaie de sapins fait le principal ornement de cette étoile qui a gardé sa vielle borne, au pied d'une haute croix blanche visible de loin.

historique 1

043 Guide touristique de la Normandie 1966

On arrive au Carrefour de la Croix Madame marqué par une antique borne (comme presque toutes les étoiles routiéres de la forêt).

historique 1

012 Normandie 1981 M

Une magnifique futaie de sapins fait le principal ornement de cette étoile qui a gardé sa vielle borne, au pied d'une haute croix blanche visible de loin.

historique 1

022 Normandie 1994 M

Borne ancienne au pied de la grande croix, le carrefour est entouré de grands sapins.

historique 1

61551 Caverne de Tournay — *Rochers*

041 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1866

Du côté deTournay, dans ces mêmes rochers [que ceux du Vaudobin - NDL], une étroite caverne de 5 m de profondeur qu'habitait autrefois un effroyable monstre à plusieurs têtes.

pittoresque - légende

180 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1889
Dans les rochers de Tournay, s'ouvre une caverne profonde de 5 m qu'habitait autrefois un effroyable monstre à plusieurs têtes.
pittoresque - légende

285 **La Basse-Normandie** 1911
A Tournay, est une immense caverne que des fables rustiques ont représenté comme l'habitacle d'un monstre.
pittoresque - légende

61553 Vallée de la Vie — *Vallée*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
La Vie arrose de vastes prairies (elles se vendent jusqu' à 15 000 F l'hectare) dont les herbes donnent aux fromages la saveur particulière qui les distingue.
culturel

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I
Renommée pour ses pâturages.
culturel

206 **Normandie** 1926 M
La Vie arrose de vastes prairies, dont les herbes donnent aux fromages et aux beurres du pays une saveur particulière.
culturel

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930
La vallée de la Vie si pittoresque mériterait à elle seule d'attirer les voyageurs épris de beaux sites.
pittoresque

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980
-
indéfinissable

61554 Vallon de la Briante — *Gorge*

285 **La Basse-Normandie** 1911
Gorge pittoresque.
pittoresque

193 **Normandie** 1956 M
Charmant vallon.
pittoresque

61555 Butte de Boitron — *Butte - belvédère*

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910
La Butte de Boitron (225 m) qui domine le village du même nom et la vallée de la Vésone, offre un admirable panorama.
panorama

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966
Au sud-est de Sées sur la D.214, se dresse un piton rocheux, vestige d'un ancien îlot de la mer jurassique, dernier bastion avancé vers la pleine mer et d'où l'on découvre une vaste étendue.
panorama

61556 Etang de Beauvais — *Etang*

043 Guide touristique de la Normandie 1966

A l'étang de Beauvais, on peut observer derriére des schistes précambriens curieusement plissotés, le petit moulin en ruines.

monumental - scientifique

61557 Fosses de Vingt-Hanaps — *Gouffre*

043 Guide touristique de la Normandie 1966

On peut observer sur la commune de Vingt-Hanaps des pertes de ruisseaux. Les eaux descendant d'Ecouves suivent en profondeur les schistes précambriens fortement plissés, disparaissant sous les couches horizontales des calcaires et des argiles jurassiques qui viennent butter contre le versant est d'Ecouves. Elles forment alors des nappes souterraines qui réapparaissent quelques kms plus loin, à Larré et Sémallé. Ce phénoméne est particuliérement net au " Gouffre " sous la Butte du Cruchet au sud ouest de Vingt-Hanaps, mais le point le plus intéressant est situé au hameau des Fossés. Un petit ruisseau descendant d'Ecouves traverse l'étang de Beauvais puis dévale en cascade, vers une dépression d'une vingtaine de métres de profondeur. Le fond est parsemé d'entonnoirs d'effondrement dont l'un suffit à absorber le ruisseau en période de basses eaux. Par contre, à la suite de périodes pluvieuses, la fosse se remplit et forme un vaste lac de près d'un hectare, d'une quinzaine de métres de profondeur qui, ne trouvant plus une issue souterraine suffisante, déborde dans la campagne en franchissant le chemin comme il le ferait d'une digue. Ce spectacle tout à fait curieux peut être observé particuliérement en février certaines années, parfois même de novembre à avril dans des années exceptionnelles. A noter que de nouveaux entonnoirs se forment actuellement et qu'un effondrement lent, mais continu est constaté de nos jours, au dire des habitants.

scientifique

Avr L'Avranchin — *Bocage*

148 Journal d'un touriste en Basse-Normandie 1863

Au milieu des arbres qui couvrent cette contrée et lui donnent l'aspect d'une immense forêt, surgissent des clochers et des habitations éparses des nombreux villages qui la peuplent. Contrée riche et bien cultivée.

économique

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Le paysage ambiant a pour note dominante le vert. C'est bien ici la Normandie grasse et luxuriante. Vallons, plaines et collines sont uniformément revêtus du même manteau d'herbages entourés de grands arbres, donnant la sensation d'une forêt coupée d'inombrables clairiéres. La vie est en harmonie avec ce double cadre de la mer et d'une plantureuse campagne.

pittoresque

285 La Basse-Normandie 1911

Deux vallées paralléles composent ce pays : celle de la Sée et celle de la Sélune, coulant à la mer par le même estuaire, en vue du Mont Saint-Michel, au pied d'Avranches, la capitale (...) L'Avranchin a été riche de tout temps à cause de son sol fertile. Il produit aujourd'hui une grande quantité d'arbres à fruit et quelques parties de ses campagnes offrent aux regards comme un immense verger.

économique

287 La Normandie pittoresque - Basse-Normandie 1930

La terre heureuse de l'Avranchin (...) Voici une autre Normandie que nous serions tentés d'appeler, lorsque juin régne sa fraîcheur, la Normandie aux Roses.

pittoresque

191 Normandie 1960

Entre la côte ouest de la Normandie et la Suisse Normande, existe une zone très intéressante, variée à souhait, et qui mérite une visite détaillée.

indéfinissable

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Dans le voisinage immédiat de Caen, le pays n'est pas beau (...) Dans les environs de Bayeux le paysage devient plus joli, les terres mieux cultivées (...) Cependant on voit que le froid et les ventsd e la Manche influent sur la végétation : à Vieux-sur-Aure et à Bayeux, j'ai [Estrup H-F. J. - NDL] vu des raisins complétement verts sur les espaliers le long des maisons. De superbes bêtes à cornes.

économique

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Riche et fertile pays appelé le Bessin.

économique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Tous les herbages sont entourés de hautes haies d'aubépine, dominées par les frênes et les ormes. Il faut se pencher sur des barriéres pour découvrir de grasses prairies remplies d'un admirable bétail (...) Campagne simple mais heureuse, pays de petits vallons et de grandes prairies (...) Les vastes pâturages sont entourés de " fossés ", complantés d'ormes et de frênes dont les rangées successives finissent par donner au pays tout entier l'aspect d'une forêt sans fin. Près de Sully, la vallée de la Dromme court à mi-coteau, parmi de vastes cultures et de plantureux herbages ombragés de pommiers (...) Le pays tout entier est semblable à un parc (...) Autour des maisons de la route [de Tréviéres à Bayeux - NDL], encadrant les jardins, d'épaisses haies de buis bien taillées, ayant la forme et la hauteur d'un mur parfois de 3 m d'élévation, abritent des vents. Les clôtures de buis sont caractéristiques du paysage jusqu'aux abords de Bayeux.

culturel

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Ce ne sont que des vergers splendides ombragés de vieux arbres ; campagne avec parcs, puits antiques et pittoresques, anciennes constructions normandes.

culturel

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le Bessin est tout en pâturages, où paissent les vaches qui produisent le beurre d'Isigny (...) Pays de collines, la côte du Bessin n'a ni golfe, ni baie ; des récifs, débris d'anciennes falaises (...) Les prés composent la partie la plus originale du paysage du Bessin. Comme les talus plantés d'arbres y entourent partout les herbages et les protégent, selon la saison contre le vent et le soleil, les vaches y demeurent et se passent de l'étable ; en aucun temps la vue du bétail ne fait défaut au paysage.

culturel

214 **La Normandie** 1925

Le Bessin, s'étendant sur le littoral, est avant tout en pâturages et en herbages. Toute la vallée de l'Aure, paralléle à la mer, fournit les beurres succulents d'Isigny.

culturel

288 **Routes de Normandie** 1931

Elle [la route de Bayeux à Cherbourg - NDL] parcourt un beau pays de vergers et de cultures, aux fermes opulentes.

culturel

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Plaine herbeuse qu'arrose la petite rivière de l'Aure, riche pays d'élevage.

économique

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Entre la Seulles et la Vire s'étend le plateau argilo-calcaire du Bessin qui borde la mer de ses falaises abruptes. C'est une région couverte de prés et d'herbages à l'aspect bocager ; les haies sont cependant moins nombreuses et moins denses que dans le Bocage Virois. Elle est propice à l'élevage, non des boeufs d'embouche, mais des vaches laitières, dont le lait est traité dans de vastes usines (...) Les souvenirs historiques ne manquent pas. Description des événements de 1944.

historique 1 - historique 2 - culturel

183 Cent heures de visite en Normandie 1975

Tout le long du littoral du Bessin se cotoient maintes petites stations balnéaires de caractére familial, dont les noms ont pris, depuis 1944, une singuliére résonnance historique.

historique 2 - culturel

073 Guide de Normandie 1982

La côte du Bessin, très accidentée, formée de falaises argileuses dont les valleuses rappellent celles du Pays de Caux.

autre

312 Normandie 1990 M

A l'ouest de Caen, la Normandie retrouve son aspect traditionnel, son décor de prairies et de haies au dessus desquelles surgissent les flêches de la cathédrale de Bayeux. Partout l'élevage est roi, il alimente notamment la production laitiére d'Isigny (...) Si le sous-sol du Bessin méridional devient granitique, la bordure côtiére s'achéve dans la Manche, en falaises qui sont coupées par des valleuses.

normand

022 Normandie 1994 M

Dans une vue rapide, le Bessin semble faire transition entre les campagnes de la Noramandie centrale et le massif ancien de l'ouest. Il prend aux premières le soubassement calcaire, au second le bocage. Un peu d'attention révèle l'originalité du milieu. C'est un bas plateau de 60 m d'altitude environ près du littoral, 80 à 100 m au sud. Si le calacaire forme l'armature rigide, il est coupé par des marais et des méandres de l'Aure en deux bandes que limite vers le sud une côte raide (cuesta), le calcaire reposant sur des marnes (...) Au sud, le massif ancien s'ennoie sous les dépôts plus récents par un long glacis de schistes souvent recouverts de dépôts caillouteux ; des forêts manifestent l'ancienne présence d'une marche frontière et les hésitations de défrichements. De Courseulles à Grandcamp, la côte est successivement basse en bordure des marais de la Seulles, puis formée de falaises parfois ruiniformes, le pied encombré de débris entre Saint-Côme et Colleville, basse à nouveau jusqu'à Vierville au-devant d'un amphithéatre de collines marneuses, et enfin taillée en falaises rigides dans le calcaire, ou plus molles dans les dépôts qui l'empatent. Le bocage a recouvert depuis le XIX ème siècle, une structure différenciée de petites tenures en villages et de grands domaines isolés. Le caractère récent se lit dans la taille irrégulière des parcelles où les grandes dominent toutefois, et l'aspect des haies, peu touffues, formées d'arbres de haut-jet que le fil barbelé compléte fréquemment (...) Le complantage est rare. Ces terres ont été les premières " couchées " en herbe pour produire le beurre fermier (...) Les labours, l'herbe drue, le mais, témoignent encore de la recherche de meilleurs rendements. Le paysage respire l'aisance.

culturel

BV Bocage Virois — *Bocage*

266 Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie 1820

Au midi du Bessin, entre les rivières de la Vire et de l'Orne, s'étend une riante contrée à laquelle ses vertes plaines coupées de coteaux boisés et ses habitations rurales encloses de haies vives ont fait donner le nom de Bocage Normand (...) Les environs de Vire sont plus remarquables par la beauté du paysage, la fraîcheur des bois , la diversité des sites que par le nombre et l'importance des monuments du Moyen-Age qu'on y rencontre.

pittoresque

187 Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne 1845

Charmante contrée boisée, qui se trouve dans le voisinage des sources de l'Orne, de l'Odon et de la Vire.

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Les collines sont hautes, bien découpées, un manteau de bruyères en laisse deviner l'ossature ; entre leurs belles lignes se creusent des vallées très profondes.

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Le paysage change, les cultures [de la Plaine de Caen - NDL] disparaissent pour faire place à de vastes herbages, bien entretenus, soigneusement drainés. Les collines du Bocage, se dressent en plusieurs chaînes de plus en plus hauts jusqu'aux belles crêtes de Jurques et de Mesnil-Auzouf, dont un sommet atteint 364 m , altitude considérable dans ce pays. Verdoyants herbages peuplés de vaches superbes, véritables usines à beurre.

culturel

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Région naturelle, pays auquel ses granits, ses grès rouges, ses schistes, ses plateaux-arides semés de grands blocs de rochers, ses maisons construites en matériaux sombres donnent une physionomie particuliére. Les champ y sont plus maigres que dans les régions voisines, les animaux plus petits, les sites plus pittoresques. Le hêtre et le chataignier sont les arbres que l'on y rencontre le plus souvent, au lieu du pommier, du chêne, de l'orme et du peuplier.

culturel

285 **La Basse-Normandie** 1911

Le granit abonde dans cette région montagneuse. En partie exploité, il donne au paysage des formes imposantes et grandioses (...) Le granit, les grés rouges, les bruyéres donnent au paysage une sévérité que tempérent heureusement la verdure douce des hêtres et les beaux feuillages des châtaigniers.

montagnard

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Cette région du Bocage Normand est granitique et sans intérêt touristique.

indéfinissable

214 **La Normandie** 1925

Le Bocage, tout au contraire [par rapport au Bessin - NDL] est montagneux, escarpé et rude.

montagnard

206 **Normandie** 1926

Pays auquel ses granits, ses grès rouges, ses schistes, ses plateaux semés de grands blocs de rochers, ses maisons construites en matériaux sombres donnent une physionomie particuliére.

culturel

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

Le Bocage aux vallées profondes et sauvages plaît par le ruisselement de ses cascades et la grandeur de ses horizons granitiques.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Un des plus jolis pays de la province ; campagnes aux lignes simples, aux demies-teintes délicates.

pittoresque

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

C'est une terre de riches cultures, coupées de hautes lignes d'arbres et s'étalant en vastes panoramas.

économique

125 **Normandie** 1946

La route s'élève sans arrêt, le granit apparaît, rochers et maisons aux reflets bleutés. Véritable région de transition entre la Normandie et la Bretagne ; elle est peut-être plus proche de cette derniére avec ses collines limées par l'érosion, ses villages de granit, ses chemins creux et ses landes.

pittoresque - breton

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Région très caractéristique avec ses collines ruisselantes de petits cours d'eau, couvertes de champs et de prés entourés de haies épaisses plantées d'arbres, ses fermes à barriéres blanches dont les toits sont parfois encore de chaume, ses plants de pommiers, ses petites villes aux lourdes maisons de granit gris ou bleu.

culturel

193 **Normandie** 1956 M

Le Bocage est un pays accidenté et feuillu, aux champs entourés d'arbres et de haies, aux plateaux semés de grands blocs de rochers, aux maisons sombres ; le chêne, le hêtre et le pommier sont les arbres qu'on y rencontre le plus souvent (...) Le Bocage, verdoyant et humide, est abondamment arrosé par l'Orne, la Vire et leur affluents, la Rouvre, le Noireau, la Vére, l'Odon, la Souleuvre, etc.

culturel

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

Par la beauté de ses sites, ses bois, ses bruyères, ses clos de pommiers, le Bocage est l'une des régions normandes les plus pittoresques de Normandie.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Le Bocage Virois est véritablement le mariage de la Normandie et de la Bretagne, une alliance de ce que ces deux provinces ont, respectivement, de plus charmant, de plus pittoresque et de plus mystérieux (...) Par monts et par vaux, partout, d'inombrables petits chemins creux, aux flancs tapissés de fleurettes, de mousses et de fougéres, d'une fraîcheur délicieuse, s'enfoncent mystérieux, le long de hauts talus boisés. Les chênes et les hêtres entremêlent leurs branches, pour former une voûte de verdure où le ciel disparaît. Tantôt au détour d'un de ces sentiers, dans une clairiéres de quelques pas, filtre une source pour former un " doui ", un lavoir recouvert de lentilles de cresson, où se dresse un petit calvaire trapu, en bois ou en granit, témoignage d'une embuscade de la guerre de Cents Ans ou de la Chouannerie.

breton - pittoresque - historique 1 - culturel

022 **Normandie** 1994 M

Le Bocage Virois étale ses collines de granit (...) Cette région de sol durs domine le Bessin derrière les lignes de colline de schistes et grès qui s'accrochent sur le Mont Pinçon. Les rivières s'encaissent parfois dans ce sol ancien. Ce terrain est un prolongement du Massif Armoricain. Il est composé de plateaux granitiques et de terrains schisteux plus tendres où se sont enfoncées les vallées qui serpentent en un dense réseau hydrographique. Les buttes et les crêtes rocheuses sont saillantes un peu partout. Cette région a été une terre de labour jusqu'à la fin du XIX ème siècle, époque où se développa sa vocation laitière avec l'élevage. La prairie entourée de haies va considérablement modifier l'aspect du paysage. Le pays virois n'est ainsi devenu bocager que depuis un siècle environ (...) L'habitat est construit à partir des matériaux qu'offrent le sous-sol : le schiste et le granit.

culturel

CC *Col du Cotentin - Région des Marais (PNR)* *Marais*

041 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1866

Vastes prairies marécageuses arrosées par la Taute, par le canal de la Taute à la Séves et par celui du Plessis qui va de la Houille du Plessis à Beaupte où la Séves commence à être navigable. Ces prairies basses, ancien marais remplis de mauvaises herbes, ont été transformées en riches pâturages par un travail opiniâtre et intelligent.

domination - économique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Un bras de mer remplissait jadis tout l'espace. Cet espace s'est peu à peu comblé et a formé une vaste vallée marécageuse que parcourent la Douve, la Seye, la Taute, la Vire et autres riviéres dont la pente est si faible, que toutes voient refluer le flot montant lorsqu'on ouvre les écluses.

domination

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

Ces pâturages immenses, se déroulant à perte de vue sur une surface parfaitement plane, mouchetée ça et là de bestiaux et de quelques arbres, offre un spectacle presque grandiose dans son uniformité.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

Les prés marécageux depuis Carentan jusqu'à Saint-Sauveur-de-Pierrepont font comme une coupure dans le pays. Le peu de terre à cet endroit forme comme une espéce d'isthme à Portbail. Toute cette étendue est le lieu d'une navigation à écluses comparable à celle des Pays-Bas, en même temps que de gras pâturages. C'est dans ces pâturages surtout que se fait l'élevage du cheval auquel est joint celui des vaches.

domination - autre

125 **Normandie** 1946

-

indéfinissable

311 **Normandie** 1957 R

La plaine basse, inondable, arrosée par le réseau fluvial convergent de la Vire, de la Taute, et de la Douve.

indéfinissable

191 **Normandie** 1960

Zone amphibie.

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Dépression verdoyante, berceau des races bovines et chevalines.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 R

Plaine basse arrosée par le réseau fluvial de la Vire, de la Taute, et de la Douve. Elle présente des aspects de parc plus que de bocage, avec des herbages humides.

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Dépression marécageuse et herbagére où l'élevage est de rigueur (...) Elle draine la plupart des cours d'eau jusqu'au plateau limoneux du Plain.

indéfinissable

022 **Normandie** 1994 M

Les marais dessinent un col à la base de la presqu'île du Cotentin, formé par les vallées de la Douve, la Taute, et leurs affluents. Les rivières, nées près des côtes septentrionnales ou occidentales, sont encore attirées par la zone déprimée de la Baie des Veys. C'était pendant longtemps un secteur répulsif, inondé l'hiver, sujet aux fièvres. Les villages s'isolent sur des buttes, dont les plus élevées portent des landes ou des forêts (...) Dans le paysage, régulier, aux parcelles limitées par le réseau de drainage, se distinguent les prises anciennes de marais à l'amont, embocagées, et le dessin à grandes mailles des polders à l'aval. L'ensemble est une zone d'embouche à l'herbe que compléteront près de la mer , quelques cultures fourragères (mais) (...) Malgré sa mise en valeur, l'ensemble reste un vaste espace naturel. Il continue à " blanchir l'hiver. Il fonctionne comme une réserve biologique, même si seule une petite partie (Domaine de Beaugillot, 126 ha) est effectivement protégée (...) Les marais de l'isthme du Cotentin couvrent 25 000 hectares et sont formés par les bassins des rivières Aure, Vire, Taute, Douve et Merderet (...) Les marais et les prairies basses de ces vallées forment de vastes espaces que les pluies inondent en hiver. Ces cours d'eau jouent un rôle déterminant dans la régulation du régime des eaux et l'alimentation des espéces animales de la baie des Veys avec laquelle ils sont en communication directe.

domination - écologique

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Au sud-est de la Plaine de Caen, Falaise domine, de sa gloire un peu désuéte, un pays d'ondulations molles et fertiles, le Cinglais.

économique

022 **Normandie** 1994 M

Cette petite région, au sud de Caen, est comprise entre l'Orne et son affluent, la Laize. Trés variée, elle offre de jolis paysages accidentés et boisés, contrastant singuliérement avec la plaine de Caen, qu'elle borde à l'ouest. On y trouve à la fois le calcaire, à l'est, et le schiste, à l'ouest (...) Le Cinglais a inégalement souffert de la guerre.

historique 2

Co *Cotentin* *Bocage*

---

164 **Voyage en Normandie** 1832

Sur cette route de Cherbourg aux côtes de Bretagne, on se trouve au sein des magnifiques herbages de la Basse-Normandie, où errent en liberté de riches et nombreux troupeaux de boeufs, de vaches et de chevaux. Dans ces gras pâturages qui s'étendent à perte de vue, l'herbe ne se fauche pas, bien qu'elle soit plus haute et plus épaisse que celles des prairies enceintes de haies. L'arpent de ces pacages a plus de valeur que celui des meilleures terres labourables. Je n'ai vu en France que les superbes prairies des bords de la Saône qui puissent en donner une faible idée.

économique

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

Aprés avoir traversé Carentan, petite ville située dans un terrain bas et marécageux (...) nous entrons dans la pénisule du Cotentin (...) C'est une contrée fertile et agréable, renommée par ses pâturages, qui permettent aux habitants d'élever de nombreux troupeaux.

économique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

La contrée, fort agreste, est surtout un pays d'élevage où les constructions en granit annoncent l'aisance (...) La campagne est fort riante. Beaucoup de bois et d'eaux courantes, des chemins creux ombragés, des talus où murissent en abondance les fraises et les airelles. Depuis Carteret jusqu'à Bricquebec, c'est un enchantement que cette région verte, fraiche, tranquille, même grandiose dans la vallée de la Seye où les collines sont hautes et bien découpées (...) Les collines se haussent, couvertes de chênes et de beaux pâturages. La Douve prend des allures de torrent au fond de son gracieux vallon. C'est la Bretagne avec moins d'apreté (...) Le pays tout entier, sans cesse frôlé par les nuées venues de tous les points d'horizon, est humide et doux, aussi la végétation a-t-elle une grande vigueur, nulle part on voit campagne plus verte.

pittoresque - breton

285 **La Basse-Normandie** 1911

La mer baigne presque de tous côtés ce pays, c'est la partie la plus maritime de la province. Seules de toute la Normandie, ces côtes offrent des rochers abrupts et prseque inaccessibles. Leur aspect sauvage est un charme du pays. Tout autour de ces côtes, la mer est semée d'écueils (...) On a pourvu à ces dangers [courants littoraux -NDL] par beaucoup de phares (...) L'intérieur du pays est beau, plein de verdure charmante dont un relief tourmenté renouvelle les aspects (...) Le mélange des montagnes et de la mer rend quelques endroits admirables. Ces montagnes vers la côte du nord on prés de 200 m de haut.

pittoresque - montagnard

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

On nomme Cotentin une partie de la presqu'île qui termine la Normandie à l'Ouest ; elle fait entiérement partie du massif armoricain sauf une région plate et marécageuse composée d'alluvions quaternaires que la ligne [de chemin de fer - NDL] traverse. Pâturage, race de bétail renommée.

culturel

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Les côtes du Cotentin sont riches en sites pittoresques. Les falaises et les rochers sont très escarpés ; toute la région abonde de souvenirs historiques.

pittoresque - historique 1

214 **La Normandie** 1925

Avec le promontoire du Cotentin, formant en grande partie le département de la Manche, baigné de tous côtés par la mer, on aborde la partie maritime de la province. Les côtes se hérissent le long du Cotentin en roches abruptes et déchiquetées, annonçant le voisinage de la Bretagne. L'intérieur du Cotentin ajoute encore des sites inédits à la beauté des pays normands. Son relief tourmenté, son mélange de plaines et de montagnes, ses coins fleuris, ses grandes landes incultes, ses herbages où se renouvelle la race du cheval normand donnent une variété originale et savoureux à ce coin d'où sont issus tous les grands conquérants d'Angleterre, de Sicile et d'Italie.

breton - culturel

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Pays de collines, souvent riantes, parfois sévères, qui s'achéve en enfonçant profondément dans la Manche un éperon au centre duquel Cherbourg abrite sa rade célèbre.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Ce pays réalise la transition entre la Normandie et la Bretagne. Les aspects les plus typiques de ces deux provinces apparaissent successivement, s'entremélant, imposant tour à tour gras pâturages, collines dénudées, riantes vallées boisées et landes couvertes d'ajoncs et de bruyères.

pittoresque - breton

073 **Guide de Normandie** 1982

-

indéfinissable

312 **Normandie** 1990 R

S'il fallait trouver une Normandie profonde, sans doute faudrait-il se référer à cette presqu'ile du Cotentin dont l'extrémité se souléve et prend du relief pour n'en retomber que mieux en caps, pointes, nez et autres promontoires, dans les flots de la Manche. Du côté de la Hague, l'usine de traitement des déchets nucléaires n'arrive pas à gâcher un site digne des côtes bretonnes ; de l'autre, le Val de Saire offre la douceur d'horizons domestiqués grâce à la faveur d'un climat particuliérement tempéré et devenu une oasis maraichére.

breton

022 **Normandie** 1994 M

C'est un moutonnement de collines de 140 à 180 m que les rivières ont dessinées dans des matériaux divers. Les schistes dominent toutefois (...) Le bocage contribue à masquer les formes.

indéfinissable

Cou ***Coutançais*** ***Bocage***

---

164 **Voyage en Normandie** 1832

Campagne agréablement diversifiée et j'admirais [A. Gondinet - NDL] ce frais et joli paysage.

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

D'étroites vallées se creusent dans le massif granitique. Peu de villages mais d'inombrables hameaux et de 4 ou 5 maisons. Cette région est pastorale et où la seule culture semble être le sarrazin.

culturel

LH ***La Hague*** ***Bocage***

---

015 **De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre** 1895

Pointe extrême du Cotentin constituant une contrée sauvage et peu fréquentée

pittoresque

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Le paysage est d'une grandeur sublime. Ces hautes terres du Cotentin, coupées par des profonds vallons que surplombent des roches énormes comme celles de Castel-Vendon, ces ruisseaux clairs qui babillent de roche à roche, ces herbages bordés de murs couverts de frênes, de charmes et de coudriers, ces beaux troupeaux de boeufs au poil lustré, ces femmes qui vont traire les vaches en portant sur leur tête de grands vases de cuivres étincelant à la panse rebondie, ces paysans qui battent le sarrasin et en brûlent les tiges égrennées pour recueillir la cendre, ces autres qui fouillent le sol à la houe pour arracher des pommes de terre, en cette saison sombre et houleuse, cette vie rustique dans cette immensité, c'est tout Jean-François Millet. On le retrouve plus encore ici, à Gréville près des vastes et mélancoliques landes de la Hague (...) Le nom de Millet restera inséparable de cette admirable presqu'île de la Hague, où les grâces de la Normandie se mêlent aux aspects tragiques et rêveurs.

artistique

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

La région de la Hague, contrée originale, sinon très attrayante par le charme des paysages, offre du côté ouest un littoral grandiose (...) Toute la pointe de la Hague présente de magnifiques rochers aux parois dentelées de petites criques de sable fin. Toutes les grèves de cette côte offrent de superbes galets provenant de roches de diverses couleurs.

pittoresque

285 **La Basse-Normandie** 1911

La Hague offre un parfait modéle de rivage tourmenté, de rochers menaçant et de mer tumultueuse.

pittoresque

094 **Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur** 1913 I

La presqu'île de la Hague forme l'extrémité nord-ouest du Cotentin. Elle présente une succession de paysages variés, depuis les aspects bocagers jusqu'aux landes d'ajoncs, analogues à celles de Bretagne ; mais ce qu'elle offre de plus remarquable, ce sont les magnifiques falaises par lesquelles elle se termine sur la Manche.

breton

020 **Normandie** 1926 R

La presqu'ile de la Hague qui s'avance dans la Manche où elle forme la pointe extrême du Cotentin, présente des sites sauvages et pleins de grandeur, de vastes landes de bruyéres et de genêts (où paissent des moutons de pré-salé, dits " Bercats "), d'amples valonnements et sur la côte, de magnifiques rochers dont les plus célébres sont ceux de Jobourg. les rochers granitiques, ces landes rougeâtres et l'austérité générale du paysage évoque plutôt la Bretagne que la Normandie.

pittoresque

206 **Normandie** 1926 I

Toute la pointe de la Hague présente de magnifiques rochers aux parois dentelées de criques de sable fin et d'un accés difficile.

breton

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Le pays haguais commence à la rive gauche de la Divette, à Cherbourg même. Il n'y a pas de villes dans la Hague, rien que des hameaux et d'humbles bourgs que le progrés jusqu'ici n'a fait qu'effleurer sans trop les défigurer : ils sont demeurés charmants.

pittoresque - culturel

288 **Routes de Normandie** 1931

Aucun touriste ne doit manquer de faire l'excursion de la presqu'île de la Hague, extrême pointe du Cotentin, dont les côtes sauvages et grandioses évoquent les plus beaux sites de la Bretagne.

breton

107 De la Dives au Mont Saint-Michel 1942

La Hague, charmeuse et sauvage, va s'amenuisant jusqu'à Auderville où elle semble défier les redoutables tempêtes du Raz Blanchard. Au delà de Gréville, qui rappelle le souvenir du peintre Millet qui naquit le 4 octobre 1814 au hameau de Gruchy, la Hague devient sévère et même sauvage. La roche émerge, le paysage se dépouille. Peut-être serait-on surpris d'apprendre que ce pays d'apparence rebelle et stérile est un de ceux que les Normands aiment le mieux ? Habitués à la splendeur un peu grasse des autres terroirs, ils apprécient, ici, la solitude pleine de majesté, l'inflexible grandeur qu'a dû respecter le soi-disant progrés.

pittoresque

125 Normandie 1946

Côte tourmentée aux endroits pittoresques et sauvages qui ne la céde en rien aux plus jolis coins de la côte bretonne. Nous admirerons successivement le Nez de Jobourg et la Baie d'Ecalgrain.

breton

193 Normandie 1956 M

La presqu'ile de la Hague qui s'avance dans la Manche où elle forme la pointe extrême du Cotentin, présente des sites sauvages et pleins de grandeur, de vastes landes de bruyéres et de genêts (où paissent des moutons de pré-salé, dits " Bercats "), d'amples valonnements et sur la côte, de magnifiques rochers dont les plus célébres sont ceux de Jobourg. les rochers granitiques, ces landes rougeâtres et l'austérité générale du paysage évoque plutôt la Bretagne que la Normandie.

breton

311 Normandie 1957 R

Cette échine granitique devient de plus en plus décharnée et sauvage à mesure que l'on s'approche des " bouts du monde "d'Auderville et Jobourg, d'un grandiose encore inaltéré.

pittoresque

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

Avec ses plages, ses falaises et ses landes.

indéfinissable

043 Guide touristique de la Normandie 1966

Apre et sauvage, landes, hortensias, routes accidentées tout comme en Bretagne.

breton

012 Normandie 1981 R

Echine granitique de plus en plus sauvage et décharnée vers Auderville et Jobourg.

pittoresque

073 Guide de Normandie 1982

Le haut plateau rocheux de la Hague offre des paysages rudes, grandioses, tourmentés et pauvres, des falaises déchiquetées et creusées de cavernes, des landes désertiques.

pittoresque

312 Normandie 1990 R

-

indéfinissable

022 Normandie 1994 R

La pointe ouest de la presqu'île du Cotentin est traditionnellement comparée et opposée au Val de Saire : celui-ci est verdoyant, accueillant, prospère ; celle-là est rude, pauvre et austère. Mais la Hague, ce sont aussi des paysages fastueux, un habitat traditionnel extrêmement bien conservé ; le lieu de multiples légendes un peu effrayantes. C'est aussi un site néolithique, romain, mérovingien très important, et de nombreux vestiges ont été progressivement mis au jour par les archéologues. Paradoxalement, c'est le lieu des industries de pointe les plus perfectionnées : nous pensons, bien sûr, à l'usine nucléaire de Flamanville, mais surtout à l'usine de retraitement des déchets nucléaires de Beaumont-Hague : étrange contraste entre ces ensembles industriels monstrueux, les routes et les " boviducs " construits à la hâte pour permettre le passage du bétail, l'énorme cheminée de Beaumont et, tout près, des villages minuscules, véritables images d'Epinal, de la France rurale, des manoirs majestueux, un paysage aux douces couleurs. On va d'étonnement en émerveillement, jusqu'au choc esthétique parfois.

historique 1 - pittoresque - culturel

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Le pays de Mortain est peut-être la contrée la plus accidentée, la plus pittoresque de toute la Normandie. Il ressemble à la Bretagne par ses landes stériles, ses bruyères, ses forêts de chênes et de chataigniers et dans quelques cantons il rappelle la Suisse par ses montagnes, ses vallées profondes et ses torrents.

pittoresque - breton - montagnard

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Les hautes collines couronnées de roches et de bois forment un véritable décor de montagne (...) Tout le pays est charmant, on est surpris de la beauté des pâturages. Peu de régions pastorales, même dans le Pays d'Auge, ont de plus beaux prés, un bétail plus nombreux et plus nourri (...) Les bois, les prés, les moissons blondes couvrent les pentes en nappes dont les nuances se fondent doucement.

pittoresque - montagnard

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Le Mortainais est voisin du Bocage et n'en différe que juste assez pour pouvoir prétendre former un pays distinct. Des gorges rocheuses, des cascades, une forêt de broussailles s'étalant longuement vers l'est.

pittoresque

288 **Routes de Normandie** 1931

A Mortain, le touriste aborde un aspect de la Normandie tout à fait nouveau pour lui : c'est la région du " Bocage ", pittoresque et accidentée, où le rocher perce de toutes parts sous la verdure et où les riviéres ont creusé des gorges sauvages. La nature sans doute y reste souriante, mais d'un sourire qui montre souvent les dents.

pittoresque

275 **Voyages en France en 1787,1788, 1789 et 1790** 1788

La campagne est plus riche, c'est à dire elle a plus de pâturages ; le tout offre un singulier spectacle, composé de vergers, d'enclos, de haies si épaisses et si bonnes, quoiqu'elles soient de saules, avec un filet d'épines, que l'oeil peut à peine pénétrer. Plusieurs châteaux épars ça et là et quelques uns fort bons ; cependant la route est détestable. Le Pays d'Auge est célèbre pour la fertilité de ses pâturages. Je [Arthur Young - NDL] m'avance vers Lisieux, toujours par ces riches campagnes, des haies admirablement bien plantées et le pays est clos et bien boisé.

économique

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

La Normandie d'ici [département de l'Eure - NDL] jusqu'aux grandes plaines de Caen, est remplie de collines élevées et de belles vallées arrosées par des rivières. Les champs sont si bien cultivés, couvert d'arbres fruitiers, entourés de haies vives qu'on ne saurait faire un voyage plus agréable. En fait de petites collines pouvant être considérées en quelque sorte comme des tumulus, je n'ai pas aperçu une seule, ni dans les vastes plaines cultivées où l'oeil embrasse plusieurs lieues, ni dans les landes étendues sur la frontiére entre les départements de l'Eure et du Calvados. Grands bestiaux. Excellent élevage de moutons. Tout le pays est charmant (...) Une variation continuelle de plaines fertiles, de collines boisées, de vallons gazonnés, arrosés par des riviéres. Toute la contrée entre la Dives et la frontiére au département de l'Eure, surtout la vallée traversée par la Toucques est le riche Pays d'Auge où la prospérité se voit partout.

économique

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Le Pays d'Auge, limitrophe du Lieuvin, s'étend entre la mer et les rivières de la Toucques et de la Dives (...) Nous ne pouvons nous arrêter que peu d'instants dans ses fertiles et opulentes vallées, avant d'aborder la description [des monuments - NDL] de cette derniére partie de la province.

économique

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Les pommiers abondent ; les maisons en colombages semées aux flancs des côteaux complétent ce paysage de la Normandie classique (...) Campagne heureuse où l'homme ignore la charrue et les autres outils, où tout travail se borne à aller traire les vaches à l'herbage. Plus encore que dans les pays méditerranéens, le paysan peut vivre du sol sans grand souci et sans grande peine.

normand

285 **La Basse-Normandie** 1911

Aucun pays de la Normandie ne dépasse le Pays d'Auge en renom de production agricole. Son nom seul apporte à la pensée l'image de toute sorte d'industries pastorales et celle des pommiers à cidre. Les herbages de la Toucques remplissent d'admiration les baigneurs qui se rendent à Trouville, et ceux de la Dives, formant la vallée d'Auge, ne souffrent de comparaison avec ceux d'aucun autre pays en France (...) Dans tout le pays de collines en deçà, les vergers se renouvellent sans fin et la préparation du cidre y est digne des fruits que donne le sol (...) Cette terre est ici excellente. Elle ne convient pas moins au pâturage. La Vallée d'Auge produit des boeufs gras (...) Ainsi tout se rassemble ici pour réjouir le voyageur au spectacle de la prospérité rustique.

normand - économique

118 **Itinéraires touristiques de Normandie** 1921

Aprés la vallée de la Dives, on traverse les riches pâturages du Pays d'Auge.

économique

214 **La Normandie** 1925

Pays significatif et typique de la richesse et de l'abondance normandes, pays de gros pâturages aux herbes hautes, drues et fraiches (...). C'est la terre d'élevage des bestiaux pesants, des laitages crémeux, des fromages onctueux, des pommiers croulant sous les fruits d'or.

normand

077 **Vers la Normandie - Plan guide illustré** 1927

Le Pays d'Auge représente dans toute sa pureté le cadre normand classique. Les herbages revêtent ici ce vert si frais qui est l'un des charmes les plus attirants de chez nous (...) Au printemps, les pommiers en fleur affirment d'une maniére si merveilleuse leur suzerainneté traditionnelle sur ce pays privilégié (...) Partout sur les arbustes inclinés, les branches encore dépourvues de feuilles, soulignent de leur trait noir la folie rose ou blanche des pétales et donnent aux côteaux l'aspect imprévue d'un décor peint sur un éventail nippon.

normand

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Le Pays d'Auge représente dans toute sa pureté le cadre normand classique. Les herbages revêtent ici ce vert si frais qui est l'un des charmes les plus attirants de chez nous (...) Au printemps, les pommiers en fleur affirment d'une maniére si merveilleuse leur suzerainneté traditionnelle sur ce pays privilégié (...) Partout sur les arbustes inclinés, les branches encore dépourvues de feuilles, soulignent de leur trait noir la folie rose ou blanche des pétales et donnent aux côteaux l'aspect imprévue d'un décor peint sur un éventail nippon.

normand

288 **Routes de Normandie** 1931

Le Pays d'Auge offre une côte accidentée de collines verdoyantes qui alternent avec de superbes plages de sable. En arriére et jusqu'au bord de la mer, c'est le pays des arbres, des gras pâturages et des cidres capiteux, des charmantes maisonnettes rustiques au milieu des clos d'herbages et de pommiers : le plus normand des paysages normands.

normand

201 **Normandie 1937-1938** 1938

Le Pays d'Auge doit à ses herbages le meilleur de sa réputation et de sa prospérité.

économique

125 Normandie 1946

Coeur de la verte Normandie - Le célèbre verger normand est la terre d'origine et d'élection des meilleurs fromages de la Province. Belles prairies (...) Pays d'Auge, pays de cocagne, pays de l'herbe inépuisable, du cidre savoureux, du lait, du beurre et du fromage, de tout ce qui se fait sans trop de peine et se vend facilement. Pays d'Auge, paradis terrestre des Normands ! C'est ici la verte Normandie, l'aspect le plus magnifiquement traditionnel de la Province (...) Ici la nature est belle partout et nous traverserons des villages minuscules que seul leur clocher signale derriére les haies. Nous y verrons les plus beaux types de l'habitation rurale normande, ferme ou château.

normand

245 La Normandie 1948

De vallonnements en vallonnements, nous passons la journée dans l'intimité. Un rideau d'arbres, un tournant, un pli de terrain nous dérobent les grandes lignes. Pas de panoramas, des coins. Pas de perspectives, des clôtures de charmes, des meules, des odeurs de foin, une campagne policée, une riviére qui serpente, paresseuse.

pittoresque

311 Normandie 1957 I

Le Pays d'Auge constitue pour les plages de la Côte Fleurie, un magnifique arriére-pays. Pour beaucoup, avec ses herbages, ses chaumiéres et ses manoirs, la renommée de son cidre et de ces fromages, il est le symbole de la plantureuse Normandie. Le Pays d'Auge présente un aspect bocager original, noyant sous sa verdoyante uniformité les différences de relief provoquées par le soulévement vers l'ouest du sousbassement crayeux qui s'achéve par un abrupt d'une centaine de métres - "la Côte d'Auge" des géographes - dominant la vallée de la Dives et la campagne de Caen.

normand

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

-

indéfinissable

043 Guide touristique de la Normandie 1966

C'est une région accidentée coupée par des vallée (la Toucques et ses affluents, l'Orbiquet et la Calonne). La Dives en marque approximativement la limite ouest. Le climat est maritime, assez humide et partout coulent de petits ruisseaux aux noms charmants (l'Orange, la Claire, le Douet, la Paquine, la Vie, l'Ancre, l'Oudon). Le terrain est crétacé sur les hauteurs, argileux dans les vallées, propices à la culture des pommiers et de quelques poiriers plantés dans de gras herbages où paissent les vaches pour la plupart de race normande. L'habitat y est dispersé sauf dans les bourgs et les villes. Les fermes sont isolées dans leur clos, reliées à la route par un chemin privé " la rade " (...) Au printemps la floraison des pommiers roses et des poiriers blancs est un enchantement. Un autre charme du Pays d'Auge est la multiplicité des manoirs (...) C'est la région qui symbolise pour beaucoup de gens la riche Normandie, productrice de lait, de fromages réputés, de cidre et de Calvados.

normand

012 Normandie 1981 I

Constitue pour les plages de la Côte Fleurie, un merveilleux arriére-pays. Avec ses herbages, ses chaumiéres, et ses manoirs, la renommée de ses produits, il est le symbole de la plantureuse Normandie. Le Pays d'Auge présente un aspect bocager original, noyant sous sa verdoyante uniformité les différences de relief provoquées par le soulévement vers l'ouest du sousbassement crayeux qui s'achéve par un abrupt d'une centaine de métres - "la Côte d'Auge" des géographes - dominant la vallée de la Dives et la campagne de Caen.

normand

149 Normandie 1981

Perle de la région normande, pays de bocage et grand pays d'élevage. Il a une réputation qui dépasse largement ses frontiéres. Sa renommée tient autant à sa production de fromages prestigieux qu'à son cidre et son calvadis. Dispersé sur les pentes parmi les vallons, l'habitat dresse dans un ondoiement ininterrompu de verdure, son architecture caractéristique. Protégée de haies touffues et plantée au milieu des cours où fleurissent les pommiers, la ferme normande montre encore ses murs de colombages si typiques. Le Pays d'Auge serré entre la Toucques et la Dives, ajoute à ses attraits naturels quantité de curiosités diverses. C'est sans doute pour cela que Jean de la Varende a dit que " le Pays d'Auge comptait à lui seul autant de lieux artistiques signalés que la Normandie toute entiére ".

normand - artistique

073 **Guide de Normandie** 1982

Arriéré pays bocager de la côte Fleurie s'étendant jusqu'au département de l'Orne, cette région agricole jalonnée de manoirs est réputée pour ses produits.

normand

312 **Normandie** 1990 E

Est-il pays plus normand que celui-ci, s'achevant sur la mer par des noms aussi prestigieux que Cabourg, Deauville, Trouville et Honfleur, et où les innombrables pommiers, dont la floraison en mai est un enchantement, sont consciensieusement rongés à une hauteur égale par les vaches laitiéres à qui nous devons les pont-l'evêques, les livarots et les camenbert ? Le Pays d'Auge regroupe les vallées de la Dives, de la Vie et de la Toucques. L'architecture de bois y est encore reine.

normand

022 **Normandie** 1994 M

Deux ensembles le constituent. A l'est, un plateau n'apparaît plus qu'en lambeaux, pastilles de craie recouverte d'argile à silex et d'un peu de limons. Des vallées le disséquent de toutes parts (...) Les versants constituent donc l'élément essentiel de la topographie, versants mous des marnes, empâtés de coulées. Ils encadrent des fonds humides et plats (...) A l'ouest, le Pays d'Auge se termine par une côte (cuesta) très festonnée, de 130 à 150 m de dénivellation, qui présente un rebord assez raide (craie) surmontant un versant mobile de marnes (...) En contrebas s'étend la vallée d'Auge (...) La côte est basse, sableuse, régularisée à l'ouest et entre Villers et Deauville où elle limite un ancien marais de la Toucques, elle marque ailleurs la retombée du plateau : sur 120 m, blocs de craie éboulés sur les marnes, entre Houlgate et Villers (Vaches Noires), craie plus épaisse de Trouville à Villerville, et débris de solifluxion, de cette station à Honfleur (...) Le plateau est converti au bocage et à l'herbe pour produire, à travers le paysage désormais célèbre, le lait, la créme, les fromages connus du monde entier, complétés par les pommes, le cidre et le " calva " (...) Le complantage régresse mais occupe encore 40 à 50 % des parcelles. Les parcelles sont bordées de haies sans talus, mais épaisses et hautes qui paraissent creux dans la verdure. L'habitat est dispersé ou en hameaux lâches. Que serait le Pays d'Auge sans ses pommiers ? Les herbages qui se couvrent en mai d'une floraison délicatement rosé transforment le paysage en une féerie de quelques semaines, annonciatrice de belles journées d'automne où l'on gaulera les fruits mûrs des branches ployées sous la charge.

normand

022 **Normandie** 1994 M

Au sud-ouest de Vimoutiers, le Pays d'Auge à son extrémité méridionale présente un terroir au relief très accentué, qui a conservé son caractère bocager très soigné où les vaches paissent paisiblement sous les pommiers.

normand

PAle *Plaine d'Alençon - Plaine d'Argentan-Alençon - Plaine Ornaise* *Plaine*

---

275 **Voyages en France en 1787,1788, 1789 et 1790** 1788

Vers Alençon, le pays fait un contaste avec celui [Durtal, Maine et Loire - NDL] que je [Arthur Young - NDL] traversais hiers ; de bonnes terres bien encloses, bien bâties et passablement cultivées, avec de l'engrais. Une noble route [du Mans à Alençon - NDL] de pierres brunes, ayant une apparence de fer, bien cimentées.

économique

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Vastes prairies fertiles traversées par l'Orne.

économique

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

L'intervalle qui sépare la ville de Séez de celle d'Alençon présente des terrains assez variés ; c'est tantôt une zone de grés et de schistes, tantôt une plaine calcaire.

indéfinissable

206 **Normandie** 1926

Plaine vaste, fertile entourée de forêts.

économique

206 **Normandie** 1926 M

Plaine fertile.

économique

125 **Normandie** 1946

Cette campagne est peu pittoresque (...) mais l'itinéraire nous permettra d'admirer de belles créations humaines telles que la Cathédrale de Sées et le Haras du Pin. Cette partie de la plaine normande ressérée entre les collines de Normandie et les collines du Perche est une grande région d'élevage (...) Magnifiques prairies à l'herbe généreuse, entourées de lices blanches, dans lesquelles s'ébattent des purs sangs et les fameux demi-sangs normands.

culturel

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Riche plaine de cultures.

économique

311 **Normandie** 1957 M

Sorte de golfe de plaine cerné par les massifs boisés d'Ecouves et de Gouffern. L'ample vallée de la Dives, qui le sépare du Pays d'Auge est entrée dans l'histoire militaire contemporaine en août 1944. / Descriptions des événements militaires.

historique 2

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Une bande transversale de calcaires jurassiques s'étire au long d'un axe nord-sud à travers le département de l'Orne, de Tours à Alençon ; c'est le prolongement vers l'intérieur de la Plaine de Caen (...) Pour saisir l'aspect le plus caractéristique de ces plaines calcaires, il faut considérer la " campagne " à l'ouest d'Argentan. Les haies ont disparu, les champs découverts sont les terres traditionnelles du blé auquel s'associe la betterave. Les maisons disséminées sont très rares ; la population est souvent enfermée dans deux ou trois hameaux.

culturel

012 **Normandie** 1981 M

Sorte de golfe de plaine cerné par les massifs boisés d'Ecouves et de Gouffern, séparé du Pays d'Auge par la vallée de la Dives. Cette plaine est entrée dans l'histoire avec les opérations militaires en août 1944

historique 2

073 **Guide de Normandie** 1982

Les derniéres offensives de la Bataille de Normandie (1944) eurent lieu dans le Pays d'Argentan.

historique 2

022 **Normandie** 1994 M

Pays de plaine drainée par l'Orne qui se fraie un lent chemin bouclé, où la construction associe la brique et le calcaire.

culturel

Pas ***Passais - Domfrontais*** ***Bocage***

---

266 **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie** 1820

Les environs de Domfront, pays accidenté couvert de bruyères, de genêts, coupé de haies et de fossés plantés d'arbres, offrent au voyageur des sites agrestes et à l'archéologue, quelques monuments interessants.

monumental

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

C'est une mer d'arbres dont les flots ont des tonalités et des reflets les plus divers et donnent l'impression d'une forêt sans limite. Tout ce pays du Passais est d'une fraîcheur et d'une délicatesse de lignes inimaginables. En réalité il est fort différent de l'immensité sylvestre dont il revêt les apparences. Ce qui semble, de loin, un tapis démesuré de verdure, ce sont les lignes d'arbres successives qui partagent cette terre, les rangées de hêtres, de chênes et de peupliers qui divisent les héritages. Les clairiéres qui paraissent trouer la forêt, ce sont des prés ou des champs que traversent vagabonds et tortueux, les chemins creux les plus gracieux qu'on puisse rêver. De trés vieux et pittoresques villages se cachent dans cet écrin de feuillage (...) Partout des ruisseaux, dont ce pays abonde, coulent paresseusement dans la campagne parmi les hautes fougéres et les ajoncs aigus.

pittoresque - culturel

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Un autre petit pays, le Passais, forme au sud du Bocage, l'ultime marche de la Normandie vers le Maine (...) Très accidenté, il revêt de loin l'apparence d'une sylve immense. Mais cette magnificence végétale, due aux rangées d'hêtres, de chênes et de peupliers qui y séparent les héritages, dissimule des villages secrets, des hameaux délicieusement perdus.

culturel

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

Région agricole très riche : bestiaux, cidre,poiré, eau-de-vie.

économique - culturel

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Le Passais, pays de bocage, de valonnements et de chemins creux était autrefois recouvert d'épaisses forêts ; les nombreux bois et taillis qui chevauchent encore nos vallons verdoyants en sont les derniers vestiges.

culturel

022 **Normandie** 1994 M

Pendant longtemps, la région de Domfront s'appela le pays de Passais dont la forêt recouvrait encore au VI ème siècle le grand talus où domine le granit. Avec ses haies et ses fossés plantés de fruitiers, ses petites fermes sous les vergers, ses nombreux manoirs, ses vallons pleins de verdure où coulent la Varenne et l'Egrenne, ce pays de Passais ou Domfrontais prolonge naturellement le Bocages Virois et le Mortainais. Pourtant des nuances apparaissent, dues évidemment à la nature des sols. La terre est pauvre, les schistes et granits de qualité assez médiocre pour construire. Ce qui à amener à diversifier les matériaux de construction (...)

culturel

PC *Plaine de Caen* *Plaine*

263 **Journal d'un voyage en Normandie en 1819** 1819

Vaste plaine où point de mottes, ni de tombeaux à voir. Dans les champs on était occupé à rentrer le sarrazin ; la tige de cette plante est ici bien plus haute qu'en Danemark.

économique

187 **Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne** 1845

La route [de Caen à Bayeux - NDL] est monotone et le pays loin d'être accidenté présente à droite et à gauche une suite de vergers, ou plutôt de champs de blé bien cultivés plantés uniformément de plusieurs rangs de pommiers et de poiriers (...) Campagne dépouillée et monotone.

économique

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

La prospérité de Caen est due à sa campagne, terroir agricole d'une richesse énorme, moins par ses productions que par l'élevage du cheval entrepris avec une science parfaite et pour lequel on a aménagé le sol en faisant de la culture, la collaboratrice de l'élevage (...) Doucement le jour se léve sur des champs sans fin, où la teinte fauve des guérets se détache en damier sur le vert profond des moissons naissantes. Peu d'arbres, ça et là des bosquets d'ormeaux, sous lesquels s'abritent des maisons de villages petits et rares, maisons de pierre d'un jaune grisâtre, couverte de pannes d'un rose passé, dominées par des les flêches élégantes de belles églises. Ce paysage sans prairie, sans ruminant, sans pommier, c'est pourtant la Normandie, mais on se croirait plus près de la Beauce que des verdoyantes vallées du Bessin et du Pays d'Auge. Les routes allongent tout droit, vers de confus horizons, leur sillon rouge, le grès dont elles sont empierrées prenant une teinte de brique (...) Champs dégarnis d'arbres où s'étendent sans cesse les labours et les blés verts, ou l'été, les damiers jaunes de cholza, blonds de moissons ondulantes et roses de sainfoin. Cette campagne de Caen, malgré son manque d'eau courante et de fontaines n'est cependant pas rebelle à la végétation herbagére ; elle eut jadis de belles prairies complantées de pommiers ; des haies d'ormes, de chênes et de frênes ont surmontés là aussi les hauts talus appelés " fossés " ; mais peu à peu les arbres ont disparu, les fossés ont été nivelés, les herbages ont été remplacés par des cultures qui permettaient d'élever et de dresser les jeunes chevaux (...) Toute la plaine de Caen, de Falaise à la mer, s'est vouée à la culture du cholza ; pour lui faire place les arbres et les prairies ont disparu. La campagne de Caen est devenue le pays monotone qui environne la belle ville de Caen , " l'Athénes Normande ".

économique - autre - culturel

285 La Basse-Normandie 1911

Ses limites naturelles sont comprises entre les riviéres de l'Orne et de la Dives. Les villes de Caen et de Falaise jointes par une route, en droite ligne, en occupent les extrémités. La prospérité de ces villes atteste la fertilité, laquelle a servi, selon les temps à des cultures de genres différents. On y a connu le pommier et même la vigne, dont témoigne le village de Cesny-aux-Vignes ; l'élevage du cheval est maintenant ce qui lui donne sa réputation (...) Une production si importante accapare tous les soins des habitants. Elle a fait supprimer les vergers et les haies, couper les arbres, niveler les fossés. Elle se subordonne jusqu'aux cultures. Par exemple, il faut au cheval qu'on éléve l'entrainement du travail, mais un travail facile. On séme donc, mais seulement des plantes qui n'exigent pas de profonds labours. Celui de la betterave, qui nuirait au cheval, est exclu. Au contraire la culture du cholza qui s'accorde avec ces conditions a fleuri dans la Plaine de Caen (...) Le pittoresque n'y tient à aucun accident de terrain, à aucun bois, à aucune riviére ni fontaine ; la terre est toute en labourage. Devant, derriére, à droite, à gauche, le regard s'étend sans fin sur ola variété monotone des cultures (...) Quelques bouquets d'ormeaux abritent les villages, dont on voit saillir les beaux clochers. La flêche de ces clochers amuse le paysage.

culturel - économique

214 La Normandie 1925

-

indéfinissable

206 Normandie 1926 M

La ligne de Falaise parcourt une plaine fertile entre la vallée de la Traine au sud et de l'Ante au nord.

économique

077 Vers la Normandie - Plan guide illustré 1927

La Plaine de Caen, noyée de soleil ou striée de brumes, n'est qu'une sorte d'immense réserve animale destinée à satisfaire l'appétit croissant des villes. Mais à cette constatation utilitaire, quel prodigieux spectacle de fécondité et de force que celui de ces troupeaux illimités. Quelle harmonie dans l'union des tonalités sombres des prés et des tonalités claires des robes.

économique - pittoresque

125 Normandie 1946

A partir de Saint-Pierre-sur-Dives, le paysage devient peu à peu monotone, la végétation est moins exubérante [par rapport au Pays d'Auge - NDL]. Nous traversons le Laizon et nous voilà dans la Plaine de Caen - Plaine interminable et assez monotone. La route se déroule, rectiligne, nous dévoilant à plus de 10 km les silhouettes des multiples clochers caennais.

indéfinissable

193 **Normandie** 1956 M

Plaine calcaire jurassique très faiblement ondulée, dont l'étroite et longue bande contourne la lisiére orientale du Bocage et qui forme les fertiles campagnes de Caen, d'Argentan et d'Alençon. Ces campagnes sont séparées cependant par le prolongement de la chaîne de grès armoricain qui constitue le nord de la principale ligne de relief du Bocage (...) La fertile campagne de Caen est une région de Normandie où l'élevage du cheval est pratiqué avec le plus grand soin.

économique

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Cette zone de grande culture a été le siége en 1944, en août, de rudes batailles de tanks, et des cimetiéres anglais et polonais sont les nécropôles-témoins de cette action offensive contre la 6 ème Armée Allemande qui sera anénatie à Chambois.

historique 2

022 **Normandie** 1994 M

La campagne de Caen se caractérise par le caractère tabulaire qui s'élève cependant d'une dizaine de métres au bord de la mer à 70 m au sud, et par l'encaissement verdoyant de quelques vallées : Muance, Laize, Orne, Mue et Seulles (...) La plaine est comme le mot l'indique un espace de grande culture (...) Au début du siècle, le paysage rural était constitué de parcelles étroites, allongées en lames de parquet (les delles), révélatrices d'une polyculture complexe. L'élevage de bovins et de chevaux la complétait. Des bosquets, des arbres parsemaient cette région déjà considérée comme la plus dynamique. Aujourd'hui, ils ne subsistent plus qu'en quelques points de bornage, autour des fermes, ou en coupe-vent. De grandes parcelles-blocs portent la trace des remembrements successifs. L'assolement est simplifié, l'élevage orienté vers l'embouche, et, pour le plaisir, le cheval demi-sang. La belle pierre de Caen (...) qui habille les principaux monuments de la région, est l'ornement ordinaires des fermes imposantes à cour carrée (...) Des hangars métalliques ont fait leur apparition pour répondre à des besoins nouveaux (...) La Côte de Nacre est l'aboutissement naturel et organique de la plaine. De part et d'autre de l'Orne, une zone de marais (...) De Lion à Bernières, elle s'achéve en micro-falaises et en platier rocheux. La côte est un espace agricole, avec ses vieux villages en retrait de la mer (...) Les campagnes de Caen et de Falaise ont sensiblement le même aspect : grandes parcelles cultivées, non closes, ponctuées par endroits de quelques bouquets d'arbres. En bordure de la plaine, le sous-sol est riche en minerai de fer. La plaine de Falaise consacre environ 70 % de sa surface aux labours. Elle produit surtout blè et cultures fourragères (...) Cette vaste plaine fut, en 1944, transformée en un gigantesque champ de bataille.

historique 2 - culturel

Pl *Plain* *Côte sableuse*

093 **Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série** 1908

Le rivage, grâce aux pittoresques ouvrages militaires de la Hougue est d'un grand aspect (...) La défense des rades a été concentrée à la Hougue. Tous les forts de la grande côte rectiligne, depuis Morsalines jusqu'à Carentan sont désarmés et remplacés par des batteries basses.

monumental

193 **Normandie** 1956 M

Le rivage oriental de la presqu'île du Cotentin, depuis la Baie des Veys jusqu'à la Pointe de saire, offre une plaine basse et humide, couverte de prairies et bordées d'une immense grève de sable. C'est une côte monotone.

indéfinissable

073 **Guide de Normandie** 1982

Région bocagére, berceau de la race bovine. Description de la " guerre des haies " de 1944.

historique 2

022 **Normandie** 1994 M

Au-delà des marais, le Plain prolonge le Bessin, dans ses composantes naturelles, son paysage (bocage à grandes parcelles) et son architecture rurale (...) Un espace de marais le séparent du littoral et que les combattants du 6 juin 1944 ont dû conquérir haie par haie (guerre des haies).

historique 2

022 **Normandie** 1994 M

La côte est basse, sableuse, limitée par de petites dunes qui ourlent les marais.

indéfinissable

PN ***Perche Normand*** *Bocage*

---

288 **Routes de Normandie** 1931

Elle [la route RN 12 - NDL] traverse ensuite la région très accidentée des collines du Perche, qui offre des vues trés étendues.

pittoresque

125 **Normandie** 1946

Ici l'intérêt majeur, c'est la nature, les sites variés des collines du Perche.

pittoresque

193 **Normandie** 1956 M

Région pittoresque de collines.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 I

Pays accidenté mais pittoresque, avec ses collines boisées, ses larges et fraiches vallées, ses herbages onduleux entourées de haies bien taillées.

pittoresque

191 **Normandie** 1960

C'est une région de coteau et de forêts. Elle constitue la frange méridionale de la Normandie et assure à ceux qui y séjournent du bon air, de beaux sites et une tranquilité appréciable.

pittoresque

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

Le Perche comprenait une vaste forêt située entre les peuples gaulois des Carnutes et des Aulerces. Il occupe une grande partie des collines qui portent son nom, à la limite des bassins de la Seine et de la Loire (...) Aujourd'hui, malgré son morcellement administratif, la province se reconnaît toujours à ses moeurs, à ses usages, à ses forêts verdoyantes, aux courbes harmonieuses de ses collines, à ses riviéres sinueuses et à l'étendue de ses panoramas.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 I

Pays accidenté mais pittoresque, avec ses collines boisées, ses larges et fraiches vallées, ses herbages onduleux entourées de haies bien taillées.

pittoresque - culturel

073 **Guide de Normandie** 1982

Région de transition entre le Bassin Parisien et le Massif Armoricain, le Perche livre des paysages variés et accidentés, à la végétation dense due à son climat et son réseau hydrographique (...) Entre les collines boisées du Haut Perche ou Perche Normand s'étendent de riches pâturages, parsemés de manoirs et de gentilhommières.

culturel

312 **Normandie** 1990 M

Alors que les riviéres qui s'en échappent (la Sarthe et l'Huisme) vont alimenter le bassin de la Loire et donc l'Atlantique, le perche normand a déjà cet aspect bocager et ses prés propice à l'élevage (autrefois celui du Percheron) qui ont fait la richesse d'une région encore parsemée de nombreux manoirs. Vastes forêts de chênes et de hêtres agrémentées d'étangs.

culturel

022 Normandie 1994 M

Le Perche couvre l'extrémité sud-est de la Normandie centrale. C'est un plateau de craie et d'argile à silex qui se relève jusqu'à 250 m et parfois 300 m. Des mouvements récents l'affectent ; des failles le bousculent en blocs dénivelés. Ils évoluent en morceaux tabulaires ou plus fréquemment, en collines confusent, surtout lorsque les marnes et argiles affleurent entre le calacire, à l'ouest, et la craie, à l'est, ou lorsque celle-ci est décapée. Le Perche déborde de l'Orne sur la Sarthe, le Loir-et-Cher et l'Eure-et-Loire (...) Les forêt domaniales ou privées, couvrent les pentes trop rudes et les dépôts de sable ou de grès plus récents. Les cultures voisines avec les prairies sur les meilleures terres. Le Perche sud-occidental, abaissé par les failles, est plus divers. Les nombreuses vallées, l'Huisne, la Sarthe, sinuent entre les collines dans un bocage verdoyant que l'herbe occupera totalement dans la région de Mêle, à l'ouest, la vallée de l'Huine se couvre également d'herbages réputés, les labours ne progressent que depuis peu (...) C'est sans doute par centaines que se comptent châteaux, manoirs et fermettes fortifiées. Un patrimoine architectural d'autant plus précieux que cette région de forêts, de haies, de prairies, de collines et d'étangs croyait encore n'avoir plus d'autre atout économique que le tourisme. Ce château d'eau où naissent et divergent les rivières, Avre, Iton, Huisne, Charentonne, où l'hiver est long, la pluie et les brumes fréquentes, a dispersé ses habitants dans des manoirs austères, des fermes modestes mais toujours bien bâties, en calcaire, des villages éclatés en hameaux disposés au bord des cours d'eau (...) C'est pourtant ici, dans les terres lourdes et les chemins défoncés que le percheron légendaire acquit ses lettres de noblesse avant de laisser l'ouvrage au tracteur. Le Perche n'était pas toujours agricole : les ateliers textiles et surtout les forges rurales ont fait vivre jusqu'au XIX ème siècle une population souvent remuante d'ouvriers et de colporteurs ; on en verra des traces intéressantes dans des paysages inchangés aux environs de Longny-au-Perche.

culturel

SN ***Suisse Normande*** ***Gorge***

---

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Avec un peu de bonne volonté on peut se croire en pays de montagnes. Les hauteurs sont raides, bien découpées, semées de bouquets de sapins. Sur le Noireau, les usines en pierre fauve ou de schiste noir, complétent la ressemblance avec quelque chose de déjà vu. Parbleu, ce n'est pas la Normandie, mais bien les Vosges !

montagnard

036 Itinéraire Général de la France : La Normandie 1910

Vallée de l'Orne, profonde, sinueuse, dominée par des rochers ou par des hautes collines revêtues de sapins et de chênes.

montagnard

118 Itinéraires touristiques de Normandie 1921

Sites pittoresques des vallées de la Vére, du Noireau, de la Rouvre et de l'Orne ; région d'excursions.

pittoresque

214 La Normandie 1925

Toute la vallée supérieure de l'Orne devient rocheuse. Ses escarpements abrupts de granit, où la rivière argentée roule au milieu des rocs moussus et à l'abri des peupliers frissonnants l'on fait baptiser par les touristes : la Suisse Normande.

montagnard

206 Normandie 1926

Région pittoresque appelé depuis peu Suisse Normande avec de nombreuses excursions : Pain de Sucre, Rochers du Parc et de la Cambronnerie, Boucle du Hom, Mont Aigu.

pittoresque

287 La Normandie pittoresque - Basse-Normandie 1930

En descendant le cours de l'Orne, le voyageur pénétre au coeur de cette région si pittoresque à laquelle on a donné le nom de Suisse Normande et dont Clécy est le coin le plus recherché des touristes.

pittoresque

288 Routes de Normandie 1931

Mortain est le centre d'une région pittoresque et accidentée qu'on appelle souvent la Suisse Normande, remarquable par ses collines rocheuses, ses vallées aux gorges profondes, ses belles eaux courantes.

pittoresque

107 De la Dives au Mont Saint-Michel 1942

Le pittoresque des rives de l'Orne a fait comparer cette vallée à celles de la Suisse. C'est presque une Suisse, en effet, et d'autant plus séduisante que l'art et la tradition ont ajouté leur charme à celui des splendeurs naturelles.

pittoresque - montagnard

124 Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles 1946

C'est aux environs de Pont d'Ouilly que l'on entre en remontant le cours de l'Orne, la région appelée, d'un nom qui n'est pas très heureux, la Suisse Normande. Il désigne des collines boisées, abruptes et rocheuses au pied desquelles serpentent des riviéres aux eaux vives, le Noireau, la Rouvre, la Vére. Les panoramas y sont splendides ; les bourgs et les village accueillants, du moins l'étaient-ils avant les combats qui ont laissé dans toute la contrée de nombreux ravages. Les allemands y avaient établi une ligne de défense qui dut être réduite au prix d'assauts sanglants et destructeurs. Mais la Suisse Normande qui a déjà vaillement travaillé à relever ses ruines, reste un centre exceptionnellement riche en excursions.

panorama - historique 2

125 Normandie 1946

Un des plus beaux sites de la vallée de l'Orne (...) Les beautés naturelles de ce coin célèbre sont : Les Rochers de la Cambronnerie et du Parc, les panoramas du Pain de Sucre, de Saint-Clair et de l'Eminence (...) Les sites agréables nous obligent à nous arrêter, notamment à Pont-Erambourg, au confluent de la Vére et du Noireau, et à Pont d'Ouilly, au confluent du Noireau et de l'Orne. La région de Pont d'Ouilly constitue le début de la Suisse Normande en amont du fleuve, évoquant par endroits un paysage des Vosges.

montagnard

193 Normandie 1956 M

Une des régions naturelles les plus caractérisées de la Normandie à qui son relief accidenté, ses gorges profondes, ses eaux courantes, ses pâturages et ses forêts ont valu l'appellation disproportionnée de " Petite Suisse " ou " Suisse Normande ". C'est un surnom trop ambitieux, plutôt fait pour desservir par des comparaison rapetissantes ce pays pourtant si pittoresque.

pittoresque - montagnard

311 Normandie 1957 R

Le nom un peu ambitieux attribué à cette région touristique ne rend pas parfaitement compte de son originalité. On ne trouvera pas ici les points culminants de la Normandie ; mais l'Orne s'encaissant dans les roches anciennes du massif armoricain - comme la Meuse dans les Ardennes - est responsable d'un relief en creux, dont les harmonieux méandres du fleuve bordés de versants abrupts couronnés d'escarpements rocheux, et les sommets isolés d'où se découvrent à l'infini les ondulations du Bocage, constituent les éléments les plus typiques.

autre

191 Normandie 1960

Il s'agit de localités tranquilles et pittoresques qui, toutes, constituent d'excellents points de rayonnement.

pittoresque

123 La France touristique, thermale et climatique - Normandie 1963

Nom donné aux vallées de l'Orne, du Noireau et de la Vére, entre Caen et Flers. Région pittoresque avec des gorges profondes. Pâturages, forêts.

pittoresque

012 Normandie 1981 R

L'Orne, s'encaissant dans les roches anciennes du massif armoricain, est responsable d'un relief en creux, dont les éléments les plus typiques sont constitués par les harmonieux méandres du fleuve bordés de versants abrupts couronnés d'escarpements rocheux, et les sommets isolés d'où se découvrent à l'infini les ondulations du bocage.

montagnard

073 Guide de Normandie 1982

Une des régions les plus caractéristiques de la province, celle du Bocage Normand, a été appelée un peu exagérement Suisse Normande, à cause de son relief accidenté, sa verdure, ses pâturages et ses forêts. Ce pays touristique qui chevauche les départements du Calvados et de l'Orne doit son caractère aux nombreuses rivières qui le traversent et principalement à l'Orne dont les méandres s'encastrent en une vallée sinueuse au fond d'escarpements rocheux.

montagnard

312 Normandie 1990 R

A la limite orientale du Bocage Normand, cette région a reçu une appellation touristique un peu présomptueuse...Mais ses paysages valent pourtant leur réputation.

montagnard

022 Normandie 1994 M

Le contact entre le massif ancien et les plaines n'est pas une ligne simple. Les basses et molles collines de schistes tendres s'ennoient progressivement sous la couverture calcaire. Le modéle révèle le changement, le paysage également : le Bocage s'ouvre puis disparaît. Les barres gréseuses, au contraire, pénétrent profondément vers l'est ; elles émergent dans la plaine en échines élevées (306 m au bois de Saint-Clair), qui portent des forêts, et prolongent le Bocage sur leurs flancs. Ce sont des obstacles pour les rivières au tracé sud-nord (...) Terme prétencieux, mais le paysage est original dans la région. Dans un environnement de buttes élevées et sauvages, l'Orne trace un sillon sinueux et profonds bordé de versants raides. Elle y entraîne ses affluents dont la Rouvre (...) Les beaux paysages de la Suisse Normande sont constitués de terrains durs fortement entaillés par le cours de l'Orne qui est ici souvent tumultueuse. Les plateaux formes de beaux horizons bosselés par des collines qui ont donné son nom à cette petite région. La vallée est très souvent encadrée de parois rocheuses impressionnantes qui attirent les alpinistes amateurs. Des sommets rocheux dominent le cours de l'Orne.

montagnard

Stl Saint-Lois — *Bocage*

093 Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série 1908

Tout le pays est charmant, bien qu'il manque un peu de variété d'aspects. En dehors des grandes vallées, ce sont toujours les mêmes herbages, complantés des mêmes pommiers, enclos des mêmes fossés, c'est à dire de ces hauts talus boisés de chênes et de frênes qu'on retrouve dans tout l'ouest.

culturel

022 Normandie 1994 M

Le Bocage Saint-Lois est une petite région limitée par la forêt de Cerisy à l'est, les marais de Carentan au Nord, les hauteurs de Percy au sud et les collines gréseuses qui dominent la Soulles à l'ouest. L'aire ainsi délimitée est un ensemble de surfaces doucement inclinées, sillonées de nombreuses vallées : la Vire notamment, en traversant ces collines rocheuses, a créé des sites accidentés remarquables (...) Le Bocage Saint-Lois offre de nombreuses ressources au visiteur : belles demeures anciennes, paysages parfois spectaculaires et toujours réjouissant à l'oeil, habitat traditionnel repecté.

culturel

VS Val de Saire — *Bocage*

164 Voyage en Normandie 1832

[Vue de la mer à bord du bâteau effectuant la liaison Le Havre-Cherbourg - NDL] Dans la matinée du troisième jour, nous étions de nouveau près de la côte qui semblait s'abaisser à mesure que le brick [bâteau - NDL] s'avançait vers elle. Plus basse que celle du Pays de Caux, elle laissait la campagne découverte jusqu'àune grande distance. Des bois, des landes, des terres entourées de pommiers s'offraient à nos regards. C'est l'aspect qu'offre en général l'extrémité de la presqu'île, l'une des contrées les moins fertiles de la Normandie.

économique

148 Journal d'un touriste en Basse-Normandie 1863

J'ai [Cazin F. - NDL] admiré la luxuriante végétation de ces campagnes et surtout la riche vallée de Saire, que les étymologistes, à cause de sa fertilité, font dériver de céres, déesse des moissons.

économique

036 **Itinéraire Général de la France : La Normandie** 1910

-

indéfinissable

285 **La Basse-Normandie** 1911

Cette route [de Cherbourg à Quettehou par le Val de Saire - NDL] traverse une des régions les plus riantes et les plus aimables du Cotentin. Les bords du ruisseau de Saire en font le principal intérêt. La vallée de ce ruisseau justement renommée offre aux regards des sites comparables à ceux de Jersey et des îles.

pittoresque

018 **Les beaux itinéraires de France : La Normandie** 1929 I

Paysage pittoresque.

pittoresque

287 **La Normandie pittoresque - Basse-Normandie** 1930

Au nord de Saint-Vaast et de sa baie, s'étend le Val de Saire, un des plus beaux lieux de Normandie.

indéfinissable

107 **De la Dives au Mont Saint-Michel** 1942

Pays de richesses paysannes et de souvenirs historiques (...) Ce pays est à la fois grandiose et doux.

historique 1

124 **Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles** 1946

-

indéfinissable

125 **Normandie** 1946

Une des régions les plus pittoresques de la Manche : ce petit fleuve [la Saire - NDL] côtier joue ici à la riviére de montagne parmi une nature tourmentée assez inattendue dans notre pays.

pittoresque

311 **Normandie** 1957 R

Paysage séduisant avec des bois touffus de l'intérieur du pays, l'activité pittoresque des petits ports lui donnent son attrait. Le climat très doux permet de maintenir le bétail au pré 9 mois sur 12 et la zone côtiére, véritable " ceinture dorée " voit prospérer les cultures de primeurs.

pittoresque - culturel

191 **Normandie** 1960

-

indéfinissable

123 **La France touristique, thermale et climatique - Normandie** 1963

-

indéfinissable

043 **Guide touristique de la Normandie** 1966

La Saire traverse un pays très riche aux cultures maraîchères.

économique - culturel

005 **Guide "à la campagne " : Normandie** 1980

Pittoresque.

pittoresque

012 **Normandie** 1981 R

Paysage séduisant avec des bois touffus sur les versants, avec des prés bien peigné au fond de la vallée, reconstituant par endroit un cadre de parc anglais.

pittoresque

073 **Guide de Normandie** 1982

Le Val de Saire, où les prairies et les vergers alternent avec de petits bois réalise l'équilibre entre la mer et la campagne.

culturel

312 **Normandie** 1990 I

Tout semble y être harmonieux.

pittoresque

022 **Normandie** 1994 M

A l'extrémité nord-est de la presqu'île du Cotentin, le Val de Saire est un plateau bocager, creusé par la vallée assez large de la saire et tombant rapidement sur une plaine littorale. Froissart notait déjà en 1346 : " C'est un pays gras et plantureux en toutes choses. " Aujord'hui, cette petite région reste préservée d'une urbanisation littorale anarchique et, de fait, conserve un cachet d'authenticité que beaucoup de régions littorales touristiques pourraient lui envier. Elle offre de multiples intérêts touristiques, qu'il sagisse de sites naturels, de l'architecture des bourgs et des manoirs, des petits ports de pêche, des immenses grèves et plages, ou des loisirs sportifs vers la mer ou la campagne. La côte nord, découpée dans le granit jusqu'à Barfleur, se prolonge à l'est, autour de Saint-Vaast, par de vastes plages sablonneuses et bien protégées.

culturel

BIBLIOGRAPHIE DES GUIDES TOURISTIQUES CONSULTES

Les références sont classées dans l'ordre croissant des numéros des guides touristiques consultés.

ANONYME. - *Guide-Notice pour l'église et le pays de Ouistreham.* - La Vie Paroissiale, 2 ème éd., Ouistreham, 1912, 15 p.
001 // AD14 - Br 7234 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

ANONYME. - *Guide des étrangers à Bayeux et dans ses environs.* - Saint-Ange-Duvant, Bayeux, 1859, 85 p.
002 // AD14 - Br 6417 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

ANONYME. - *Cabourg et sa région.* - AREO, Guide Pratique France-Magazine, Paris, 1985, 46 p.
003 // AD14 - Br 11300 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

SYNDICAT D'INITIATIVES D'ARGENTAN. - *Guide du Pays d'Argentan.* - Syndicat d'Initiatives d'Argentan, Argentan, s.d., 16 p.
004 // AD14 - Br 10908 // Pays // EXCLU DE L'ANALYSE

SMITH M. - *Guide "à la campagne " : Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1980, 305 p.
005 // AD14 - In 8° 4172 / BMC - FN A 3180 // (1) Régionale

ANONYME. - *La Normandie - Itinéraires vélocipédiques.* - Administration des Guides Conty, Guides Conty, 11 ème éd., Paris, 1901, 364 p.
006 // AD14 - In 8° 6642 // Régionale

FLEURY J., VALLEE H. - *Cherbourg et ses environs - Nouveau guide du voyageur à Cherbourg.* - Noblet, Cherbourg, 1839, 462 p.
007 // AD14 - In 8° 196 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

ANONYME. - *La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie.* - Blondel La Rougery, Guides Campbell, Paris, 1911, 54 p.
008 // AD14 - Br 16387 // Régionale

ANONYME. - *Guide historique et descriptif de l'étranger dans Bayeux et ses environs.* - Ad. Auvray, Bayeux, s.d., 49 p.
009 // AD14 - Br 22 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

LEROY C. - *Dix promenades bas-normandes.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1980, 88 p.
010 // AD14 - Br 9287 // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, 2 ème éd., Clermont-Ferrand, 1981, 199 p.
012 // DIREN // Régionale

RAIMBAULT R-N., TRANCHANT Ch. - *Bagnoles-de-l'Orne - Station thermale.* - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, Angers, s.d., 178 p.
013 // DIREN // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - *Le Guide de Honfleur.* - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, Honfleur, s.d., 43 p.
014 // AD14 - Br 10199 // Locale // EXCLU DE L'ANALYSE

BERTOT J. - *De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre.* - Boudet et Mendel, Guides du Cycliste en France, Paris, 1895, 146 p.
015 // AD14 - In 8° 646 // Régionale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin, de Ouistreham à Saint-Laurent-Plage-d'Or.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1908, 64 p.
016 // AD14 - Br 18888 // littorale // EXCLU DE L'ANALYSE

LHEUREUX J. - *Les beaux itinéraires de France : La Normandie.* - Hachette, Guides de l'Automobiliste, Paris, 1929, 132 p.
018 // AD14 - In 8° 5802 // Régionale

MONMARCHE M. (ss dir.). - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1926, 513 p.
020 // AD14 - In 8° 1767(1) // (1) Régionale

OFFICE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DU CALVADOS-SECTION DU BESSIN. - *Bayeux et le Bessin.* - Office Départemental du Tourisme du Calvados, Bayeux, s.d., 40 p.
021 // AD14 - Br 17043 // Pays // EXCLU DE L'ANALYSE

ANONYME. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1994, 676 p.
022 // AD14 - In 8° 1767(1) // Régionale

ANONYME. - *Manche.* - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, Paris, 1995, 264 p.
032 // AD14 - In 8° 8727 // Départementale // EXCLU DE L'ANALYSE

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1910, 88-XLVIII-456 p.
036 // AD14 - In 8°5418(2) // Régionale

JOANNE A. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, 1ére édition, Paris, 1866, XL-580 p.
041 // AD14 - In 8° 5898 / FN A 2598 //Régionale

GAY A. (ss. dir.). - *Guide touristique de la Normandie.* - MAIF, -, -, Niort, 1966, 629 p.
043 // AD14 - In 8° 294 // Régionale

DE TOURS C. - *Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'Ile de Jersey.* - May et Motteroz, Guide Album du Touriste, Paris, s.d., 119 p.
063 // AD14 - In 8° 2211 // littorale // EXCLU DE L'ANALYSE

BARRANGER M-B., BELY L. - *Guide de Normandie.* - Ouest-France, Rennes, 1982, 137 p.
073 // AD14 - In 8° 5502 // Régionale

ANONYME. - *Vers la Normandie - Plan guide illustré.* - Le Reveil Normand, Le Havre, 1927, 189 p.
077 // AD14 - In 8° 6634 // Régionale

ANONYME. - *L'Ouest touristique.* - Automobile Club de la Sarthe et de l'Ouest, 8 ème année, Le Mans, 1913, 204 p.
082 // AD14 - In 8° 6126 // Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - *Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série.* - Berger-Levrault, 3 ème éd., Paris, 1908, 465 p.
093 // AD14 - In 8° 3753 // Régionale

BAEDEKER K. - *Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur.* - K. Baedeker, Guides Baedeker, 9 ème éd., Leipzig-Paris, 1913, LIX - 484 p.
094 // AD14 - In 8° 3820 // Régionale

HERVAL R. - *De la Dives au Mont Saint-Michel.* - Arthaud, Les Beaux Pays, Grenoble-Paris, 1942, 185 p.
107 // AD14 - In 8° 3631 // Régionale

LANGLOIS H. - *Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants.* - H. Langlois, 5 ème, Paris, 1824, CII-419 p.
108 // AD14 - In 8° 3821 // Régionale

MONTICONE C. - *Itinéraires touristiques de Normandie.* - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, s.l., 1921, 136 p.
118 // BMC - FN Br 1246 // Régionale

ANONYME. - *La France touristique, thermale et climatique - Normandie.* - Fédération Nationale des Syndicats d'Initiatives, Paris, 1963, 96 p.
123 // AD14 - Br 16646 // Régionale

ANONYME. - *Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles.* - Société des Editions de Basse-Normandie, Caen, 1946, 156 p.
124 // MEMOR A. NORMANDIE // Régionale

POMMIER P. (ss dir.).. - *Normandie.* - J. Vautrain, Paris, 1946, 305 p.
125 // AD14 - In 8° 3628 // Régionale

ANONYME. - *Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest.* - Club Alpin Français, Itinéraires Illustrés Miriam, Mende, 1893, 266 p.
127 // AD14 - In 8° 4001 // Régionale

SPALIKOWSKI E. - *Sur les routes normandes.* - La Neustrie, -, rééd., Caen, 1925 (1985), 252 p.
131 // AD14 - In 8° 3589 // Régionale

ANONYME. - *Vacances en Normandie.* - Agence Maritime et de Tourisme, Granville, 1935, 112 p.
133 // AD14 - Br 9594 // Régionale

VAYSSE DE VILLIERS. - *Itinéraire descriptif de la France par ordres de routes - Région Nord-Ouest.* - J. Renouard, Paris, 1830, II-348 p.
135 // AD14 - In 8° 4283 // Régionale

CAZIN F. - *Journal d'un touriste en Basse-Normandie.* - Imp. H. Bardot, Vire, 1863, 463 p.
148 // AD14 - In 8° 2991 // Régionale

COURSIER A. - *Normandie.* - Duculot, Régio-guides Duculot, Paris, 1981, 175 p.
149 // AD14 - In 8° 4698 // Régionale

ENAULT L. - *De Paris à Cherbourg - Itinéraire historique et descriptif.* - Hachette, Paris, 1859, 515 p.
151 // AD14 - In 8° 3540 // Départementale // EXCLU DE L'ANALYSE

RECLUS O.. - *Sites et Monuments - Basse-Normandie.* - TCF, Paris, 1902, 100 p.
152 // AD14 - Br 9979 // Régionale

GONDINET A. - *Voyage en Normandie.* - Librairie Encyclopédique, 2 ème éd., Paris, 1832, IV-322 p.
164 // AD14 - In 8° 4034 // Régionale

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST. - *Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche.* - E. Alix, Paris, 1900, 312 p.
178 // BMC - FN B 2359 // Régionale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1889, XL-515 p.
180 // BMC- FN A 1359 // Régionale

CHRIST Y. - *Cent heures de visite en Normandie.* - Vilo, Paris, 1975, 95 p.
183 // BMC - FN A 2744 // Régionale

ENAULT L. - *De Paris à Caen - Itinéraire historique et descriptif.* - Hachette, Paris, 1860, 258 p.
185 // BMC - FN A 2595 // Départementale

FRERE E. - *Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne.* - A. Le Brument, Rouen, 1845, VII-379 p.
187 // BMC - FN A 1752 // Régionale

COTE-COLISSON. - *Normandie.* - Foldex, Paris, 1960, 64 p.
191 // BMC - FN Br 866/1-3 // Régionale

HOULET G. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1956, LXXX-570 p.
193 // BMC - FN A 7585/38 // Régionale

ANONYME. - *Normandie 1937-1938.* - Services de Tourisme Michelin, Guides Régionaux du Pneu Michelin, Paris, 1938, XC-662-5 p.
201 // BMC - FN A 2604 // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1926, 304 p.
206 // BMC - FN A 2606 // Régionale

DUBOSC. - *La Normandie.* - Horizons de France, Le Visage de la France, fascicule n°10, Paris, 1925, 273-304 p.
214 // AD14 - Br 6891 // Régionale

CHENU C-M. - *La Normandie.* - J. Vautrain, Visions et images de France, Paris, 1948, 38 p.
245 // BMC - FN C 678 // Régionale

ESTRUP H. - *Journal d'un voyage en Normandie en 1819.* - A. F. Höst, Copenhague, 1819 (1911), 69 p.
263 // AD14 - Br // Régionale

CADET-GASSICOURT C-L. - *Mon voyage, ou lettres sur la ci-devant province de Normandie.* - Desenne, Paris, 1788, n. p.
264 // AD14 - In 8° 4750 // Régionale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie.* - Culture et Civilisation, rééd., Bruxelles, 1820 (1979), 150-190-XXXI p.
266 // BMC - FN C 898 // Régionale

YOUNG A. - *Voyages en France en 1787,1788, 1789* - Les Oeuvres Représentatives, Ailleurs, réed., Paris, 1788 (1930), 212 p.
275 // BMC - DOC & ETU A 6738 // Régionale

DAVONS A. - *Voyage de l'Empereur en Normandie et en Bretagne - Août 1858.* - Paris, 1858, 24 p.
277 // AD14 - Br 9504 // Régionale // EXCLU DE L'ANALYSE

DIMIER L., GOBILLOT R. - *La Basse-Normandie.* - Delagrave, Guides artistiques et pittoresques des Pays de France, Paris, 1911, VII-509 p.
285 // BMC - FN A 151 // Régionale

DUCKETT W. - *La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables.* - Ricoul et Scriba, Paris, 1866, VIII-256 p.
286 // BMC - FN A 151 // Régionale

HERVAL R. - *La Normandie pittoresque - Basse-Normandie.* - Duval, Normandie Illustrée, Elbeuf, 1930, 157 p.
287 // BMC - FN C 70 // Régionale

MONMARCHE G. - *Routes de Normandie.* - Hachette, Les Routes de France, Paris, 1931, 48 p.
288 // BMC - FN Br B 8 // Régionale

ANONYME. - *Le guide champêtre : Calvados, Orne, Manche.* - Myl-Publicité, Cuverville, 1995, 82 p.
293 // BMC - FN Br 9495 // Régionale // EXCLU DE L'ANALYSE

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme Michelin, Guides du Pneu Michelin, 5 ème, Paris, 1957, 194 p.
311 // PERSONNEL // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Hachette, Guides en poche, Paris, 1990, 167 p.
312 // PERSONNEL // Régionale

Association Régionale
Pour l'Inventaire des Paysages de Basse-Normandie

LA RECONNAISSANCE SOCIALE DES PAYSAGES DE BASSE-NORMANDIE

Etude sur l'évolution de la réputation et de la fréquentation touristique des paysages

---

Essai bibliographique
(document n°3)

avril 1997

Nicolas Chambard
65 rue Georges Guynemer 86000 Poitiers

ENV
732

PREAMBULE

Les paysages sont l'expression des activités humaines sur un territoire, et ont pour caractéristique principale d'être en perpétuelle évolution. Pendant des siècles, cette évolution est restée relativement lente et marquée par un certain équilibre entre les actions anthropiques et les capacités du milieu à les recevoir.
Dès le XIX^{ème} siècle, en Basse-Normandie comme sur l'ensemble du territoire national, cet équilibre séculaire a été altéré pour se rompre lors de la période des " Trente Glorieuses ", période où les transformations des paysages ont été accélérées et radicales. Depuis le début des années 70, la crise économique n'a pas représenté un répit pour les paysages, bien au contraire ils ont accusé le choc des mutations structurelles de l'économie.

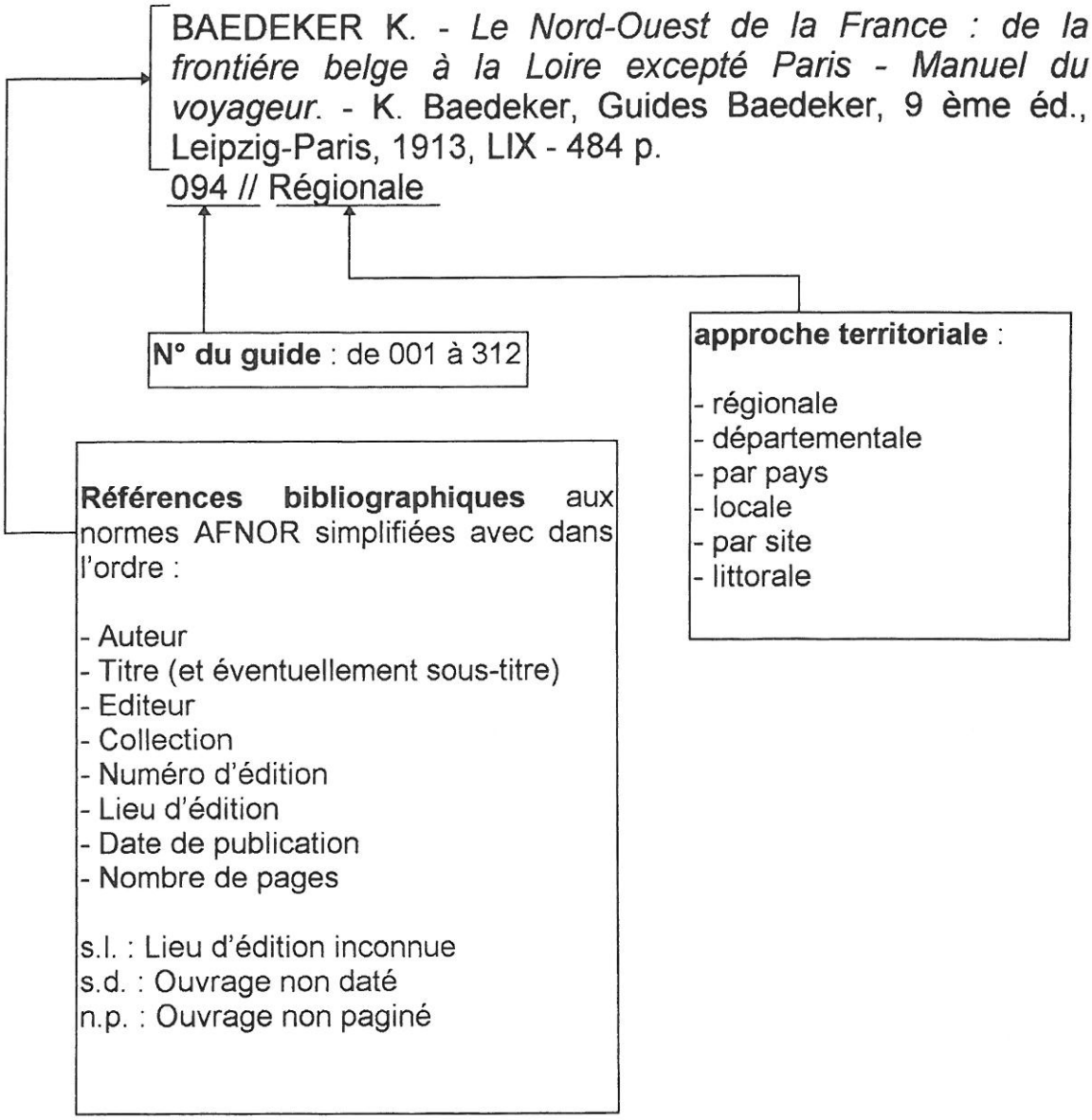
Avant que certaines de ces transformations ne deviennent totalement irréversibles, s'impose la réalisation d'un état des lieux, sous la forme d'un inventaire, sur la situation actuelle des paysages bas-normands, ainsi que sur les modifications constatées et prévisibles. L'inventaire vise à constituer un cadre régional de référence afin que les décideurs prennent en compte les paysages et leurs sensibilités dans l'ensemble des documents et procédures d'aménagement du territoire. Son objectif est donc d'informer, de sensibiliser et de mettre en relation les différents acteurs.

La réalisation d'un instrument de connaissance du patrimoine paysager bas-normand repose sur différentes approches complémentaires. Parmi elles figure l'examen de la reconnaissance sociale des paysages au travers de l'évolution de leur réputation et de leur fréquentation touristique, objet de la présente étude.

Cette étude est composée de plusieurs documents, intitulés respectivement :

- Méthodologie et résultats (document n°1)
- Inventaire des paysages touristiques (document n°2)
- **Essai bibliographique (document n°3)**

NOTICE D'UTLISATION



⇨ Les références bibliographiques figurant en « **gras** » correspondent aux références des ouvrages consultés.

⇨ Les références bibliographiques sont classées par ordre chronologique de 1788 à 1996.

⇨ Les références des ouvrages non datés figurent en fin de liste.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

CADET-GASSICOURT C-L. - *Mon voyage, ou lettres sur la ci-devant province de Normandie.* - Desenne, Paris, 1788, n.p.
264 // Régionale

YOUNG A. - *Voyages en France en 1787,1788, 1789 et 1790.* - Les Oeuvres Représentatives, Ailleurs, rééd., Paris, 1788 (1930), 212 p.
275 // Régionale

ESTRUP H. - *Journal d'un voyage en Normandie en 1819.* - A. F. Höst, Copenhague, 1819 (1911), 69 p.
263 // Régionale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Ancienne Normandie.* - Culture et Civilisation, rééd., Bruxelles, 1820 (1979), 150-190-XXXI p.
266 // Régionale

LEFEBVRE-DURUFLE J-N. - *Excursions sur les côtes et dans les ports de Normandie.* - J-F. Ostervald, Paris, 1823, n.p.
175 // Littorale

WIENER S. - *Le Mont Saint-Michel, Jersey, L'Engadine - Notes de voyage.* - H. Kistemaeckers, Bruxelles, 1823, 127 p.
240 // Locale

LANGLOIS H. - *Itinéraire abrégé du royaume de France - Guide indispensable aux voyageurs, étrangers, curieux et négociants.* - H. Langlois, 5 ème éd., Paris, 1824, CII-419 p.
108 // Régionale

DIBDIN T. - *Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France - La Normandie.* - Crapelet, Paris, 1825, n.p.
258 // Régionale

DUBOIS L. - *Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départements composant la Normandie.* - Marcel, Caen, 1828, n.p.
257 // Régionale

VAYSSE DE VILLIERS. - *Itinéraire descriptif de la France par ordres de routes - Région Nord-Ouest.* - J. Renouard, Paris, 1830, II-348 p.
135 // Régionale

GONDINET A. - Voyage en Normandie. - Librairie Encyclopédique, 2 ème éd., Paris, 1832, IV-322 p.
164 // Régionale

HUGO A. - *La France pittoresque - Département du Calvados.* - Rignoux, Paris, 1834, 226-232 p.
226 // Départementale

FLEURY J., VALLEE H. - *Cherbourg et ses environs - Nouveau guide du voyageur à Cherbourg.* - Noblet, Cherbourg, 1839, 462 p.
007 // Locale

WALSH Vte. - *Souvenirs et impressions de voyage en Normandie.* - Mame, Tours, 1842, 375 p.
256 // Régionale

PIGAULT V-L. - *Almanach ou guide des étrangers pour Caen et le département du Calvados.* - Poisson, Caen, 1844, 252 p.
092 // Départementale

ANONYME. - *Trouville et ses environs - Guide du voyageur.* - C. de Braude, Honfleur, 1844, 187 p.
272 // Locale

FRERE E. - *Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne.* - A. Le Brument, Rouen, 1845, VII-379 p.
187 // Régionale

REGLEY M. - *Le guide des visiteurs du Mont-Saint-Michel et du Mont Tombelaine.* - Flamend, Avranches, 1849, 42 p.
262 // Site

MOUCHEL M. - *Guide du touriste à Cherbourg avec le plan de la ville.* - Imprimerie Mouchel, Cherbourg, 1850, 36 p.
229 // Locale

FRERE E. - *Guide du voyageur en Normandie ou description historique, monumentale, et statistique des principales routes qui traversent cette province comprenant les départements de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne.* - A. Le Brument, Rouen, 1852, VII-379 p.
186 // Régionale

ANONYME. - *Trouville-sur-Mer - Itinéraire de l'étranger aux environs de Trouville, suivi d'une carte routiére à l'usage spécial du promeneur.* - C. Delahais, Pont-L'Evêque, 1853, 58 p.
271 // Locale

DE CAUMONT A. - *Guide des baigneurs aux environs de Trouville.* - Caen, 1853, 72-8 p.
159 // Locale

RENAUT J-M. - *Visite au Mont Saint-Michel.* - A. Hardel, Caen, 1854, 24 p.
261 // Site

DAVONS A. - *Voyage de l'Empereur en Normandie et en Bretagne - Août 1858.* - Paris, 1858, 24 p.
277 // Régionale

ANONYME. - *Guide des étrangers à Bayeux et dans ses environs.* - Saint-Ange-Duvant, Bayeux, 1859, 85 p.
002 // Locale
ENAULT L. - *De Paris à Cherbourg - Itinéraire historique et descriptif.* - Hachette, Paris, 1859, 515 p.
151 // Départementale

ENAULT L. - *De Paris à Caen - Itinéraire historique et descriptif.* - Hachette, Paris, 1860, 258 p.
185 // Départementale

CAZIN F. - *Journal d'un touriste en Basse-Normandie.* - Imp. H. Bardot, Vire, 1863, 463 p.
148 // Régionale

JOANNE A. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, 1 ére éd., Paris, 1866, XL-580 p.
041 // Régionale

DUCKETT W. - *La Normandie : Vues de ses monuments et de ses sites les plus remarquables.* - Ricoul et Scriba, Paris, 1866, VIII-256 p.
286 // Régionale

JOANNE A. - *La Normandie.* - Hachette, Paris, 1867, XX-303-30 p.
042 // Régionale

DE VAHT B. - *Guide pittoresque de Trouville à Honfleur.* - Honfleur, 1868, 67 p.
134 // Locale

ANONYME. - *Voyage sur les côtes du Calvados en 1868.* - Paris, 1869, 58 p.
163 // Littorale

JOANNE A. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, 2 ème éd., Paris, 1872, XLIX-618-34-112 p.
019 // Régionale

HAVARD O. - *Le Mont Saint-Michel - Guide du pélerin et du touriste.* - V. Palmé, Paris, 1873, 72 p.
106 // Site

TISSOT A. - *Chemin de fer de Lisieux à Orbec - Petit Guide du promeneur avec une carte de la ligne.* - Lisieux, 1873, 100 p.
086 // Pays

DE CONTY H. - *Les Côtes de Normandie.* - Office des Guides Conty, Guides Conty, 2 ème éd., Paris, 1874, 284-72-67 p.
182 // Littorale

BISHOP E. - *Quelques jours d'un jeune anglais en Normandie au mois de juin 1860.* - E. Delevoye, Dieppe, 1875, n.p.
247 // Régionale

GUERLIN DE GUER. - *Itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer - Petit Guide du baigneur et du touriste.* - Caen, 1875, 113 p.
103 // Locale

JOANNE A. - *La Normandie.* - Hachette, 3 ème éd., Paris, 1876, XXIII-458-38-112 p.
181 // Régionale

GUERLIN DE GUER. - *Itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer - Petit Guide du baigneur et du touriste.* - Le Blanc-Hardel, 2 ème éd., Caen, 1877, 136 p.
104 // Locale

LAVALLEY G. - *Caen, son histoire, ses monuments - Guide du touriste suivi d'un itinéraire du chemin de fer de Caen à la mer.* - E. Valin, Caen, 1877, 214 p.
280 // Locale

ANONYME. - *La Normandie.* - Hachette, Paris, 1877, XXII-366-126 p.
040 // Régionale

MALTE-BRUN V-A. - *La France illustrée - Le Calvados.* - Larousse, Paris, 1880, 32 p.
225 // Départementale

JOANNE A. - *La Normandie.* - Hachette, Paris, 1881, 28-XXII-363-83 p.
039 // Régionale

SEVRETTE J. - *Cabourg et ses environs, Dives, Beuzeval, Houlgate, Villers.* - Paris, 1882, 223 p.
087 // Locale

LE BEHOT. - *Le pays des bains de mer de Saint-Vaast-la-Hougue au Havre - Les grêves du Calvados.* - Caen, 1884, 228 p.
142 // Littorale

MOULIN H. - *Guide du voyageur et du touriste dans le Mortainais - Sites et Monuments - Histoire archéologique.* - Mortain, 1885, 119 p.
120 // Pays

LOUAIL J. - *D'Argentan au Cerceuil.* - Journal de l'Orne, Argentan, 1888, 32 p.
194 // Locale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1889, XL-515 p.
180 // Régionale

DE TOURS C. - *Vingt jours du Havre à Cherbourg : Rouen, Basse-Seine, Côtes Normandes.* - Quantin, Guide Album du Touriste, Paris, 1890, 140 p.
169 // Littorale

AUBERT C. - *Le littoral de la France : les côtes normandes de Dunkerque au Mont Saint-Michel.* - Senard et Derargeon, Paris, 1890, IV-371 p.
179 // Littorale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1892, 52-XL-514-132 p.
037 // Régionale

ANONYME. - *Pays normands - Renseignements sur les parcours en chemin de fer de la Compagnie de l'Ouest.* - Club Alpin Français, Itinéraires illustrés Miriam, Mende, 1893, 266 p.
127 // Régionale

ANONYME. - *Caen et les bains de mer de Lion à Port-en-Bessin.* - Hachette, Paris, 1893, 32-124 p.
267 // Littorale

ANONYME. - *Trouville, Deauville, Honfleur, Villerville, Villers-sur-Mer, Beuzeval, Houlgate, Cabourg, Dives.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1894, 114 p.
143 // Littorale

L'HOTELLIER L. - *Guide de l'excursionniste - Les environs de Cherbourg.* - Cherbourg, 1894, 188 p.
141 // Locale

BERTOT J. - *De Paris à Saint-Malô, Cherbourg et le Havre.* - Boudet et Mendel, Guides du Cycliste en France, Paris, 1895, 146 p.
015 // Régionale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1895, 60 p.
273 // Littorale

MAGRON H. - *Guide illustré du tramway de Caen à la mer.* - Ch. Valin, 2 ème éd., Caen, 1896, 96 p.
115 // Locale

ARDOUIN-DUMAZET. - *Voyage en France - Cotentin, Basse-Normandie, Pays d'Auge, Haute-Normandie, Pays de Caux - 6ème Série.* - Berger-Levrault, Paris, 1896, 425 p.
246 // Régionale

SIMONS G. - *La baie de Seine, Le Havre et les côtes du Calvados.* - E. Dentu, Paris, 1897, 416 p.
130 // Littorale

FRAITOT V. - *Petit guide du touriste à Vire.* - R. Eng, Vire, 1897, 36 p.
102 // Locale

BROSSARD C. - *Géographie pittoresque et monumentale de la France, description du sol, curiosités, monuments, costumes - Le Calvados.* - E. Flammarion, Paris, 1897, 530-575 p.
224 // Départementale

MAGRON H. - *Guide illustré du tramway de Caen à la mer.* - Caen, 1899, 94 p.
058 // Locale

COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'OUEST. - *Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont-Saint-Michel, Iles de la Manche.* - E. Alix, Paris, 1900, 312 p.
178 // Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - *Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 éme Série.* - Berger-Levrault, 2 ème éd., Paris, 1901, 451-20 p.
072 // Régionale

ANONYME. - *Trouville, Deauville, Honfleur, Villerville, Villers-sur-Mer, Beuzeval, Houlgate, Cabourg, Dives.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1901, 132 p.
299 // Littorale

ANONYME. - *La Normandie - Itinéraires vélocipédiques.* - Administration des Guides Conty, Guides Conty, 11 ème éd., Paris, 1901, 364 p.
006 // Régionale

DEVAUX G. - *Guide illustré du baigneur, du touriste et de l'étranger à Bagnoles-de-l'Orne.* - SN, 1901, 161 p.
296 // Locale

RECLUS O. - *Sites et Monuments - Basse-Normandie.* - TCF, Paris, 1902, 100 p.
152 // Régionale

BAEDEKER K. - *Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur.* - Leipzig, 7 ème éd., Paris, 1902, XL-406 p.
228 // Régionale

ANONYME. - *Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Ouest : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche.* - E. Alix, Paris, 1902, 312 p.
017 // Régionale

ANONYME. - *Sées et les environs : guide indicateur du touriste, de l'archéologue et du pélerin.* - Prod'Homme-Radiguey, Sées, 1903, 62 p.
268 // Locale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1903, 136 p.
034 // Littorale

ANONYME. - *Cherbourg et ses environs.* - Librairie Henry, Cherbourg, 1903, 74 p.
227 // Locale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1904, 51-444-136 p.
177 // Régionale

ANONYME. - *Livret-guide des Chemins de Fer de l'Ouest - Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche.* - Compagnie de l'Ouest, Paris, 1904, XII-144-XVI-88 p.
078 // Régionale

SEVRETTE J. - *Plages normandes - Cabourgs, Dives, Beuzeval, Houlgate, Villers, Le Home, Ouistreham.* - Librairie de l'Education Nationale, Picard, 8 ème éd., Paris, 1905, 245 p.
230 // Littorale

ANONYME. - *Douze ballades cyclistes dans les environs de Caen.* - E. Lanier, Caen, 1905, 63 p.
100 // Locale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1907, 455 p.
222 // Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - *Dans le Calvados.* - Syndicat d'Initiatives du Calvados, Caen, 1907, n.p.
052 // Départementale

LE CLERC J. - *Honfleur - Guide artistique et pittoresque de la ville et de ses environs.* - A. Berranger, Honfleur, 1907, 44 p.
068 // Locale

BAEDEKER K. - *Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur.* - Leipzig, 8 ème éd., Paris, 1908, XXXIV-476 p.
221 // Régionale

ARDOUIN-DUMAZET. - *Voyage en France - Normandie (sauf le Pays de Bray et Dieppe) - 6 ème Série.* - Berger-Levrault, 3 ème éd., Paris, 1908, 465 p.
093 // Régionale

LEDAN C. - *Impressions de voyage : Pontorson, le Mont Saint-Michel, Saint-Malô, Avranches.* - Imprimerie Neustrienne, Rouen, 1908, 33 p.
276 // Littorale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les bains de mer de la Côte de Caen et du Bessin, de Ouistreham à Saint-Laurent-Plage-d'Or.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1908, 64 p.
016 // Littorale

ANONYME. - *De Trouville à Cabourg.* - Hachette, Guides Joanne, Paris, 1909, n. p.
035 // Littorale

SYNDICAT D'INIATIVES DE LISIEUX. - *Guide illustré du touriste à Lisieux.* - Syndicat d'Initiatives de Lisieux, Lisieux, 1909, 29 p.
244 // Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LISIEUX. - *Guide du touriste à Lisieux.* - Syndicat d'Iniatives de Lisieux, Lisieux, 1909, 32 p.
069 // Locale

JOANNE P. - *Itinéraire Général de la France : La Normandie.* - Hachette, Paris, 1910, 88-XLVIII-456 p.
036 // Régionale

ANONYME. - *Normandie - Guide pratique du touriste au bord de la mer.* - Publications-guides illustrées, Thermes et Plages, Paris, 1910, 165 p.
220 // Littorale

ANONYME. - Livret-Guide des Chemins de Fer de l'Etat : Normandie, Bretagne, Angleterre, Mont Saint-Michel, Iles de la Manche. - E. Alix, Paris, 1910, XII-347 p.
219 // Régionale

ANONYME. - *Le Mont-Saint-Michel.* - Hachette, Paris, 1910, 152 p.
038 // Site

ANONYME. - *La France en 15 régions, à l'usage des automobilistes, des cyclistes et touristes : la Normandie.* - Blondel La Rougery, Guides Campbell, Paris, 1911, 54 p.
008 // Régionale

DIMIER L., GOBILLOT R. - *La Basse-Normandie.* - Delagrave, Guides artistiques et pittoresques des Pays de France, Paris, 1911, VII-509 p.
285 // Régionale

GOUT P. - *Guide du visiteur au Mont Saint-Michel.* - Armand Colin, 3 ème éd., Paris, 1912, 78 p.
071 // Site

ANONYME. - *Guide-Notice pour l'église et le pays de Ouistreham.* - La Vie Paroissiale, 2 ème éd., Ouistreham, 1912, 15 p.
001 // Locale

BAEDEKER K. - *Le Nord-Ouest de la France : de la frontiére belge à la Loire excepté Paris - Manuel du voyageur.* - K. Baedeker, Guides Baedeker, 9 ème éd., Leipzig-Paris, 1913, LIX - 484 p.
094 // Régionale

ANONYME. - *La Normandie, du Tréport à Granville.* - Administration des Guides Conty, Guides pratiques Conty, 14 ème éd., Paris, 1913, 487-63-72-X p.
217 // Littorale

ANONYME. - *L'Ouest touristique.* - Automobile Club de la Sarthe et de l'Ouest, 8 ème année, Le Mans, 1913, 204 p.
082 // Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - *Guide du touriste dans le Calvados.* - Syndicat d'Initiatives du Calvados, Caen, 1913, 216 p.
056 // Départementale

ANONYME. - *Guide de Caen et de ses environs.* - E. Lanier, Caen, 1914, 43 p.
212 // Locale

ANONYME. - *La Normandie : du Tréport à Saint-Malô.* - Thiolier, Guides Thiolier, Paris, 1914, 96 p.
216 // Littorale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - *Dans le Calvados.* - Syndicat d'Initiatives du Calvados, Caen, 1914, 183 p.
053 // Départementale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les plages voisines.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1918, 180 p.
028 // Locale

ANONYME. - *Deauville, la plage fleurie - Saison 1919.* - L. Kaldor, Paris, 1919, 44 p.
174 // Locale

MONTICONE C. - *Itinéraires touristiques de Normandie.* - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, s.l., 1921, 136 p.
118 // Régionale

CHAUVET S. - *Coutances et ses environs.* - H. Champion, Paris, 1921, 88 p.
231 // Locale

GRUYER P. - *Un mois en Normandie.* - Hachette, Paris, 1922, 208 p.
215 // Régionale

LEBOULANGER J. - *Argentan : aperçu historique, guide du tourisme, histoire de la dentelle.* - E. Langlois, Argentan, 1922, 83 p.
196 // Locale

ANONYME. - *Bains de mer de Normandie du Tréport au Mont Saint-Michel - Guide pratique des stations balnéaires.* - Hachette, Paris, 1923, 281 p.
095 // Littorale

MONTICONE C. - *Douze ballades autour de Deauville.* - Deauville, 1924, 65 p.
119 // Locale

ANONYME. - *Domfront et ses environs.* - Follope, Flers, 1924, 105 p.
234 // Locale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les plages voisines.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1924, 160 p.
029 // Locale

OFFICE DE TOURISME DE PONT-L'EVEQUE. - *Le Pays de Pont-l'Evêque.* - Office de Tourisme de Pont-l'Evêque, Pont-l'Evêque, 1924, 46 p.
089 // Locale

DUBOSC. - *La Normandie.* - Horizons de France, Le Visage de la France, Fascicule n° 10, Paris, 1925, 273-304 p.
214 // Régionale

SPALIKOWSKI E. - *Sur les routes normandes.* - La Neustrie, rééd., Caen, 1925 (1985), 252 p.
131 // Régionale

MONMARCHE M. (ss dir.). - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1926, 513 p.
020 // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1926, 304 p.
206 // Régionale

ANONYME. - *La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel.* - Thiolier, Guides Thiolier, Paris, 1926, 112-VIII p.
046 // Littorale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE BAYEUX. - *La Côte du Bessin - Bayeux, ses plages et ses environs.* - Syndicat d'Initiatives de Bayeux, Bayeux, 1927, 20 p.
049 // Locale

ANONYME. - *Lisieux, Trouville, Deauville, Honfleur, Houlgate, Cabourg et leurs environs.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1927, 63 p.
114 // Pays

ANONYME. - *Granville, Avranches, Coutances, Jersey, Sercq, Aurigny.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1927, 64 p.
205 // Locale

DE REGNIER P. - *Deauville.* - Emile-Paul Frères, Paris, 1927, 91 p.
274 // Locale

ANONYME. - *Vers la Normandie - Plan guide illustré.* - Le Reveil Normand, Le Havre, 1927, 189 p.
077 // Régionale

ANONYME. - *Caen, Bayeux et les plages voisines.* - Hachette, Guides Diamant, Paris, 1928, 152 p.
027 // Locale

LHEUREUX J. - *Les beaux itinéraires de France : La Normandie.* - Hachette, Guides de l'Automobiliste, Paris, 1929, 132 p.
018 // Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE FALAISE. - *Falaise et ses environs.* - Syndicat d'Initiatives de Falaise, Falaise, 1929, 48 p.
066 // Locale

HERVAL R. - *La Normandie pittoresque - Basse-Normandie.* - Duval, Normandie Illustrée, Elbeuf, 1930, 157 p.
287 // Régionale

MONMARCHE G. - *Routes de Normandie.* - Hachette, Les Routes de France, Paris, 1931, 48 p.
288 // Régionale

BIRETTE C. - *Le Val de Saire illustré - Sites, monuments et histoire.* - Caen, 1932, 83 p.
158 // Pays

ANONYME. - *La plage idéale : Barneville-sur-Mer.* - Barneville-sur-Mer, 1933, 60 p.
048 // Locale

CHEMINS DE FER DEL'ETAT. - *Réseau de la mer et du tourisme - Guide officiel illustré de 1933.* - Mayeux, Paris, 1933, 260 p.
202 // Littorale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE BAYEUX. - *La Côte du Bessin - Bayeux, ses plages et ses environs.* - Syndicat d'Initiatives de Bayeux, Bayeux, 1933, 29 p.
203 // Locale

MONMARCHE G. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1933, LXXX-512 p.
204 // Régionale

DELACOTTE J. - *La Suisse Normande : ses beaux sites, leur histoire, leur poésie.* - Jouan Bimgot, Caen, 1933, 124 p.
235 // Pays

LEHERPEUR A. - *Guide de la Suisse Normande et de ses environs.* - Combier, Mâcon, 1933, 64 p.
269 // Pays

ANONYME. - *Guide touristiques des plages de Caen.* - F. Pailhon, Mantes, 1934, 28 p.
297 // Locale

ANONYME. - *Vacances en Normandie.* - Agence Maritime et de Tourisme, Granville, 1935, 112 p.
133 // Régionale

ANONYME. - *La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel.* - Thiolier, Guides Thiolier, Paris, 1935, 120-XVI p.
047 // Littorale

SYNDICAT D'INIATIVES DE LISIEUX. - *Lisieux : ses vieilles maisons, ses monuments, centre mondial de pélerinnage - Guide officiel illustré.* - Syndicat d'Initiatives de Lisieux, 8 ème éd., Lisieux, 1935, 80 p.
243 // Locale

HERVAL R. - *La Normandie pittoresque - Basse-Normandie.* - Duval, Normandie Illustrée, Elbeuf, 1936, 157 p.
289 // Régionale

CORNU J. - *Promenades à travers les communes rurales des environs de Lisieux.* - E. Moriére, Lisieux, 1938, 31 p.
223 // Locale

ANONYME. - *Normandie 1937-1938.* - Services de Tourisme Michelin, Guides du Pneu Michelin, aris, 1938, XC-662-5 p.
201 // Régionale

ANONYME. - *Promenades à travers les communes rurales des environs de Lisieux.* - s.l, 1939, 63-95 p.
241 // Locale

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, Paris, 1939, 1107 p.
300 // Régionale

ANONYME. - *La Normandie : les plages du Tréport au Mont Saint-Michel.* - Thiolier, Guides Thiolier, Paris, 1939, 120-XVI p.
162 // Littorale

HERVAL R. - *De la Dives au Mont Saint-Michel.* - Arthaud, Les Beaux Pays, Grenoble-Paris, 1942, 185 p.
107 // Régionale

ANONYME. - *Nouveau guide "aux léopards " de la Normandie - 1946 : Les étapes du tourisme, le Pélerinage des Batailles.* - Société des Editions de Basse-Normandie, Caen, 1946, 156 p.
124 // Régionale

POMMIER P. - *Normandie.* - J. Vautrain, Paris, 1946, 305 p.
125 // Régionale

CHENU C-M. - *La Normandie.* - J. Vautrain, Visions et images de France, Paris, 1948, 38 p.
245 // Régionale

DE LA MORANDIERE C. - *Guide de Granville et de ses environs.* - Colas, Bayeux, 1949, 61 p.
291 // Locale

DE SEGOGNE H. - *Les curiosités touristiques de la France - Calvados.* - Kléber-Colombes, Paris, 1952, 85 p.
136 // Départementale

DE SEGOGNE H. - *Les curiosités touristiques de la France - Orne.* - Kléber-Colombes, Paris, 1952, 44 p.
157 // Départementale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE FALAISE. - *Falaise, la cité de Guillaume Le Conquérant.* - Syndicat d'Initiatives de Falaise, Falaise, 1952, 64 p.
236 // Locale

HERVAL R. - *En Normandie : de la Bresle à la Dives.* - Arthaud, Les Beaux Pays, Grenoble-Paris, 1952, 187 p.
173 // Régionale

DE SEGOGNE H. - *Les curiosités touristiques de la France - Manche.* - Kléber-Colombes, Paris, 1952, 51 p.
250 // Départementale

PERCHERON R. - *Visite au Mont Saint-Michel.* - P. Lethielleux, Paris, 1953, 44 p.
259 // Site

HOULET G. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1956, LXXX-570 p.
193 // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme Michelin, Guides du Pneu Michelin, 5 ème, Paris, 1957, 194 p.
311 // Régionale

SIEGFRIED A. - *Normandie - Notices géographiques, historiques et archéologique de Georges MONMARCHE.* - Hachette, Les Albums des Guides Bleus, Paris, 1957, 127 p.
075 // Régionale

GUERIN A. - *Vacances en Normandie.* - Librairie Géldage, Paris, 1957, 212 p.
074 // Régionale

ANONYME. - *Caen et sa région.* - La Revue Française, Beautés de mon pays, Paris, 1958, 55 p.
050 // Locale

ANONYME. - *Richesses de la France : l'Orne.* - Revue du Tourisme, de l'Economie et des Ars, n° 34, s.l., 1958, 147 p.
126 // Départementale

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, Paris, 1959, 194 p.
192 // Régionale

GUIBLAIS R. - *Promenades dans le canton d'Orbec-en-Auge.* - Bretonne, Rennes, 1959, 140 p.
079 // Locale

COTE-COLISSON. - *Normandie.* - Foldex, Paris, 1960, 64 p.
191 // Régionale

HOULET G. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1961, LXXXIV-599 p.
190 // Régionale

ANONYME. - *La France touristique, thermale et climatique - Normandie.* - Fédération Nationale des Syndicats d'Initiatives, Paris, 1963, 96 p.
123 // Régionale

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Michelin, Clermont Ferrand, 1965, 202 p.
044 // Régionale

HOULET G. - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1965, LXXX-598 p.
189 // Régionale

GAY A. (ss. dir.). - *Guide touristique de la Normandie.* - MAIF, Niort, 1966, 629 p.
043 // Régionale

SIGURET P. - *L'Orne.* - Editions des Deux Mondes, Guides culturels et touristiques de la France, Paris, 1966, 199 p.
292 // Départementale

ANONYME. - *Guide de Caen.* - Imprimerie Notre-Dame, Coutances, 1969, 64 p.
208 // Locale

CHAMPIGNEULLE B. - *Promenades en Normandie.* - André Balland, Les Promenades, Paris, 1969, 299 p.
188 // Régionale

ANONYME. - *Le Calvados - Guide touristique.* - ONEDIT, Joyeuse, 1970, 216 p.
051 // Départementale

ANONYME. - *Manche géographie, économique, touristique.* - Editions Nouvelles, Paris, 1971, 104 p.
251 // Départementale

ANONYME. - *Normandie week-end - Guide touristique du Calvados.* - Olympe Color, Lieurey, 1972, 319 p.
213 // Départementale

LAUVAUX J. - *Le Calvados.* - Bias, La France en poche n°14, Paris, 1973, 32 p.
140 // Départementale

LHUIZIERE A. - *Arromanches hier et aujourd'hui.* - OCEP, Coutances, 1973, 55 p.
197 // Locale

PITHOIS C. - *La Hague.* - Arnaud-Bellée, 3 ème éd., Coutances, 1973, 115 p.
239 // Pays

PITHOIS C. - *Le Val de Saire.* - Arnaud-Bellée, 2 ème éd., Coutances, 1974, 167 p.
237 // Pays

SEVESTRE M-Th. - *Côte Fleurie et Pays d'Auge - Guide touristique.* - OCEP, Coutances, 1974, 127 p.
129 // Pays

CHRIST Y. - *Cent heures de visite en Normandie.* - Vilo, Paris, 1975, 95 p.
183 // Régionale

BARBAROUX J. - *La Manche touristique.* - Nouvelles Editions Latines, Art et tourisme, -, Paris, 1975, 30 p.
252 // Départementale

BASTIEN A-P. - *Le Mont Saint-Michel au péril de la mer.* - Jos Le Doaré, Châteaulin, 1975, 32 p.
255 // Site

OFFICE DE TOURISME DE TROUVILLE. - *Trouville : la Reine des plages.* - Office de Tourisme de Trouville, s.l., 1976, 103 p.
270 // Locale

CHRIST Y. - *Cent heures au Mont Saint-Michel.* - Vilo, Paris, 1976, 96 p.
254 // Site

ANONYME. - *Le Calvados - Guide touristique.* - ONEDIT, Joyeuse, 1976, 349 p.
139 // Départementale

ANONYME. - *Rivages de la Manche et de la Mer du Nord.* - Larousse, Beautés de la France, Paris, 1977, 117 p.
248 // Littorale

ANONYME. - *La Normandie illustrée - Tome 2 : Monuments, sites et costumes du Calvados, de l'Orne et de la Manche - 1854.* - Culture et Civilisation, rééd., Bruxelles, 1977, 118-48-74 p.
284 // Régionale

GUENE. E (ss. dir.). - *Le Cotentin.* - Manche-Tourisme, Saint-Lô, 1977, 343 p.
233 // Pays

MARIE J. - *Guide Bayeux et du Bessin.* - Heimdal, Bayeux, 1977, 47 p.
199 // Pays

OFFICE DE TOURISME DE CAEN. - *Caen.* - Office de Tourisme de Caen, Caen, 1978, 111 p.
207 // Locale

BOUSSEL P. - *Guide des plages du Débarquement.* - Presses de la Cité, Paris, 1978, 223 p.
026 // Littorale

ROULIN F. - *Du Pays de la Rance au Bocage Coutançais.* - Ed. de l'Avranchin, Avranches, 1978, 222 p.
249 // Pays

ANONYME. - *Le Calvados - Guide touristique.* - Publipars-Service, Cergy, 1979, 192 p.
055 // Départementale

DECEANS H. - *Mont Saint-Michel : guide du visiteur.* - Delta 2000, s.l., 1979, 30 p.
253 // Site

ANONYME. - *Normandie.* - Librairie Générale de France, Le Livre de Poche n° 3794, Paris, 1979, 636 p.
176 // Régionale

SMITH M. - *Guide "à la campagne " : Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1980, 305 p.
005 // Régionale

LEROY C. - *Dix promenades bas-normandes.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1980, 88 p.
010 // Régionale

ROULIN F. - *Aux confins de la Bretagne et la Normandie.* - Imprimerie de l'Avranchin, vranches, 1980, 346 p.
168 // Régionale

BAEDEKER K. - *Les chemins de fer de l'Ouest : la Normandie.* - Rimage, rééd., Paris, 1980, 160 p.
171 // Régionale

HUREAU J. - *La Normandie aujourd'hui.* - J. A., Paris, 1981, 239 p.
166 // Régionale

COURSIER A. - *Normandie.* - Duculot, Régio-guides Duculot, Paris, 1981, 175 p.
149 // Régionale

DAJEZ C. - *La Normandie.* - Etudes Vivantes, Mille Chemins, Paris, 1981, 45 p.
167 // Régionale

PELVILLAIN H. - *Route Normandie, Mont Saint-Michel.* - Nouvelles Editions Latines, Art et Tourisme, Paris, 1981, 30 p.
301 // Site

ANONYME. - *Normandie.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, 2 ème éd., Clermont-Ferrand, 1981, 199 p.
012 // Régionale

DUCOMBE F. - *Caen.* - Ouest-France, Rennes, 1982, 30 p.
210 // Locale

ANONYME. - *Guide de la Suisse-Normande et de ses environs.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1982, 167 p.
091 // Pays

MATILLON J. - *Promenades dans Villedieu-les-Poêles.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1982, 39 p.
165 // Locale

NODIER C., TAYLOR J., CAILLEUX A. - *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France.* - Lafittte, rééd., Marseille, 1982, n. p.
265 // Régionale

RUAUX J-Y. - *Le Calvados : histoire; géographie, économie et tourisme.* - Salmon, Aspects de nos provinces, Janzé, 1982, 71 p.
211 // Départementale

BARRANGER M-B., BELY L. - *Guide de Normandie.* - Ouest-France, Rennes, 1982, 137 p.
073 // Régionale

ANONYME. - *Tinchebray : guide d'information touristique et culturelle.* - INEP, Draveil, 1983, 12 p.
295 // Locale

MAHLER J. - *De Ouistreham à Arromanches.* - Four, Guid'Album, Caen, 1984, 29 p.
290 // Littorale

HENNEQUIN B. - *Guide touristique des bords de mer en France.* - Bordas, Paris, 1985, 509 p.
304 // Littorale

ANONYME. - *Cabourg et sa région.* - AREO, Guide Pratique France-Magazine, Paris, 1985, 46 p.
003 // Locale

DE TOURS C. - *Sur les côtes de la Manche, de Cherbourg au Tréport.* - Ed. du Bastion, rééd., s.l., 1985, 168 p.
170 // Littorale

FOUBERT J-M. - *Guide de Lisieux et de ses environs.* - Charles Corlet, Vire, 1987, 203 p.
172 // Locale

FOUBERT J-M. - *Autour de Livarot... la route du fromage.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1987, 77 p.
101 // Locale

DE LA TORRE. - *La France de A à Z.* - Bordas, Guides touristiques, Paris, 1987, 575 p.
305 // Régionale

ANONYME. - *Normandie, Cotentin, Iles Anglo-Normandes.* - Service de Tourisme du Pneu Michelin, Guides Verts, Paris, 1988, 170 p.
310 // Régionale

MONMARCHE F. (ss dir.). - *Normandie.* - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1988, 652 p.
011 // Régionale

OFFICE DE TOURISME DE LISIEUX. - *Pays d'Auge, un terain, un patrimoine - Guide des cantons de Lisieux, Saint-Pierre-sur-Dives, Livarot, Orbec.* - Office de Tourisme de Lisieux, Lisieux, 1989, 81 p.
085 // Pays

ROSSIGNOL G. - *Le guide du Calvados*. - La Manufacture, Paris, 1990, 376 p.
059 // Départementale

ANONYME. - *Dozulé - Approche touristique*. - Dozulé, 1990, 44 p.
065 // Locale

ANONYME. - *Normandie*. - Hachette, Guides en poche, Paris, 1990, 167 p.
312 // Régionale

SIMONNET N. - *Le Mont Saint-Michel et la Baie*. - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1991, 64 p.
303 // Site

GUENE E. (ss. dir.). - *Le Val de Saire*. - Manche-Tourisme, Saint-Lô, 1991, 118 p.
306 // Pays

PELATAN J. - *Guide de l'Orne et du Perche*. - La Manufacture, Paris, 1992, 290 p.
302 // Départementale

LESACHER A-F. - *De Granville à Cancale*. - Ouest-France, Icono-guides, Rennes, 1993, 93 p.
307 // Locale

OFFICE DE TOURISME DU PRE-BOCAGE. - *Le Pré-Bocage, pays d'accueil entre Deauville et le Mont Saint-Michel - Guide 1993*. - Office de Tourisme du Pré-Bocage, Aunay-sur-Odon, 1993, 36 p.
090 // Pays

DE GOURMONT J. - *Suivez le guide...dans le Calvados*. - Conseil Général du Calvados, Caen, 1994, 139 p.
057 // Départementale

ROSSIGNOL G. - *Le guide du Calvados et des Plages du Débarquement*. - La Manufacture, Lyon, 1994, 347 p.
060 // Départementale

HERVAL R. - *La Normandie pittoresque - Basse-Normandie*. - Bertout, Normandie Illustrée, rééd., Luneray, 1994, 157 p.
294 // Régionale

ANONYME. - *La Baie du Mont Saint-Michel, Le Mont saint-Michel, Cancale, Avranches, Granville*. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, Paris, 1994, 248 p.
030 // Locale

ANONYME. - *Normandie*. - Hachette, Guides Bleus, Paris, 1994, 676 p.
022 // Régionale

ANONYME. - *Calvados*. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, Paris, 1995, 348 p.
031 // Départementale

ANONYME. - *Manche*. - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, Paris, 1995, 264 p.
032 // Départementale

ANONYME. - *Le guide champêtre : Calvados, Orne, Manche.* - Myl-Publicité, Cuverville, 1995, 82 p.
293 // Régionale

DESTOMBES M. - *Le Mont : 1000 ans d'histoire - Promenades dans la Baie.* - Casterman, Paris, 1995, 106 p.
309 // Site

ANONYME. - *Guide de la cathédrale, de la ville et du pays de Sées.* - Charles Corlet, Condé-sur-Noireau, 1995, 107 p.
298 // Locale

SARRA-BOURNET A. - *Le guide de la Manche et des Iles Anglo-normandes.* - La Manufacture, Les guides de la Manufacture, Lyon, 1995, 380 p.
308 // Départementale

ANONYME. - *Orne.* - Nouveaux Loisirs, Guides Gallimard, Paris, 1995, 264 p.
033 // Départementale

COMITE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DE L'ORNE. - *Orne - Loisirs, lieux de visite.* - Comité Départemental du Tourisme de l'Orne, Alençon, 1996, 58 p.
081 // Départementale

ANONYME. - *Douvres-la-Délivrande, Tailleville.* - OREP, Guide touristique et pratique, Caen, 1996, 33 p.
064 // Locale

ANONYME. - *La Normandie et ses plages - Le Débarquement - Les Iles Anglo-Normandes.* - Baneton-Thiolier, Guides Rouges, Paris, s.d., 216 p.
045 // Régionale

SAUVERT A. - *Guide illustré de Trouville à Cherbourg par route et par chemin de fer.* - E. Flammarion, Guides Flammarion, Paris, s.d., 82 p.
278 // Régionale

HUE E. - *La Côte de Nacre.* - Union des Syndicats d'Initiatives de la Côte de Nacre, s.l, s.d., n. p.
282 // Littorale

RAIMBAULT R-N., TRANCHANT Ch. - *Bagnoles-de-l'Orne - Station thermale.* - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, Angers, s.d., 178 p.
013 // Locale

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - *Le Guide de Honfleur.* - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, Honfleur, s.d., 43 p.
014 // Locale

ANONYME. - *Les Côtes de Normandie.* - Guides Conty, 6 ème éd., Paris, s.d., n. p.
023 // Littorale

ANONYME. - *Les plages de la Manche de Granville à Dunkerque.* - Guides Conty, Paris, s.d., n. p.
024 // Littorale

ANONYME. - *Guide historique et descriptif de l'étranger dans Bayeux et ses environs.* - Ad. Auvray, Bayeux, s.d., 49 p.
009 // Locale

DU BOIS L. - *Guide du voyageur sur le chemin de fer de Paris à Caen.* - Durand, Lisieux, s.d., 16 p.
281 // Régionale

ANONYME. - *Le collier d'émeraudes : de Trouville à Dinard.* - Imprimerie l'Invention, Guides pratiques Santhiago, Asnières, s.d., n. p.
279 // Littorale

ANONYME. - *La Normandie, du Tréport à Granville.* - Guides Conty, Paris, s.d., n. p.
025 // Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES D'ARGENTAN. - *Guide du Pays d'Argentan.* - Syndicat d'Initiatives d'Argentan, Argentan, s.d., 16 p.
004 // Pays

OFFICE DEPARTEMENTAL DU TOURISME DU CALVADOS-SECTION DU BESSIN. - *Bayeux et le Bessin.* - Office Départemental du Tourisme du Calvados, Bayeux, s.d., 40 p.
021 // Pays

ANONYME. - *Deauville, la plage fleurie.* - L. Kaldor, Paris, s.d., 44 p.
283 // Locale

ANONYME. - *Guide du touriste dans le Calvados.* - s.l., s.d., 213 p.
137 // Départementale

TESSIER E. - *Guide du touriste en Normandie.* - Cournol-Lanée, Paris, s.d., XXVIII-52 p.
076 // Régionale

OFFICE MUNICIPAL DU TOURISME DE LISIEUX. - *Lisieux, Pays d'Auge - Guide touristique.* - Office Municipal du Tourisme de Lisieux, Lisieux, s.d., 75 p.
113 // Pays

ANONYME. - *Guide du Pays d'Argentan.* - Imprimerie Follope, Argentan, s.d., 62 p.
195 // Pays

ANONYME. - *La Manche, de Cherbourg au Mont Saint-Michel - Département de tourisme et de vacances.* - SI, Saint-Lô, s.d., 10 p.
116 // Départementale

MONTICONE C. - *Le printemps, l'été, les vacances en Normandie.* - Fédération Normande des Syndicats d'Initiatives, Le Havre, s.d., 32 p.
117 // Régionale

MUREI C., MUREI P. - *Le Havre, Honfleur, Touville-Deauville et les environs.* - A. Delaporte, Le Havre, s.d., 160 p.
121 // Locale

ANONYME. - *Normandie, Bretagne, Océan : Villégiatures et circuits.* - Compagnie des Chemins de Fer de l'Etat, Paris, s.d., 11 p.
122 // Régionale

RAIMBAULT R-N. - *En Normandie - Le Calvados.* - Charles Hirvyl, Guides Ecossais, Angers, s.d., 96 p.
128 // Départementale

LANQUEST G. - *La Côte normande : de Ouistreham à Port-en-Bessin.* - Journal Le Home, -, 5 ème éd., Paris, s.d., 103 p.
110 // Littorale

TALBOSQ. - *Le Calvados - Les bains de mer.* - Caen, s.d., 54 p.
132 // Départementale

LANQUEST G. - *La Côte normande : de Honfleur à Ouistreham.* - Journal Le Home, 3 ème éd., s.l., s.d., 128 p.
109 // Littorale

ANONYME. - *Guide pittoresque du voyageur en France - Département du Calvados.* - Firmint Didot, Paris, s.d., 16 p.
138 // Départementale

ANONYME. - *Les côtes du Cotentin* - Département de la Manche. - Saint-Lô, s.d., 25 p.
144 // Départementale

ANONYME. - *Guide du voyageur en Normandie.* - Librairie du Calvados, Caen, s.d., 44 p.
145 // Régionale

ANONYME. - *Guide pittoresque du voyageur en France - Route de Paris à Cherbourg - Département de la Manche.* - Firmint Didot, Paris, s.d., 44 p.
146 // Départementale

CANU J. - *La Basse-Normandie.* - Paris, s.d., 229 p.
147 // Régionale

DIMIER L., GOBILLOT R. - *La Basse-Normandie.* - Guides artistiques et pittoresques des pays de France, Paris, s.d., 50 p.
150 // Régionale

NICOLLE H. - *De Paris à Cherbourg en chemin de fer.* - A. Bouchard, Caen, s.d., 254 p.
153 // Régionale

ANONYME. - *Circuits dans l'Orne.* - SI, Alençon, s.d., 24 p.
154 // Départementale

ANONYME. - *Guide pittoresque du voyageur en France - Route de Paris à Brest - Département de l'Orne.* - Firmint Didot, Paris, s.d., 16 p.
155 // Départementale

LOUAIL J. - *Promenade autour d'Argentan.* - A. Damoiseau, Argentan, s.d., 93 p.
161 // Locale

DE CAUMONT A. - *Lieux à visiter entre Luc et la riviére d'Orne.* - Le Blanc-Hardel, Caen, s.d., 88 p.
160 // Locale

DE CAUMONT A. - *Route de Luc à Caen, et de Caen à Alençon.* - s.l., s.d., n. p.
184 // Régionale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE OUISTREHAM. - *Guide officiel illustré de Ouistreham Riva Bella.* - Syndicat d'Iniatives de Ouistreham, -, -, Ouistreham, s.d., 56 p.
084 // Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DU CALVADOS. - *En Normandie - Guide du touriste dans le Calvados.* - Syndicat d'Initiatives du Calvados, -, -, Caen, s.d., 183 p.
054 // Départementale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LA SUISSE NORMANDE. - *Clécy.* - Syndicat d'Initiatives de la Suisse Normande, s.l., s.d., n. p.
061 // Locale

ANONYME. - *Guide touristique illustré de Cherbourg et du Cotentin.* - S.l., Cherbourg, s.d., 36 p.
062 // Pays

DE TOURS C. - *Vingt jours sur les Côtes de Normandie et de Bretagne et à l'Ile de Jersey.* - May et Motteroz, Guide Album du Touriste, Paris, s.d., 119 p.
063 // Littorale

SYNDICAT D'INIATIVES DE HONFLEUR. - *Le Guide de Honfleur.* - Syndicat d'Iniatives de Honfleur, Honfleur, s.d., n. p.
067 // Locale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE LISIEUX. - *Lisieux et ses environs.* - Syndicat d'Iniatives de Lisieux, Lisieux, s.d., 56-XVIII p.
070 // Locale

ANONYME. - *L'Orne.* - SI, Alençon, s.d., 22 p.
156 // Départementale

MARIE-CARDINE A. - *Guide des étrangers à Lisieux et dans ses environs.* - E. Bosquain, Lisieux, s.d., 94 p.
242 // Locale

ANONYME. - *Guide touristique de la région de la Ferté-Macé, d'Andaine et du Houlme.* - SI, La Ferté-Macé, s.d., 56 p.
080 // Locale

LANQUEST G. - *La Côte normande : de Port-en-Bessin au Mont Saint-Michel.* - Journal Le Home, 4 ème éd., Paris, s.d., 167 p.
111 // Littorale

SYNDICAT D'INITIATIVES DE OUISTREHAM. - *Guide officiel illustré de Ouistreham Riva Bella.* - Syndicat d'Iniatives de Ouistreham, Ouistreham, s.d., 52 p.
083 // Locale